HISTOIRE DE...
EN BANDE DESSINÉE

Xavier Dollo
Djibril Morissette-Phan

la science fiction

Editions Critic
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

HISTOIRE DE...
EN BANDE DESSINÉE

Texte : **Xavier Dollo**
Dessin et couleur : **Djibril Morissette-Phan**

la science fiction

Editions Critic
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

Je voudrais dédier cet album à la mémoire de mes parents, Huguette et Joseph, qui auraient certainement aimé le lire. Je le dédie également à Éric Marcelin, qui m'a suggéré de passer le test, et à mon épouse, Marielle, à qui j'ai fait passer un autre genre de test de deux ans et demi. Nous sommes toujours mariés !

Par ailleurs, je remercie chaudement Djibril, d'une patience sans égale tout comme son talent, et Bruno Lecigne d'une sagesse et d'une érudition à toute épreuve, qui aurait très bien pu écrire cet album. Par extension, je remercie également l'équipe des Humanoïdes, toujours aux petits soins. Remerciements particuliers aussi à tous ceux qui, à un moment ou un autre, m'ont donné un coup de main pour mener à bien cette entreprise, parfois sans le savoir : Alexandre Marcinkowski, Lionel Evrard, Laurent Queyssi, André-François Ruaud, Patrick Dechesne, Sylvie Miller, Pierre-Paul Durastanti, Francis Valéry, Pierre Bordage, Christopher Priest, Joseph Altairac, Erwann Perchoc, Philippe Ward, Hervé Beilvaire, Philippe Gestin, Jean-Luc Rivera, Marie Kergoat, Fabrice Leduc, David Meulemans, Alex Nikolavich, Laurent Genefort, Fabrice Mundzik, Christian et Jacqueline Léourier, Yves Letort, Danielle Martinigol, Franck Selsis, Etienne Vincent, Simon Pinel, Régis Goddyn, Mathieu Betton. Les bouquinistes de la place Hoche, et Rakuten et eBay quand ils ne pouvaient rien pour moi. Nyx et Galma, bien sûr. J'espère n'oublier personne.

Xavier Dollo

Une table des matières se trouve en pages 215-216.

Sur **humano.com**, retrouvez l'actualité de vos séries,
des concours, des lectures gratuites, des making-of et d'autres bonus.

Conception graphique : Jerry Frissen

HISTOIRE DE LA SCIENCE-FICTION

Première édition : 2020 - Les Humanoïdes Associés - éditions Critic
© 2020 Humanoids, Inc. - Los Angeles

Achevé d'imprimer en octobre 2020, sur les presses de l'imprimerie Indice, S.L., en Espagne.
Dépôt légal en novembre 2020
ISBN : 978-2-7316-7600-6

préface de Pierre Bordage

Il faut avoir une dose inouïe de courage, ou d'inconscience, pour s'attaquer à l'histoire de la science-fiction, plus encore pour présenter cette somme sous la forme d'une bande dessinée, laquelle, art de l'ellipse par excellence, ne privilégie pas l'aspect théorique propre d'ordinaire à ce type d'entreprise.

Deuxième écueil : les spécialistes, les gardiens du temple, ont tous leur définition de la SF et on prend le risque de les mécontenter en proposant une vision personnelle récréative de l'évolution de ce genre dont la richesse reste méconnue du grand public.

Bien que catalogué auteur de SF depuis la parution des *Guerriers du Silence* en 1993, je ne suis pas un spécialiste du genre. Je l'ai découvert à l'âge canonique de 18 ans, à l'université de Nantes, puis, à force de fréquenter le milieu, les éléments piochés à droite à gauche m'ont permis d'assembler un puzzle, qui, loin d'être exhaustif, m'a permis de m'en sortir sans trop de dommages dans les salons et autres colloques. Je me suis lancé dans l'écriture de façon intuitive après la lecture éblouie de quelques romans phares comme *Chroniques martiennes, Demain les chiens, Shambleau, Abattoir 5, Dune, En terre étrangère, À la poursuite des Slans, Fondation*… sans savoir que j'étais relié à un mouvement global qui puise ses racines dans l'Antiquité — attention, sujet de controverse —, s'affirme au début de l'ère industrielle et se déploie dans toutes ses dimensions au XXᵉ siècle pour atteindre ce qu'il est convenu d'appeler son Âge d'or.

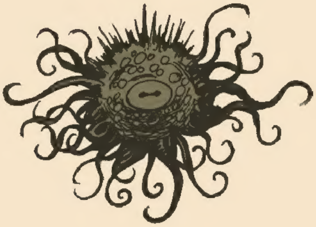
C'est pourquoi je salue bien bas le travail de Xavier Dollo et de Djibril Morissette-Phan, qui, avec cet ouvrage à la fois monumental, instructif et divertissant, nous offrent le tableau le plus complet possible de la SF, à la fois documenté, étayé et créatif dans ses choix narratifs. Ah ! cette visite des robots Jenkins et Robby à Clifford Simak et leur exploration de la maison de la SF, cette réunion chez John Campbell des grands maîtres de l'Âge d'or où Asimov, Van Vogt, Heinlein et Sturgeon s'expriment à la première personne sur leurs influences, leurs parcours et leurs œuvres, ce bel espace donné aux fondateurs Mary Shelley et son Frankenstein, Jules Verne, H. G. Wells, ces pleines pages consacrées à des écrivains majeurs comme Herbert et Dick… Je ne pourrai pas évidemment citer ici tous les sujets ou les auteurs abordés, tant les maillons de la chaîne qu'ils forment sont nombreux et importants. À vous de les découvrir, mis en scène comme jamais par les trouvailles scénaristiques de Xavier et les dessins de Djibril, qui, paraissant parfois directement extraits des pulps, nous immergent dans les époques traversées tout en donnant une belle unité à l'ensemble.

La bande dessinée offre des possibilités que la seule écriture ne permet pas. Par exemple, les portraits des auteurs dont on ne connaît pas toujours le visage et qui, de ce fait, deviennent instantanément familiers, les couvertures des livres placées en bas de certaines pages, illustrant les sujets ou donnant des repères chronologiques. Ou ces pages qui, en quelques vignettes simples et colorées, recensent, également par ordre chronologique, les textes importants entre les XIIᵉ et XIXᵉ siècles. Ou encore le rappel des sujets abordés sous forme de fresques. Mon puzzle personnel me paraît nettement plus complet depuis que j'ai dévoré cette *Histoire de la SF*, et il n'y a rien de plus agréable que d'apprendre en s'amusant. Il ne manque rien, ni le terrain conquis par les autrices dans un univers qu'on considère parfois, à tort, comme masculin, ni le panorama des productions dans d'autres langues que l'anglais, en Europe, en Asie et en Afrique. Une large part est évidemment réservée au cinéma, aux pulps et aux comics, illustrés, cette fois, par les affiches des films ou par les couvertures des revues et des albums.

Quant à ceux qui joueraient les blasés ou pousseraient par principe des cris d'orfraie, ils auraient bien tort de ne pas se plonger dans les pages de cet ouvrage. Joignant la séduction du trait à la richesse du texte, il permet d'avoir de notre encore trop petit monde de la SF une vision fraîche et instructive, et invite ceux qui ignorent encore les formidables ressources du genre à les découvrir en toute décontraction au fil des cases.

Merci à Xavier et Djibril pour ce magnifique travail, et merci aux Humanoïdes de les avoir accueillis.

Pierre Bordage
Octobre 2020

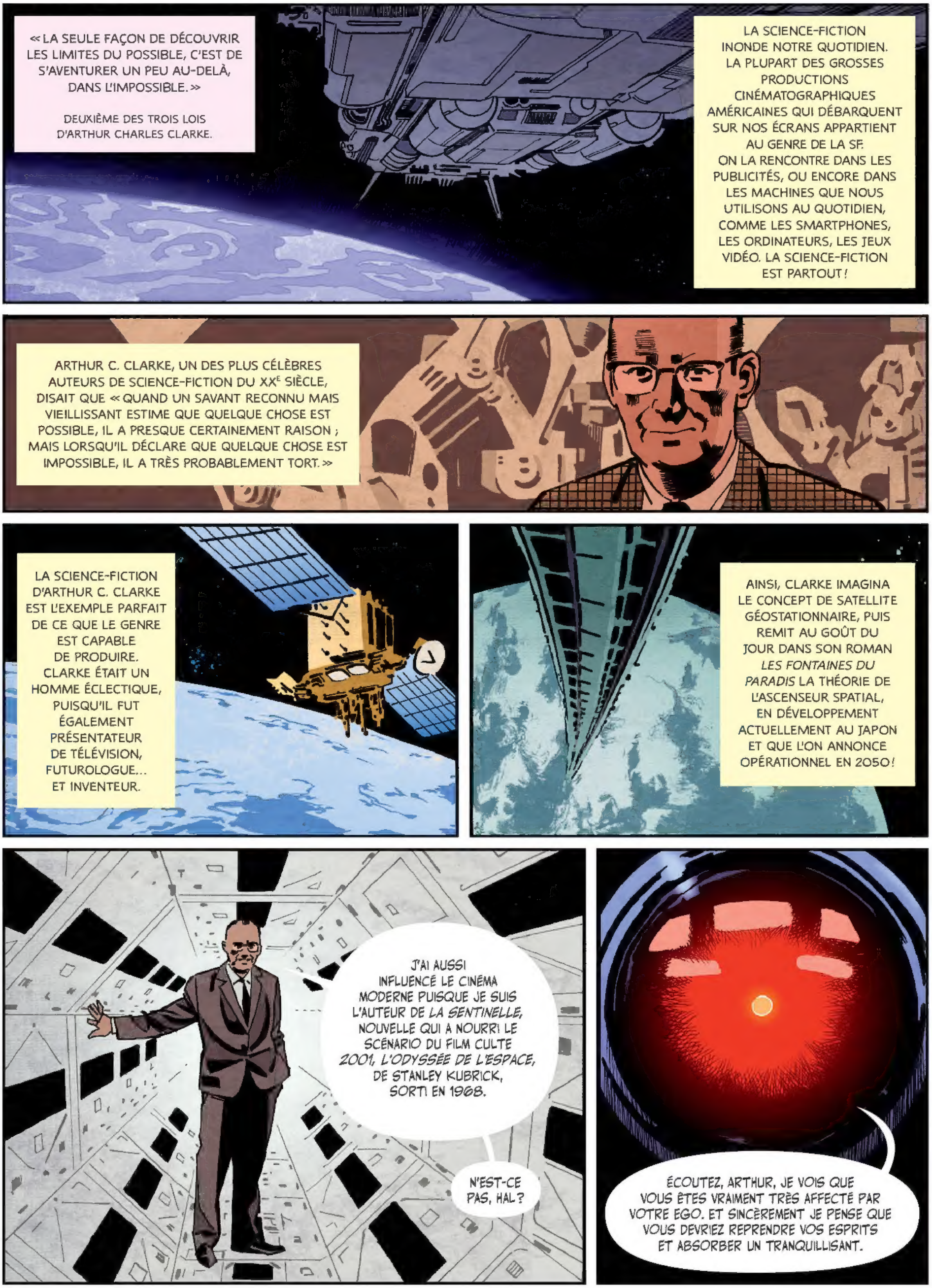


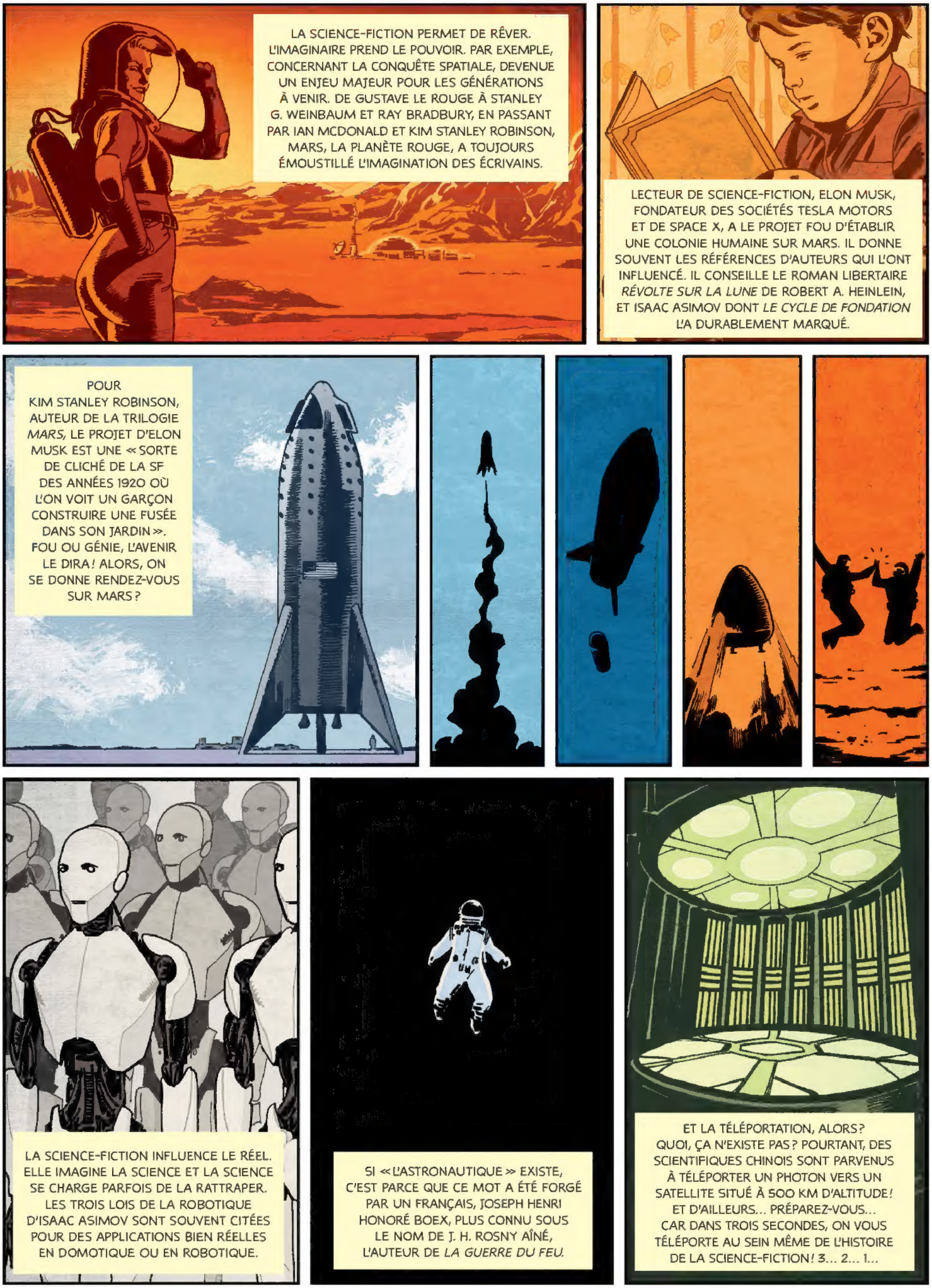
Les sources principales de Xavier Dollo :

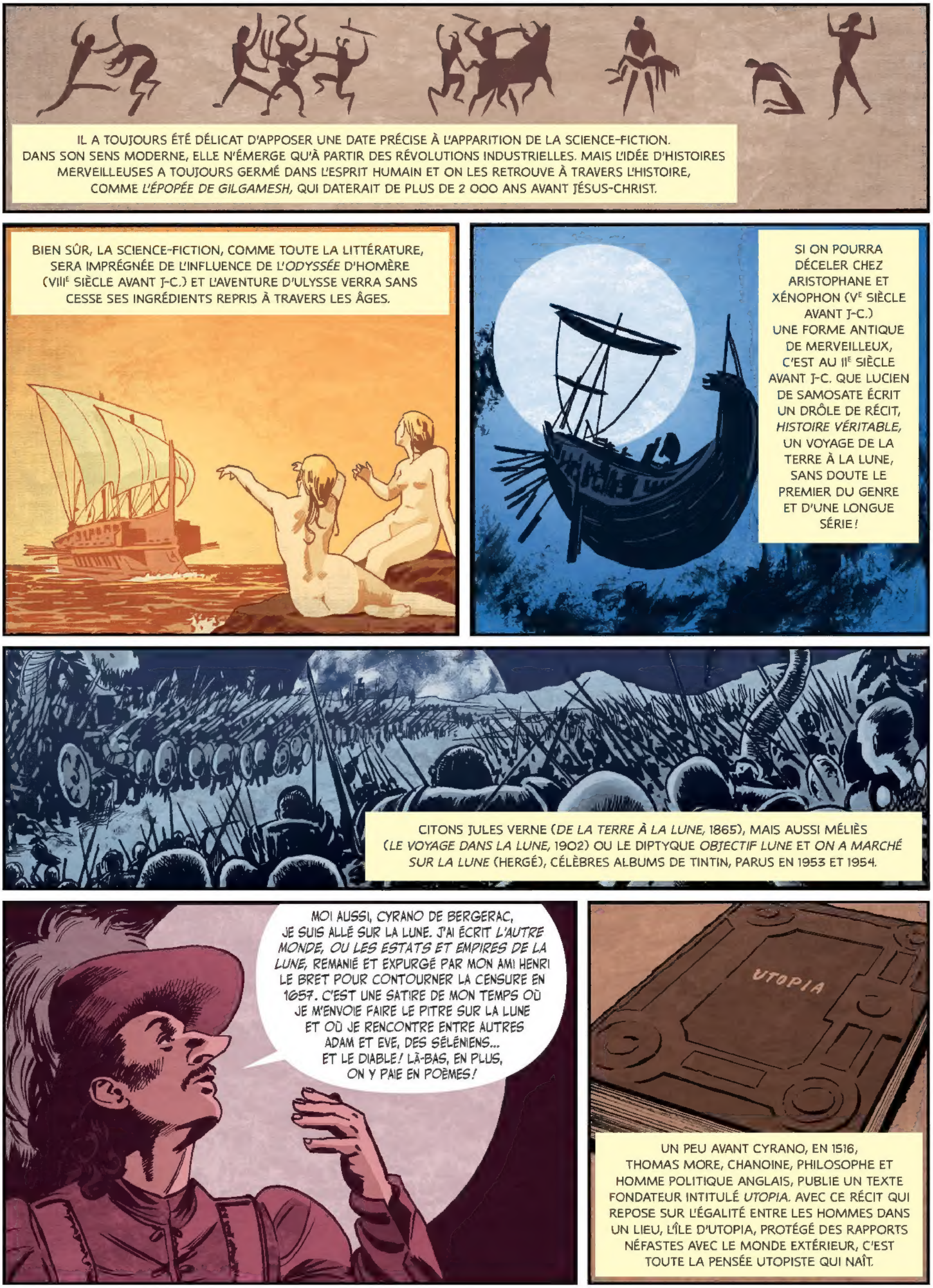
Principales ressources internet :
L'Internet Science Fiction Database, mine bibliographique, domaine anglo-saxon. Youtube, extraits divers de films. SFE, The encyclopedia of science fiction. Internet Archive. NooSFere, l'équivalent francophone. La Revue universitaire *ReS Futurae*. Les podcasts de France Culture.

Principales ressources documentaires papier :
Histoire de la Science-Fiction moderne, Jacques Sadoul, J'ai Lu. *Encyclopédie de la science-fiction*, CIL. *Le Sciencefictionnaire*, Stan Barets, Denoël. *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction*, Pierre Versins. *Rétrofictions*, Joseph Altairac et Guy Costes, Encrage. Les revues françaises *Bifrost, Galaxies, Fiction, Europe, Le Magazine littéraire, Science-Fiction, Futurs, Science-Fiction magazine. Dimension Espagne*, sous la direction de Sylvie Miller, Rivière Blanche. *Étoiles rouges*, Patrice Lajoye, Piranha. Les anthologies *Livres d'or de la SF*, Pocket. *Les Faiseurs d'univers*, Donald Wolheim, Robert Laffont. *La Science-Fiction américaine*, Léon Stover, Aubier Montaigne. *Moi, Asimov*, Isaac Asimov, Folio. *La Science-Fiction en France dans les années 50*, Francis Saint-Martin, Les Moutons Électriques. *Astounding*, Alec Nevala-Lee, Dey Street books. *Billion Year Spree*, Brian Aldiss, Doubleday.

Aux origines de la SF : de *l'Odyssée* à *Frankenstein* – de l'Antiquité au début du XIXe siècle.

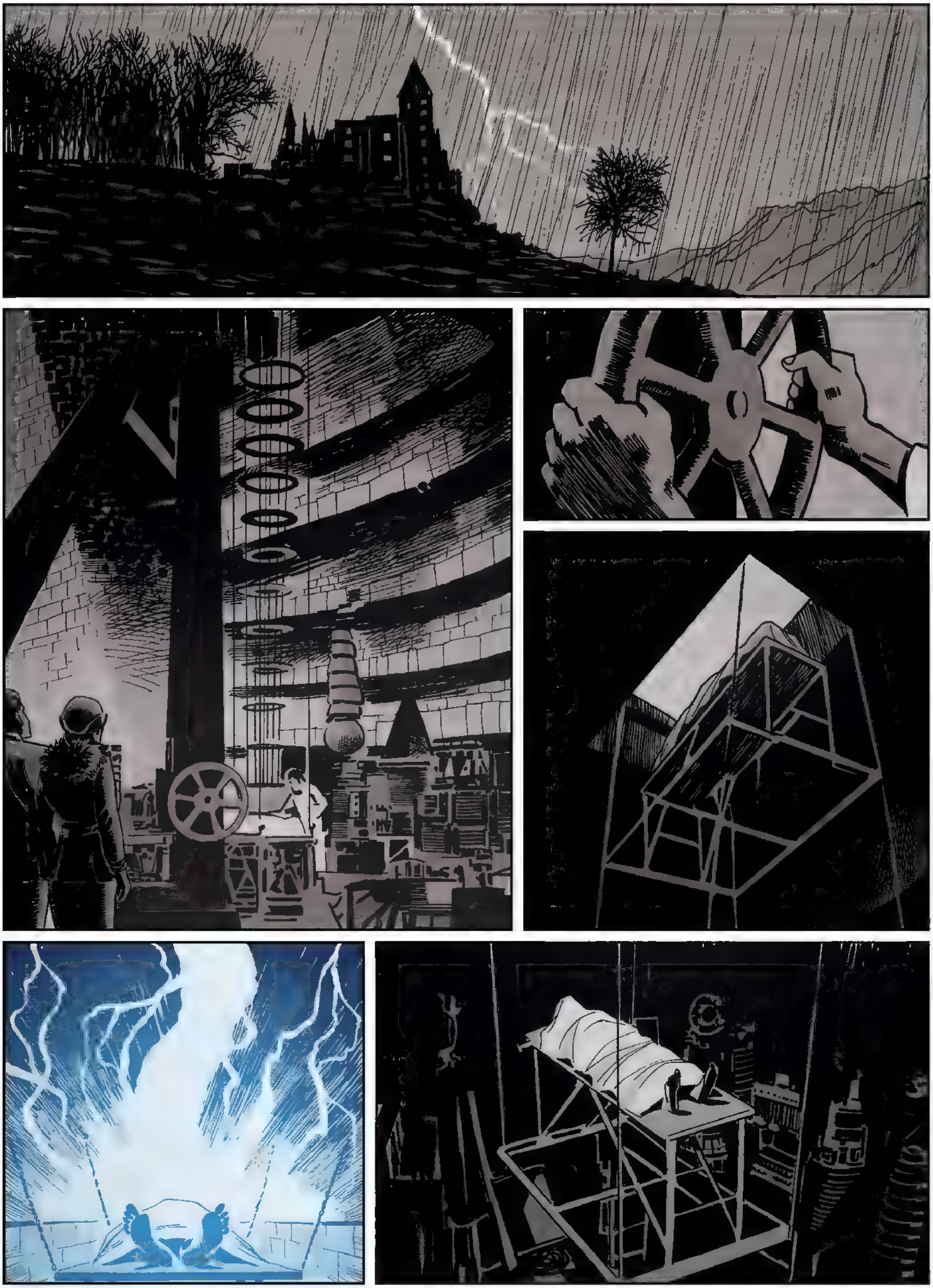



LA SCIENCE-FICTION PERMET DE RÊVER. L'IMAGINAIRE PREND LE POUVOIR. PAR EXEMPLE, CONCERNANT LA CONQUÊTE SPATIALE, DEVENUE UN ENJEU MAJEUR POUR LES GÉNÉRATIONS À VENIR. DE GUSTAVE LE ROUGE À STANLEY G. WEINBAUM ET RAY BRADBURY, EN PASSANT PAR IAN MCDONALD ET KIM STANLEY ROBINSON, MARS, LA PLANÈTE ROUGE, A TOUJOURS ÉMOUSTILLÉ L'IMAGINATION DES ÉCRIVAINS.
LECTEUR DE SCIENCE-FICTION, ELON MUSK, FONDATEUR DES SOCIÉTÉS TESLA MOTORS ET DE SPACE X, A LE PROJET FOU D'ÉTABLIR UNE COLONIE HUMAINE SUR MARS. IL DONNE SOUVENT LES RÉFÉRENCES D'AUTEURS QUI L'ONT INFLUENCÉ. IL CONSEILLE LE ROMAN LIBERTAIRE *RÉVOLTE SUR LA LUNE* DE ROBERT A. HEINLEIN, ET ISAAC ASIMOV DONT *LE CYCLE DE FONDATION* L'A DURABLEMENT MARQUÉ.
POUR KIM STANLEY ROBINSON, AUTEUR DE LA TRILOGIE *MARS*, LE PROJET D'ELON MUSK EST UNE « SORTE DE CLICHÉ DE LA SF DES ANNÉES 1920 OÙ L'ON VOIT UN GARÇON CONSTRUIRE UNE FUSÉE DANS SON JARDIN ». FOU OU GÉNIE, L'AVENIR LE DIRA ! ALORS, ON SE DONNE RENDEZ-VOUS SUR MARS ?
LA SCIENCE-FICTION INFLUENCE LE RÉEL. ELLE IMAGINE LA SCIENCE ET LA SCIENCE SE CHARGE PARFOIS DE LA RATTRAPER. LES TROIS LOIS DE LA ROBOTIQUE D'ISAAC ASIMOV SONT SOUVENT CITÉES POUR DES APPLICATIONS BIEN RÉELLES EN DOMOTIQUE OU EN ROBOTIQUE.
SI « L'ASTRONAUTIQUE » EXISTE, C'EST PARCE QUE CE MOT A ÉTÉ FORGÉ PAR UN FRANÇAIS, JOSEPH HENRI HONORÉ BOEX, PLUS CONNU SOUS LE NOM DE J. H. ROSNY AÎNÉ, L'AUTEUR DE *LA GUERRE DU FEU*.
ET LA TÉLÉPORTATION, ALORS ? QUOI, ÇA N'EXISTE PAS ? POURTANT, DES SCIENTIFIQUES CHINOIS SONT PARVENUS À TÉLÉPORTER UN PHOTON VERS UN SATELLITE SITUÉ À 500 KM D'ALTITUDE ! ET D'AILLEURS... PRÉPAREZ-VOUS... CAR DANS TROIS SECONDES, ON VOUS TÉLÉPORTE AU SEIN MÊME DE L'HISTOIRE DE LA SCIENCE-FICTION ! 3... 2... 1...


IL A TOUJOURS ÉTÉ DÉLICAT D'APPOSER UNE DATE PRÉCISE À L'APPARITION DE LA SCIENCE-FICTION. DANS SON SENS MODERNE, ELLE N'ÉMERGE QU'À PARTIR DES RÉVOLUTIONS INDUSTRIELLES. MAIS L'IDÉE D'HISTOIRES MERVEILLEUSES A TOUJOURS GERMÉ DANS L'ESPRIT HUMAIN ET ON LES RETROUVE À TRAVERS L'HISTOIRE, COMME *L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH,* QUI DATERAIT DE PLUS DE 2 000 ANS AVANT JÉSUS-CHRIST.
BIEN SÛR, LA SCIENCE-FICTION, COMME TOUTE LA LITTÉRATURE, SERA IMPRÉGNÉE DE L'INFLUENCE DE L'*ODYSSÉE* D'HOMÈRE (VIIIe SIÈCLE AVANT J.-C.) ET L'AVENTURE D'ULYSSE VERRA SANS CESSE SES INGRÉDIENTS REPRIS À TRAVERS LES ÂGES.
SI ON POURRA DÉCELER CHEZ ARISTOPHANE ET XÉNOPHON (Ve SIÈCLE AVANT J.-C.) UNE FORME ANTIQUE DE MERVEILLEUX, C'EST AU IIe SIÈCLE AVANT J.-C. QUE LUCIEN DE SAMOSATE ÉCRIT UN DRÔLE DE RÉCIT, *HISTOIRE VÉRITABLE,* UN VOYAGE DE LA TERRE À LA LUNE, SANS DOUTE LE PREMIER DU GENRE ET D'UNE LONGUE SÉRIE !
CITONS JULES VERNE (*DE LA TERRE À LA LUNE,* 1865), MAIS AUSSI MÉLIÈS (*LE VOYAGE DANS LA LUNE,* 1902) OU LE DIPTYQUE *OBJECTIF LUNE* ET *ON A MARCHÉ SUR LA LUNE* (HERGÉ), CÉLÈBRES ALBUMS DE TINTIN, PARUS EN 1953 ET 1954.
MOI AUSSI, CYRANO DE BERGERAC, JE SUIS ALLÉ SUR LA LUNE. J'AI ÉCRIT *L'AUTRE MONDE, OU LES ESTATS ET EMPIRES DE LA LUNE,* REMANIÉ ET EXPURGÉ PAR MON AMI HENRI LE BRET POUR CONTOURNER LA CENSURE EN 1657. C'EST UNE SATIRE DE MON TEMPS OÙ JE M'ENVOIE FAIRE LE PITRE SUR LA LUNE ET OÙ JE RENCONTRE ENTRE AUTRES ADAM ET EVE, DES SÉLÉNIENS... ET LE DIABLE ! LÀ-BAS, EN PLUS, ON Y PAIE EN POÈMES !
UTOPIA
UN PEU AVANT CYRANO, EN 1516, THOMAS MORE, CHANOINE, PHILOSOPHE ET HOMME POLITIQUE ANGLAIS, PUBLIE UN TEXTE FONDATEUR INTITULÉ *UTOPIA.* AVEC CE RÉCIT QUI REPOSE SUR L'ÉGALITÉ ENTRE LES HOMMES DANS UN LIEU, L'ÎLE D'UTOPIA, PROTÉGÉ DES RAPPORTS NÉFASTES AVEC LE MONDE EXTÉRIEUR, C'EST TOUTE LA PENSÉE UTOPISTE QUI NAÎT.

PARTOUT OÙ LA PROPRIÉTÉ EST UN DROIT INDIVIDUEL, OÙ TOUTES CHOSES SE MESURENT PAR L'ARGENT, LÀ ON NE POURRA JAMAIS ORGANISER LA JUSTICE ET LA PROSPÉRITÉ SOCIALES.
MAIS COMBIEN DE VILLES AVEZ-VOUS ET COMMENT VIVENT CES GENS ?
L'ÎLE SE COMPOSE DE CINQUANTE-QUATRE VILLES, TOUTES IDENTIQUES, CARRÉES. QUANT AUX CITADINS, CHACUN DOIT DEUX ANS DE SERVICE AGRICOLE, PUIS CHACUN DOIT SE TROUVER UN MÉTIER MANUEL. ICI, L'OISIVETÉ N'EXISTE PAS !
MAIS VOUS AVEZ BIEN DES NOBLES ? DES INTELLECTUELS ?
PUISQUE VOUS PARLEZ DES NOBLES, SACHEZ QUE LA PRINCIPALE CAUSE DE LA MISÈRE PUBLIQUE, C'EST LE NOMBRE EXCESSIF DES NOBLES, FRELONS OISIFS QUI SE NOURRISSENT DE LA SUEUR ET DU TRAVAIL D'AUTRUI, ET QUI FONT CULTIVER LEURS TERRES, EN RASANT LEURS FERMIERS JUSQU'AU VIF.
THOMAS MORE, POUR DES RAISONS POLITIQUES, SERA ACCUSÉ DE HAUTE TRAHISON ENVERS LA REINE ANNE BOLEYN. IL DIRA À L'OFFICIER QUI L'AIDE À MONTER SUR L'ÉCHAFAUD OÙ IL DOIT ÊTRE DÉCAPITÉ...
JE VOUS EN PRIE, JE VOUS EN PRIE, MONSIEUR LE LIEUTENANT, AIDEZ-MOI À MONTER ; POUR LA DESCENTE, JE ME DÉBROUILLERAI...
Thomas More Utopia 1516
La Cité du Soleil Campanella 1623
Montesquieu Histoire des Troglodytes 1721
Louis-Sébastien Mercier L'An 2440 1771
Voyage en Icarie par Etienne Cabet 1840
Butler Erewhon 1872
Les cinq-cent-millions de la Begum Jules Verne 1879
William Morris Nouvelles de Nulle-Part 1890
Wells Une utopie moderne 1905
La Grande Lessive Maïakovski 1929
Les Humanoïdes de Jack Williamson 1948
Arthur C. Clarke Les Enfants d'Icare 1953
Efremov La Nébuleuse d'Andromède 1957
RESTE QUE L'UTOPIE (MOT QUI SIGNIFIE « EN AUCUN LIEU, LIEU QUI N'EXISTE NULLE PART ») MARQUERA PROFONDÉMENT LA PENSÉE ET DE NOMBREUX AUTEURS S'EN SONT EMPARÉ AU FIL DU TEMPS... LES AUTEURS DE SCIENCE-FICTION PARTICIPERONT À L'ÉMERGENCE D'UN TYPE DE RÉCIT, L'INVERSE DE L'UTOPIE : LA DYSTOPIE.
À LIRE : *LE MEILLEUR DES MONDES* D'ALDOUS HUXLEY, *1984* D'ORWELL OU ENCORE *FARENHEIT 451* DE RAY BRADBURY.

LES ŒUVRES MAJEURES QUI DONNERONT UNE SUBSTANCE PREMIÈRE À LA SCIENCE-FICTION VONT SE SUCCÉDER, COMME *LES VOYAGES DE GULLIVER* DE SWIFT EN 1726.
EN FRANCE, AU XVIIIe SIÈCLE, IL FAUT NOTER L'IMPORTANCE D'UNE VAGUE D'ÉCRITS UTOPISTES, DE ROBINSONNADES, DE VOYAGES EXTRAORDINAIRES AVEC NOTAMMENT RESTIF DE LA BRETONNE, AUTEUR DE *LA DÉCOUVERTE AUSTRALE PAR UN HOMME-VOLANT,* PARU EN 1781, DANS LEQUEL LE HÉROS VICTORIN CONSTRUIT UNE MACHINE VOLANTE LUI PERMETTANT DE DÉCOUVRIR LE MONT-INACCESSIBLE ET DE FONDER UNE SOCIÉTÉ PATRIARCALE.
OH, CHRISTINE, VOULEZ-VOUS M'ÉPOUSER ? JE VOUS AIME TANT !
NON, VICTORIN, TU N'ES QU'UN ROTURIER ET MOI JE SUIS ISSUE DE LA NOBLESSE. TOUT AMOUR ENTRE NOUS EST IMPOSSIBLE !
VICTORIN, DEVENU DESPOTE, IRA CONQUÉRIR UNE AUTRE ÎLE, CELLE DES HOMMES-DE-NUIT. EN CREUX, RESTIF DE LA BRETONNE SE LIVRE À UNE CRITIQUE SÉVÈRE DU COLONIALISME !
EN 1810, ALORS QUE LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE VIENT DE DÉBUTER EN ANGLETERRE, UNE AUTRE, POUR LA SCIENCE-FICTION CELLE-LÀ, SE JOUE LÀ-BAS AUSSI...



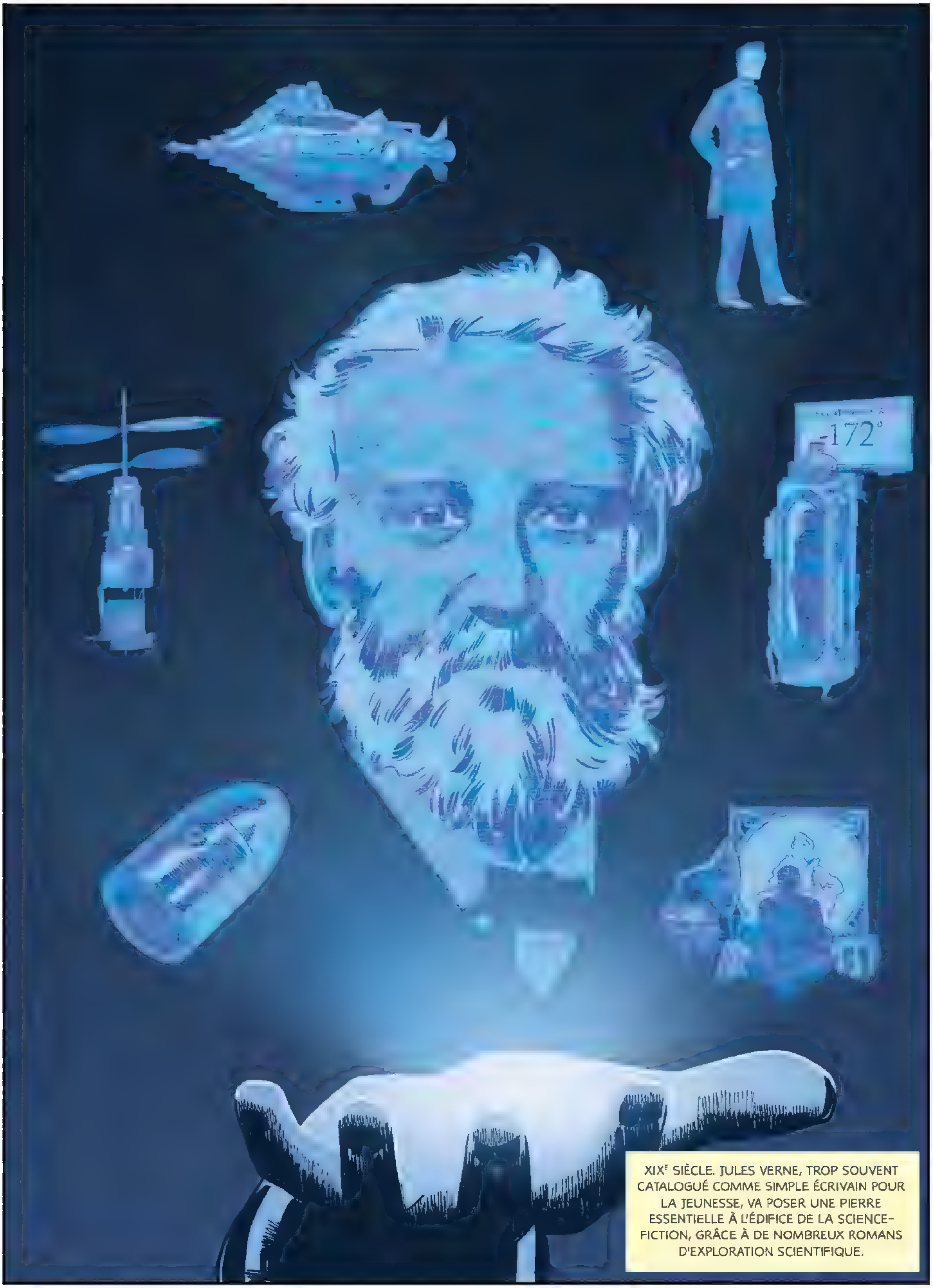
IT'S ALIVE!
IT'S ALIVE!

ÉTÉ 1817. UNE CERTAINE MARY GODWIN, FUTURE MARY SHELLEY, APPOSE LE MOT « FIN » AU MANUSCRIT D'UN ROMAN INTITULÉ *FRANKENSTEIN OU LE PROMÉTHÉE MODERNE.* CE RÉCIT, PUBLIÉ EN JANVIER 1818, EST SOUVENT CONSIDÉRÉ COMME LA PREMIÈRE ŒUVRE MAJEURE DE LA SCIENCE-FICTION.
fin
L'HISTOIRE DE CE ROMAN TIENT À DE SIMPLES VACANCES QUE MARY, ALORS AMANTE DU POÈTE PERCY BYSSHE SHELLEY, PASSE EN SUISSE, PRÈS DE GENÈVE, AVEC UN GROUPE DE «ROMANTIQUES», À LA VILLA DIODATI.
PARMI CEUX-CI, JOHN WILLIAM POLIDORI, DÉJÀ CÉLÈBRE ET UN DES CHEFS DE FILE DU MOUVEMENT, LORD BYRON ET ENFIN LE POÈTE PERCY SHELLEY.
L'ÉTÉ 1816 SE MONTRE PARTICULIÈREMENT PLUVIEUX ET SOMBRE. POUR COUPER À LA MOROSITÉ AMBIANTE, PERCY SHELLEY PROPOSE À SES AMIS DE S'OCCUPER L'ESPRIT...
QUEL ENNUI ! CETTE PLUIE NE CESSERA-T-ELLE DONC JAMAIS ?
VOILÀ UNE SOMBRE ATMOSPHÈRE BIEN PROPICE À L'ÉCRITURE... D'UNE HISTOIRE DE FANTÔMES. QU'EN DITES-VOUS, MES AMIS ?
MAIS QUELLE EXCELLENTE IDÉE !
POURQUOI PAS...

1814. MARY SHELLEY AURAIT VISITÉ LE CHÂTEAU DE FRANKENSTEIN À MUHLTAL, EN ALLEMAGNE, AVEC MARY JANE CLAIRMONT, TRADUCTRICE DE GRIMM EN LANGUE ANGLAISE, ET PERCY SHELLEY.
QUELLE MAGNIFIQUE FORTERESSE, PLEINE DE CHARME ET DE MYSTÈRE...
C'EST ICI QUE VÉCUT LE PHILOSOPHE ET ALCHIMISTE JOHANN CONRAD DIPPEL, ACCUSÉ D'HÉRÉSIE. SES TRAVAUX, UN PEU PAR HASARD, ONT PERMIS L'INVENTION D'UN NOUVEAU PIGMENT... LE BLEU DE PRUSSE. ET...
ET ?
ON DIT QUE DIPPEL S'ADONNAIT À DE BIEN ÉTRANGES IDÉES...
OH, DITES-NOUS-EN PLUS !
C'EST À DIRE... QU'IL RECHERCHAIT UN ÉLIXIR DE VIE.
UN ÉLIXIR DE VIE ?
POUR TROUVER LA VIE ÉTERNELLE. ET POUR CELA, IL N'HÉSITAIT PAS À PRATIQUER DES EXPÉRIENCES SUR LES ANIMAUX. IL PENSAIT QUE L'ON POUVAIT TRANSFÉRER L'ÂME D'UNE PERSONNE DANS UN AUTRE CORPS.
C'EST MARY CLAIRMONT QUI, PAR L'INTERMÉDIAIRE D'UNE LETTRE REÇUE DE JACOB GRIMM, DONT ELLE TRADUISAIT LES CONTES, AURAIT PARLÉ DE DIPPEL À MARY SHELLEY, SA BELLE-FILLE...
LE VOYAGE QU'ILS FIRENT DANS CETTE RÉGION EN 1814 TEND À FAIRE ADMETTRE QUE LE CHÂTEAU DE FRANKENSTEIN ET SON ANCIEN OCCUPANT, JOHANN DIPPEL, ONT INSPIRÉ L'ÉCRITURE DE CETTE ŒUVRE NOVATRICE.

ON SAIT AUSSI QUE DURANT LEUR SÉJOUR À LA VILLA DIODATI, SHELLEY ET SES AMIS ÉVOQUÈRENT LE CAS DE LUIGI GALVANI, UN SCIENTIFIQUE TRAVAILLANT SUR L'IMPORTANCE DES COURANTS ÉLECTRIQUES SUR LES TISSUS ANIMAUX, ORGANIQUES.
UNE PLUS RÉCENTE THÉORIE AFFIRME QUE MARY SHELLEY SE SERAIT INSPIRÉE D'UN CONTE FRANÇAIS DE FRANÇOIS-FÉLIX NOGARET *LE MIROIR DES ÉVÉNEMENS ACTUELS*, PARU EN 1790, OÙ APPARAÎT UN INVENTEUR DU NOM DE « FRANKÉSTEÏN », LEQUEL CRÉE UN AUTOMATE JOUEUR DE FLÛTE POUR SÉDUIRE UNE JEUNE FEMME.
OU LA BELLE AU PLUS OFFRANT
MARY SHELLEY APPORTE DE LA RATIONALITÉ À SON « FANTASTIQUE ». CE QUI FAIT LE PLUS PEUR DANS SON HISTOIRE, À L'ÉPOQUE, C'EST FINALEMENT LE RÉALISME DE LA « RÉANIMATION » D'UN MORT PAR LA SCIENCE.
ON S'IMAGINE SOUVENT QUE FRANKENSTEIN EST UN RÉCIT FANTASTIQUE ALORS QU'EN RÉALITÉ IL EST LE PREMIER RÉCIT RÉELLEMENT MARQUANT D'UNE PURE SCIENCE-FICTION... RIEN DE SURRÉEL DANS LA NAISSANCE DE LA CRÉATURE, À SA FAÇON EXPLIQUÉE PAR LA SCIENCE ET LE MIRACLE DE L'ÉLECTRICITÉ...
EN ANGLETERRE, UN CERTAIN HERBERT GEORGE WELLS ET SON DR MOREAU NE DIRONT PAS LE CONTRAIRE...
LA SCIENCE-FICTION, MÊME SI ELLE NE PORTE PAS ENCORE CE NOM, EST NÉE, ET ELLE A UNE MÈRE !

Jules Verne, chantre visionnaire de la science : France, XIXᵉ siècle.

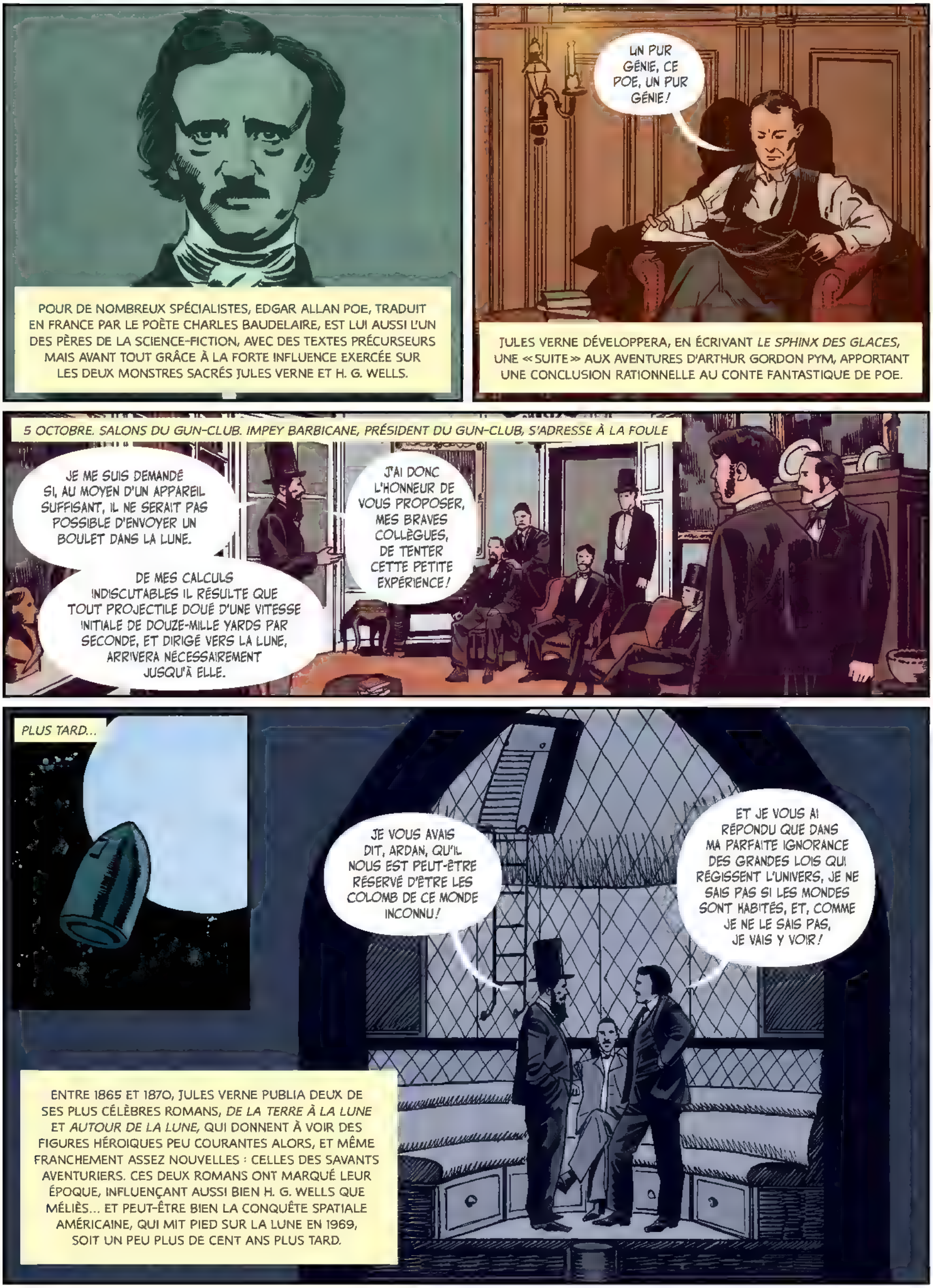


LA SCIENCE-FICTION FRANÇAISE DOIT BEAUCOUP À CET ENFANT QUI VIENT DE NAÎTRE. CERTAINS CRITIQUES COMME JACQUES VAN HERP DIRONT MÊME, PLUS TARD, QU'ELLE AURAIT PU NE PAS EXISTER À CAUSE DE LUI ! MAIS AVANT D'EXPLIQUER POURQUOI, REVENONS À CETTE MAISON OÙ UN ENFANT POUSSE SES PREMIERS CRIS.
CE NOURRISSON NÉ À NANTES CE 8 FÉVRIER 1828, C'EST JULES VERNE ! UN DES PÈRES FONDATEURS DE LA SCIENCE-FICTION FRANÇAISE.
JULES, NÉ DE SOPHIE ALLOTTE DE LA FUŸE ET DE PIERRE VERNE, EST L'AÎNÉ D'UNE FAMILLE BOURGEOISE DE CINQ ENFANTS. TOUTE SON ENFANCE SE DÉROULE À NANTES ET DANS SA RÉGION.
JULES PASSE PAR UN COLLÈGE CATHOLIQUE, À SAINT-STANISLAS, OÙ IL CÔTOIE D'AUTRES ENFANTS VENUS D'HORIZONS TRÈS DIFFÉRENTS, COMME DE GUADELOUPE, CE QUI LUI PERMET DE DÉVELOPPER, DÉJÀ, D'INTENSES ENVIES DE VOYAGE. CAR, C'EST UN FAIT, LE JEUNE VERNE MONTRERA BIENTÔT TOUT SON GOÛT POUR L'EXPLORATION...
ET À CE PROPOS, LA LÉGENDE VEUT QUE JULES VERNE AIT VOULU S'EMBARQUER SEUL COMME MOUSSE SUR UN BATEAU EN PARTANCE POUR LES INDES À ONZE ANS. SON PÈRE L'AURAIT ALORS RATTRAPÉ À PAIMBŒUF ! MAIS... CE N'EST QU'UNE LÉGENDE...

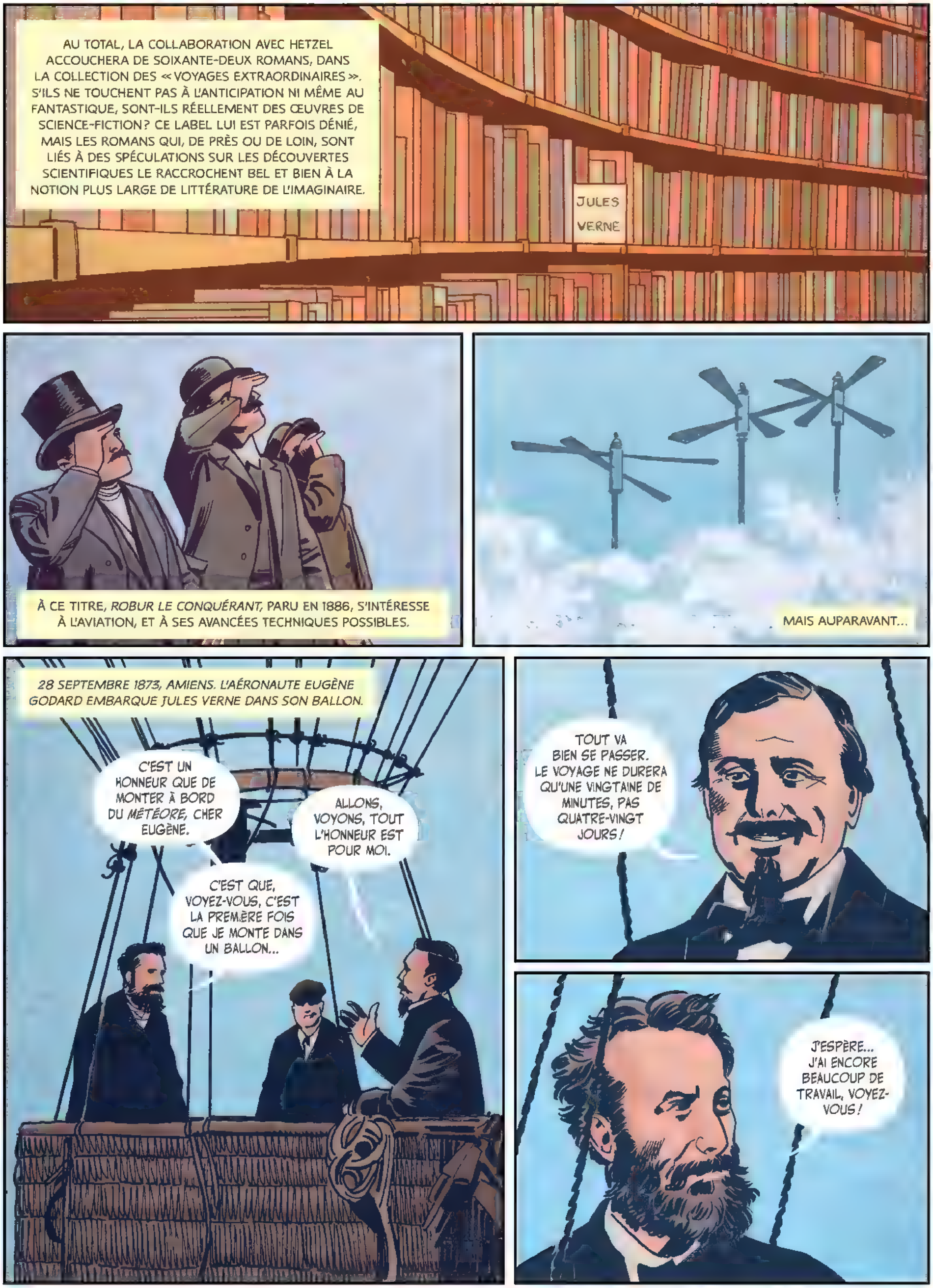
JULES PASSE SON BACCALAURÉAT DE RHÉTORIQUE ET PHILOSOPHIE À RENNES EN 1846, APRÈS AVOIR POURSUIVI SA SCOLARITÉ À PORT ROYAL. IL OBTIENT ALORS UNE MENTION « ASSEZ BIEN ».
EN 1848, JULES S'INSTALLE À PARIS, POUR ACHEVER UNE LICENCE DE DROIT ET DURANT CETTE PÉRIODE DE LIBERTÉ, IL S'ATTAQUE À SES PREMIÈRES ŒUVRES...
... DU THÉÂTRE CLASSIQUE ET DE LA POÉSIE. SA PREMIÈRE ŒUVRE ? *LES PAILLES ROMPUES*, QUI DOIT BEAUCOUP, AUSSI, À L'INTERVENTION D'ALEXANDRE DUMAS FILS, AVEC QUI VERNE S'EST LIÉ D'AMITIÉ À 21 ANS.
MAIS ALORS... POURQUOI JULES VERNE N'EST-IL PAS PLUTÔT DEVENU UN VICTOR HUGO OU UN ALFRED DE MUSSET ? COMMENT EST-IL DEVENU LE PÈRE FONDATEUR FRANÇAIS DE LA SCIENCE-FICTION, GENRE QUI NE PORTAIT PAS ENCORE DE NOM ?
NOUS SOMMES DÉJÀ À L'AUBE DE LA SECONDE RÉVOLUTION INDUSTRIELLE, QUI DÉBUTERA VERS 1870 ET S'ACHÈVERA EN 1945. JULES VERNE NE LE SAIT PAS ENCORE, MAIS IL EN SERA L'ACTEUR, LE POÈTE. UNE RAMPE DE LANCEMENT VERS NOTRE MONDE MODERNE.
EN VÉRITÉ, RIEN NE PRÉDESTINAIT RÉELLEMENT VERNE À DEVENIR LE « ROMANCIER DE LA SCIENCE ». ET D'AILLEURS, IL L'AVOUAIT LUI-MÊME :
JE NE PEUX PAS DIRE QUE JE SOIS PARTICULIÈREMENT EMBALLÉ PAR LA SCIENCE. EN VÉRITÉ, JE NE L'AI JAMAIS ÉTÉ : C'EST-À-DIRE QUE JE N'AI JAMAIS SUIVI D'ÉTUDES SCIENTIFIQUES.

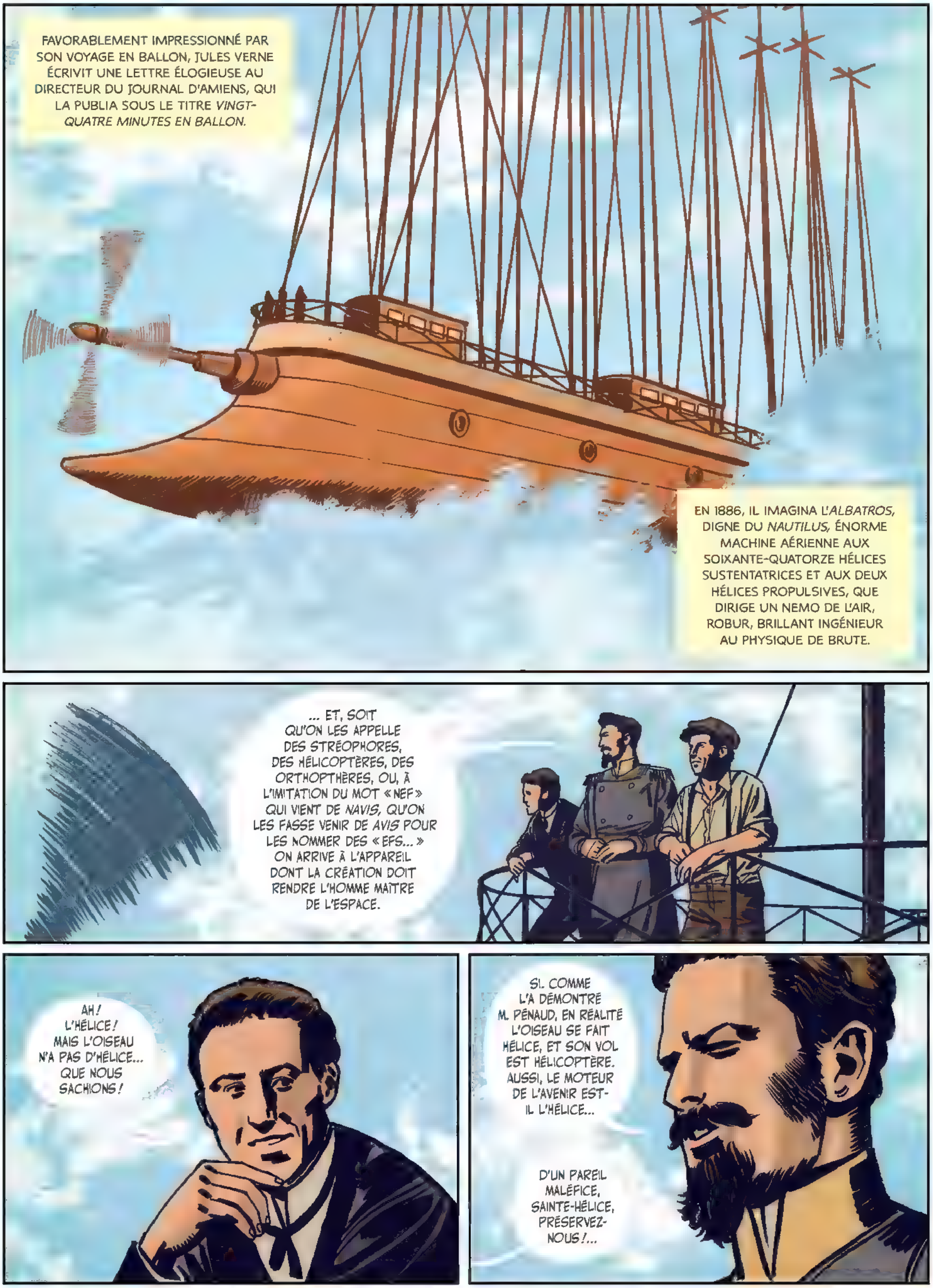
EN REVANCHE, VERNE ADORAIT LES MACHINES ET SON AMOUR POUR LA TECHNIQUE NE S'EST JAMAIS DÉMENTI. IL AFFIRMAIT MÊME QU'IL AVAIT « TOUJOURS AUTANT DE PLAISIR À REGARDER UNE BELLE LOCOMOTIVE EN MARCHE QU'À CONTEMPLER UN TABLEAU DE RAPHAËL. »
JULES VERNE, DÉSORMAIS AVOCAT, ÉPOUSE À 28 ANS HONORINE DE VIANE, UNE JEUNE VEUVE. NOUS SOMMES EN 1857. LES NOUVEAUX ÉPOUX ONT UN TRAIN DE VIE AGRÉABLE, CE QUI LAISSE À JULES L'OPPORTUNITÉ D'ÉCRIRE.
ÉCRIRE, OUI, MAIS QUOI ? LA RENCONTRE DE JULES VERNE AVEC NADAR EN 1860 SERA DE CE POINT DE VUE DÉTERMINANTE ! NADAR EST UN PHOTOGRAPHE, ÉCRIVAIN, CARICATURISTE ET… AÉRONAUTE, ALORS CÉLÈBRE POUR SON INTÉRÊT ENVERS LES BALLONS, ET « L'AÉROSTATION ».
PHOTOGRAPHIE NADAR
LE PERSONNAGE LUI INSPIRERA ALORS LE ROMAN *CINQ SEMAINES EN BALLON*. UN HÉROS DE CETTE AVENTURE S'APPELLE D'AILLEURS MICHEL ARDAN, L'ANAGRAMME DU CÉLÈBRE PHOTOGRAPHE.
Cinq semaines en ballon
À CETTE ÉPOQUE, ENTRE 1859 ET 1861, JULES VOYAGE BEAUCOUP, EN ÉCOSSE OU EN SCANDINAVIE, CE QUI LUI DONNERA DES IDÉES POUR SES PREMIÈRES ŒUVRES.
EN 1861, UN ÉCRIVAIN DÉSORMAIS OUBLIÉ, ALFRED DE BRÉHAT, PERMET À JULES VERNE UNE RENCONTRE PRIMORDIALE : CELLE DE PIERRE-JULES HETZEL. CE SERA LE DÉBUT D'UNE COLLABORATION FRUCTUEUSE, LE DÉBUT DES « VOYAGES EXTRAORDINAIRES » ! HETZEL, ÉDITEUR REDOUTABLE, FERA TANT TRAVAILLER VERNE QUE CE DERNIER SIGNERA NOMBRE DE SES COURRIERS « VOTRE BÊTE DE SOMME ».

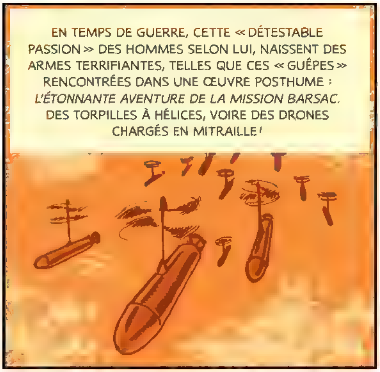
PARIS
C'EST EN 1866, UN PEU LASSÉ DE LA VIE PARISIENNE, QUE LE COUPLE VERNE DÉCIDE DE S'INSTALLER À LA CAMPAGNE, DANS UN JOLI VILLAGE PORTUAIRE DE LA BAIE DE SOMME, LE CROTOY.
C'EST LÀ-BAS QU'IL RÉDIGE UNE DE SES ŒUVRES LES PLUS CONNUES : *VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS*, PARU EN 1869-70.
UNE RUMEUR LOCALE PRÉTENDIT LONGTEMPS QUE VERNE AVAIT CACHÉ DANS LE PORT UNE MAQUETTE DU *NAUTILUS*. MAIS NUL NE L'A JAMAIS DÉCOUVERTE. TOUTEFOIS, LE ROMAN DE VERNE, SON CAPITAINE NÉMO ET LE *NAUTILUS* ENTRÈRENT AUSSITÔT DANS L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE POPULAIRE ET INSPIRÈRENT NOMBRE D'AUTEURS TELS QUE PAUL D'IVOI (*CORSAIRE TRIPLEX*), LE CAPITAINE DANRIT, MAIS AUSSI DE SCIENTIFIQUES COMME LE COMMANDANT CHARCOT. EN 1931, SIR GEORGE HUBERT WILKINS, UN SCIENTIFIQUE, CONSTRUISIT UN SUBMERSIBLE QU'IL APPELA… LE *NAUTILUS*.
EN 1864, VERNE PUBLIE *VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE*, QUE LUI INSPIRA, NOTAMMENT, LA LECTURE D'UN ROMAN FANTASTIQUE DE GEORGE SAND, *LAURA : VOYAGE DANS LE CRISTAL*. ON NE DIRA PAS ASSEZ COMBIEN VERNE POUVAIT ÊTRE FIER DE L'AVIS DES ÉCRIVAINS QU'IL ADMIRAIT. GEORGE SAND LUI INSPIRA ÉGALEMENT *VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS*, PAR UNE LETTRE.
Je vous remercie, Monsieur, de vos aimables mots mis en deux saisissants ouvrages qui ont réussi à me distraire d'une bien profonde douleur et à m'en faire supporter l'inquiétude. Je n'ai qu'un chagrin en ce qui les concerne, c'est de les avoir finis et de n'en avoir pas encore une douzaine à lire. J'espère que vous nous conduirez bientôt dans les profondeurs de la mer et que vous ferez voyager vos personnages dans ces appareils de plongeurs que votre science et votre imagination
de perfectionner.
SI NÉMO RESTE UNE FIGURE DE LÉGENDE, LE *NAUTILUS*, LUI, EST ENCORE AUJOURD'HUI UN SYMBOLE DU PROGRÈS TECHNIQUE, QUE VERNE AVAIT SU ENTREVOIR. *VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS*, COPIÉ OU PARODIÉ, RESTERA LA PREMIÈRE GRANDE AVENTURE SOUS-MARINE ET SERA ADAPTÉ DE NOMBREUSES FOIS, QUE CELA SOIT EN BANDE DESSINÉE, EN SÉRIE TÉLÉ (DANS LES ANNÉES 1990 *SEAQUEST, POLICE DES MERS*), EN FILM, NOTAMMENT LA VERSION DE RICHARD FLEISCHER, EN 1954, AVEC JAMES MASON DANS LE RÔLE DE NÉMO ET KIRK DOUGLAS DANS CELUI DU HÉROS, NED LAND.

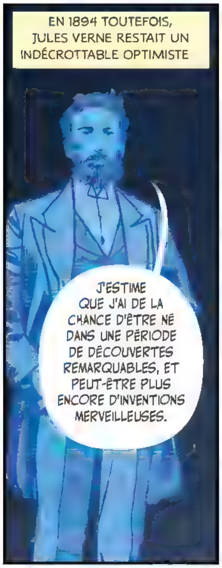

POUR DE NOMBREUX SPÉCIALISTES, EDGAR ALLAN POE, TRADUIT EN FRANCE PAR LE POÈTE CHARLES BAUDELAIRE, EST LUI AUSSI L'UN DES PÈRES DE LA SCIENCE-FICTION, AVEC DES TEXTES PRÉCURSEURS MAIS AVANT TOUT GRÂCE À LA FORTE INFLUENCE EXERCÉE SUR LES DEUX MONSTRES SACRÉS JULES VERNE ET H. G. WELLS.
UN PUR GÉNIE, CE POE, UN PUR GÉNIE !
JULES VERNE DÉVELOPPERA, EN ÉCRIVANT *LE SPHINX DES GLACES*, UNE « SUITE » AUX AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM, APPORTANT UNE CONCLUSION RATIONNELLE AU CONTE FANTASTIQUE DE POE.
5 OCTOBRE. SALONS DU GUN-CLUB. IMPEY BARBICANE, PRÉSIDENT DU GUN-CLUB, S'ADRESSE À LA FOULE
JE ME SUIS DEMANDÉ SI, AU MOYEN D'UN APPAREIL SUFFISANT, IL NE SERAIT PAS POSSIBLE D'ENVOYER UN BOULET DANS LA LUNE.
DE MES CALCULS INDISCUTABLES IL RÉSULTE QUE TOUT PROJECTILE DOUÉ D'UNE VITESSE INITIALE DE DOUZE-MILLE YARDS PAR SECONDE, ET DIRIGÉ VERS LA LUNE, ARRIVERA NÉCESSAIREMENT JUSQU'À ELLE.
J'AI DONC L'HONNEUR DE VOUS PROPOSER, MES BRAVES COLLÈGUES, DE TENTER CETTE PETITE EXPÉRIENCE !
PLUS TARD...
JE VOUS AVAIS DIT, ARDAN, QU'IL NOUS EST PEUT-ÊTRE RÉSERVÉ D'ÊTRE LES COLOMB DE CE MONDE INCONNU !
ET JE VOUS AI RÉPONDU QUE DANS MA PARFAITE IGNORANCE DES GRANDES LOIS QUI RÉGISSENT L'UNIVERS, JE NE SAIS PAS SI LES MONDES SONT HABITÉS, ET, COMME JE NE LE SAIS PAS, JE VAIS Y VOIR !
ENTRE 1865 ET 1870, JULES VERNE PUBLIA DEUX DE SES PLUS CÉLÈBRES ROMANS, *DE LA TERRE À LA LUNE* ET *AUTOUR DE LA LUNE*, QUI DONNENT À VOIR DES FIGURES HÉROÏQUES PEU COURANTES ALORS, ET MÊME FRANCHEMENT ASSEZ NOUVELLES : CELLES DES SAVANTS AVENTURIERS. CES DEUX ROMANS ONT MARQUÉ LEUR ÉPOQUE, INFLUENÇANT AUSSI BIEN H. G. WELLS QUE MÉLIÈS... ET PEUT-ÊTRE BIEN LA CONQUÊTE SPATIALE AMÉRICAINE, QUI MIT PIED SUR LA LUNE EN 1969, SOIT UN PEU PLUS DE CENT ANS PLUS TARD.

LONDRES, LE 2 OCTOBRE 1872. REFORM CLUB.
JE PARIE VINGT-MILLE LIVRES CONTRE QUI VOUDRA QUE JE FERAI LE TOUR DE LA TERRE EN QUATRE-VINGT JOURS OU MOINS, SOIT DIX-NEUF-CENT-VINGT HEURES OU CENT-QUINZE MILLE-DEUX-CENTS MINUTES. ACCEPTEZ-VOUS ?
NOUS ACCEPTONS, FOGG !
BIEN ! LE TRAIN DE DOUVRES PART À 8 H 45. JE LE PRENDRAI !
CE SOIR MÊME ?
CE SOIR MÊME.
1873. JULES VERNE S'EST INSTALLÉ DEUX ANS AUPARAVANT À AMIENS, D'OÙ SON ÉPOUSE EST ORIGINAIRE, ET OÙ IL MOURRA LE 24 MARS 1905. C'EST LÀ-BAS QU'IL ÉCRIVIT *LE TOUR DE MONDE EN QUATRE-VINGT JOURS*, METTANT EN SCÈNE LE CÉLÈBRE PHILÉAS FOGG. CE ROMAN PERMIT À VERNE D'ÉPROUVER TOUTES LES TECHNOLOGIES QUI PERMETTENT DE VOYAGER, QUE CE SOIT SUR TERRE, SUR MER, OU DANS LES AIRS. EN BREF, LE DÉVELOPPEMENT DES TRANSPORTS MODERNES ! ET L'INTUITION DE LA RELATIVITÉ DU TEMPS ?


AU TOTAL, LA COLLABORATION AVEC HETZEL ACCOUCHERA DE SOIXANTE-DEUX ROMANS, DANS LA COLLECTION DES « VOYAGES EXTRAORDINAIRES ». S'ILS NE TOUCHENT PAS À L'ANTICIPATION NI MÊME AU FANTASTIQUE, SONT-ILS RÉELLEMENT DES ŒUVRES DE SCIENCE-FICTION ? CE LABEL LUI EST PARFOIS DÉNIÉ, MAIS LES ROMANS QUI, DE PRÈS OU DE LOIN, SONT LIÉS À DES SPÉCULATIONS SUR LES DÉCOUVERTES SCIENTIFIQUES LE RACCROCHENT BEL ET BIEN À LA NOTION PLUS LARGE DE LITTÉRATURE DE L'IMAGINAIRE.
JULES VERNE
À CE TITRE, *ROBUR LE CONQUÉRANT*, PARU EN 1886, S'INTÉRESSE À L'AVIATION, ET À SES AVANCÉES TECHNIQUES POSSIBLES.
MAIS AUPARAVANT…
28 SEPTEMBRE 1873, AMIENS. L'AÉRONAUTE EUGÈNE GODARD EMBARQUE JULES VERNE DANS SON BALLON.
C'EST UN HONNEUR QUE DE MONTER À BORD DU *MÉTÉORE*, CHER EUGÈNE.
ALLONS, VOYONS, TOUT L'HONNEUR EST POUR MOI.
C'EST QUE, VOYEZ-VOUS, C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE MONTE DANS UN BALLON…
TOUT VA BIEN SE PASSER. LE VOYAGE NE DURERA QU'UNE VINGTAINE DE MINUTES, PAS QUATRE-VINGT JOURS !
J'ESPÈRE… J'AI ENCORE BEAUCOUP DE TRAVAIL, VOYEZ-VOUS !


FAVORABLEMENT IMPRESSIONNÉ PAR SON VOYAGE EN BALLON, JULES VERNE ÉCRIVIT UNE LETTRE ÉLOGIEUSE AU DIRECTEUR DU JOURNAL D'AMIENS, QUI LA PUBLIA SOUS LE TITRE *VINGT-QUATRE MINUTES EN BALLON.*
EN 1886, IL IMAGINA L'*ALBATROS*, DIGNE DU *NAUTILUS*, ÉNORME MACHINE AÉRIENNE AUX SOIXANTE-QUATORZE HÉLICES SUSTENTATRICES ET AUX DEUX HÉLICES PROPULSIVES, QUE DIRIGE UN NEMO DE L'AIR, ROBUR, BRILLANT INGÉNIEUR AU PHYSIQUE DE BRUTE.
... ET, SOIT QU'ON LES APPELLE DES STRÉOPHORES, DES HÉLICOPTÈRES, DES ORTHOPTHÈRES, OU, À L'IMITATION DU MOT « NEF » QUI VIENT DE *NAVIS*, QU'ON LES FASSE VENIR DE *AVIS* POUR LES NOMMER DES « EFS... » ON ARRIVE À L'APPAREIL DONT LA CRÉATION DOIT RENDRE L'HOMME MAÎTRE DE L'ESPACE.
AH ! L'HÉLICE ! MAIS L'OISEAU N'A PAS D'HÉLICE... QUE NOUS SACHIONS !
SI. COMME L'A DÉMONTRÉ M. PÉNAUD, EN RÉALITÉ L'OISEAU SE FAIT HÉLICE, ET SON VOL EST HÉLICOPTÈRE. AUSSI, LE MOTEUR DE L'AVENIR EST-IL L'HÉLICE...
D'UN PAREIL MALÉFICE, SAINTE-HÉLICE, PRÉSERVEZ-NOUS !...





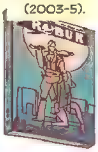
LE SAVIEZ-VOUS ? JULES VERNE, EN FRANCE, TOUT COMME H. G. WELLS EN ANGLETERRE, SONT À L'ORIGINE D'UN SOUS-MOUVEMENT DE LA SCIENCE-FICTION ET DU FANTASTIQUE, MOUVEMENT RÉTRO-FUTURISTE, QUE L'ON APPELLE LE « STEAMPUNK ». EN FRANCE, UN ROMAN A PARTICULIÈREMENT MARQUÉ LES ESPRITS : *LA LUNE SEULE LE SAIT*, DE JOHAN HELIOT. VERNE Y DEVIENT UN AGENT DE LA RÉSISTANCE CONTRE DES ALIENS DÉBARQUÉS À PARIS LE JOUR DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE.

POUR UNE APPROCHE DU STEAMPUNK :

LA LUNE SEULE LE SAIT, DE JOHAN HELIOT (2000).

LES VOIES D'ANUBIS, DE TIM POWERS (1983).

ROBUR, DE FORMOSA ET LOFFICIER (2003-5).

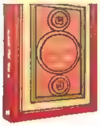


SATANIE, DE VELHMAN ET KERASCOET (2016).

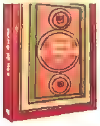
LES TROIS ROMANS AVEC LESQUELS DÉCOUVRIR JULES VERNE, PIONNIER DE LA SCIENCE-FICTION :

VINGT-MILLE LIEUES SOUS LES MERS (1870).

DE LA TERRE À LA LUNE (1865).



ROBUR LE CONQUÉRANT (1886).

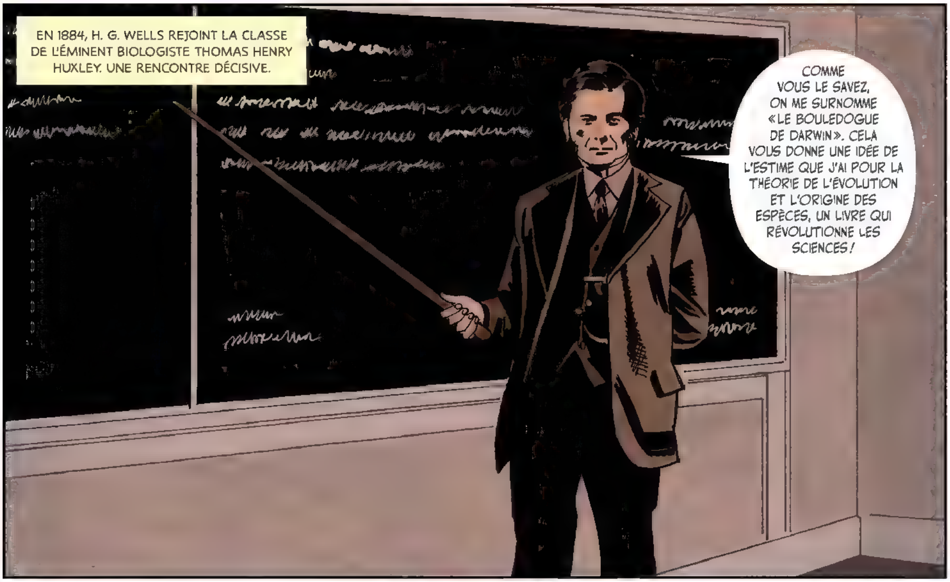


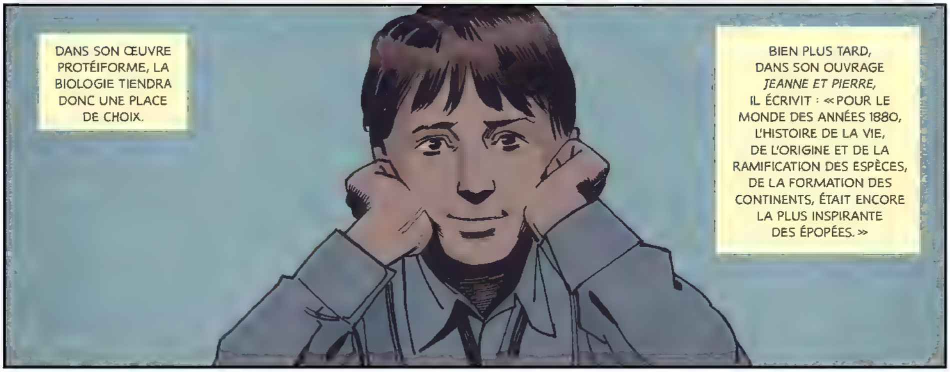
1938, PLANÈTE MARS.
Welcome to NewJersey
CBS
DEPUIS L'AUBE DE NOTRE SIÈCLE, NOUS SOMMES OBSERVÉS PAR DES ÊTRES D'UNE INTELLIGENCE ABSOLUE. ILS VIENNENT DE MARS ET NOUS ATTAQUENT...
MAIS LAISSONS LA PAROLE AU SECRÉTAIRE DE L'INTÉRIEUR QUI S'ADRESSE À NOUS DE WASHINGTON...
... JE VOUS EN SUPPLIE... GARDEZ VOTRE CALME... POUR LE MOMENT, L'ENNEMI EST CANTONNÉ SUR UNE PORTION RÉDUITE DU TERRITOIRE. PRIONS POUR QUE LES FORCES ARMÉES PARVIENNENT À L'Y MAINTENIR.

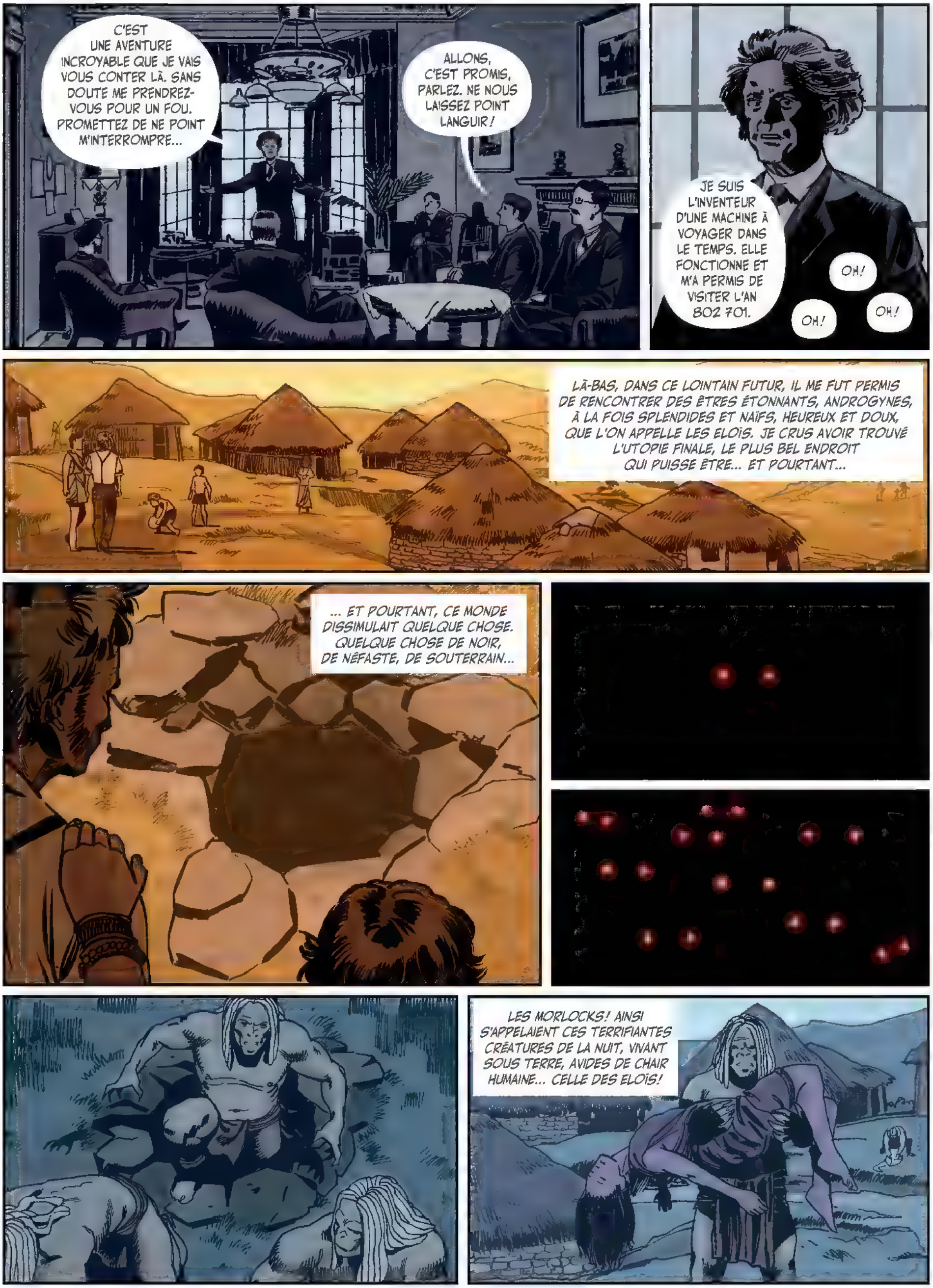
1873, ANGLETERRE. UN JEUNE HOMME S'ÉVEILLE EN SURSAUT. SON NOM ? HERBERT GEORGE WELLS.
MAMAN, MAMAN !
BIEN ENTENDU, LE JEUNE WELLS N'A PAS RÊVÉ DE CETTE SCÈNE FUTURE. CETTE ADAPTATION RADIOPHONIQUE DE *LA GUERRE DES MONDES*, DIFFUSÉE SUR LES ONDES DE LA CBS ET ADAPTÉE PAR ORSON WELLES LE 30 OCTOBRE 1938, PROVOQUA UNE GIGANTESQUE PANIQUE GÉNÉRALE. CETTE FRAYEUR FUT EXAGÉRÉE PAR LE MONDE JOURNALISTIQUE QUI VOYAIT EN LA RADIO UNE NOUVELLE FORME DE CONCURRENCE.

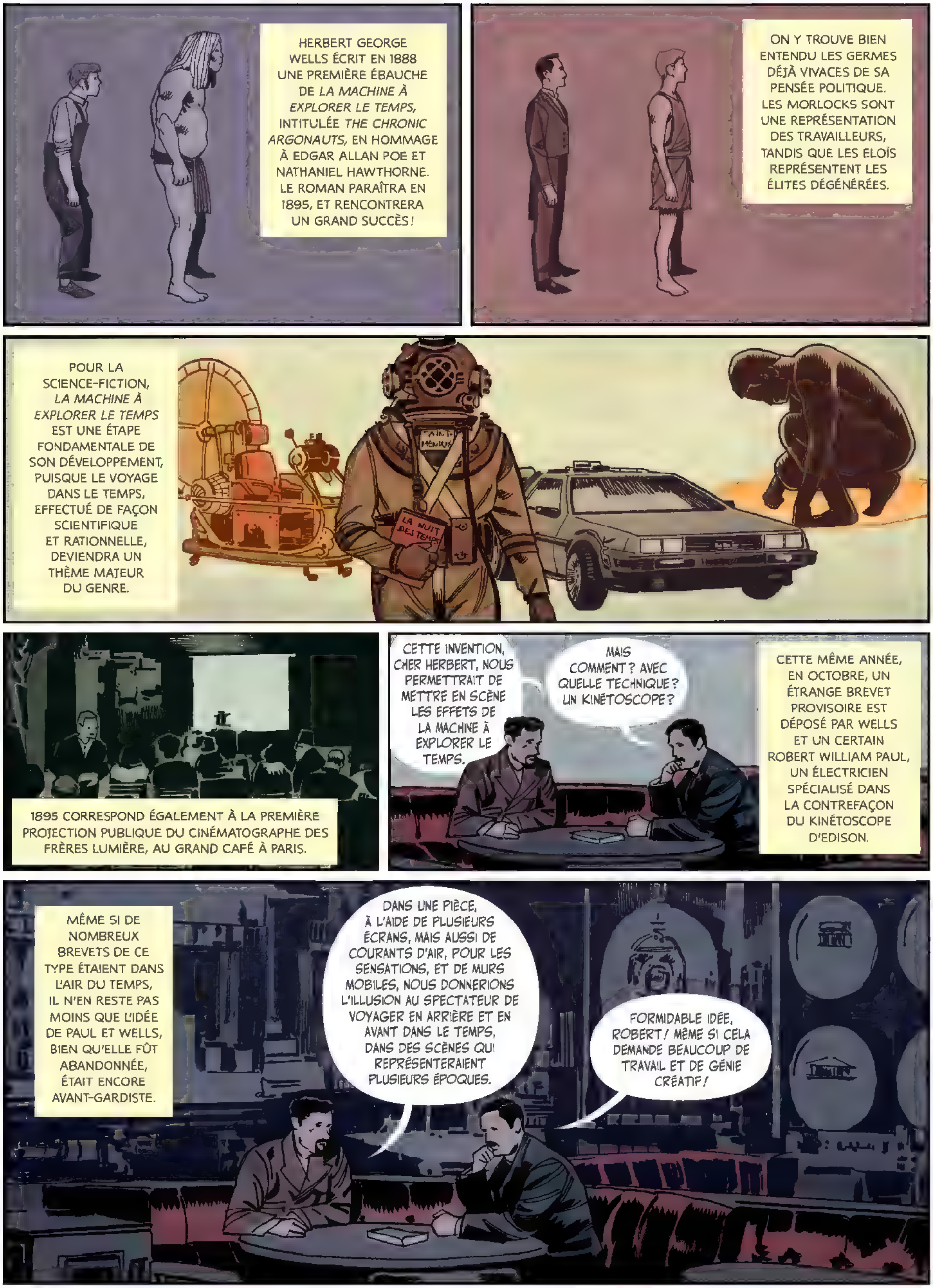
QUANT AU JEUNE WELLS, BIEN AVANT DE DEVENIR L'AUTEUR DE *LA GUERRE DES MONDES*, SES RÊVES FURENT HANTÉS DE CAUCHEMARS… DES CAUCHEMARS QUI, TRÈS TÔT, L'AMENÈRENT À SE RÉVOLTER CONTRE LA SOCIÉTÉ.
MÈRE, VOUS SAVEZ BIEN QUE JE DÉTESTE LES MOULES ODIEUX QUE NOUS IMPOSENT LES USAGES DE CETTE SOCIÉTÉ CORROMPUE ET DÉGÉNÉRÉE !
SILENCE, JEUNE IMPRUDENT, ON POURRAIT T'ENTENDRE !
QUE L'ON M'ENTENDE ! JE N'AI NI DIEU, NI MAÎTRE…
ET EN EFFET, HERBERT GEORGE WELLS SERA UN REBELLE QUI REJETTE LE CONFORMISME DE LA SOCIÉTÉ ANGLAISE, SE RÉVOLTE CONTRE L'ÉDUCATION PARENTALE – NOTAMMENT CELLE TRÈS STRICTE DE SA MÈRE, À L'OPPOSÉE DE LA LIBRE-PENSÉE DE LA FIGURE PATERNELLE – ET CE À QUOI ON LE DESTINE.
JE REFUSE L'EXISTENCE DE DIEU. JE REFUSE LA RELIGION !
JE REFUSE LES DIFFÉRENCES DE CLASSES !
JE REFUSE DE TRAVAILLER CHEZ CE MARCHAND DE TISSU !
L'ANNÉE DE SES SEPT ANS, WELLS SE CASSA UNE JAMBE EN FAISANT DU SPORT. IL DUT RESTER ALITÉ UN CERTAIN TEMPS, CE QUI LUI PERMIT DE DÉCOUVRIR BEAUCOUP DE ROMANS.
CES LECTURES LUI FIRENT COMPRENDRE QU'IL EXISTAIT D'AUTRES VIES POSSIBLES, ET QU'IL POUVAIT EN RÊVER…
IL DEVIENT, EN 1880, ENSEIGNANT AUXILIAIRE À WOOKEY, DANS LE SOMERSET, GRÂCE À UN PARENT ÉLOIGNÉ, ALFRED WILLIAMS. IL N'Y RESTERA PAS, FAUTE DE QUALIFICATIONS RÉELLES.
WELLS TROUVE UN NOUVEL EMPLOI : APPRENTI DANS UNE PHARMACIE. C'EST L'ÉPOQUE OÙ IL SE MET À S'INTÉRESSER AUX SCIENCES, AVEC UN CERTAIN TALENT.

LE XIXᴱ SIÈCLE A CONNU PLUSIEURS GRANDS BOULEVERSEMENTS QUI VONT PERMETTRE À LA SCIENCE-FICTION MONDIALE D'ÉMERGER AVEC LES RÉVOLUTIONS INDUSTRIELLES. TECHNIQUES, D'ABORD, AVEC L'ARRIVÉE DE NOUVEAUX MOYENS DE TRANSPORT, COMME LA LOCOMOTIVE À VAPEUR... MAIS AUSSI SCIENTIFIQUES, AVEC LES THÉORIES DE DARWIN SUR L'ÉVOLUTION... ET POLITIQUES AVEC LA RÉVOLUTION SOCIALE AMORCÉE PAR KARL MARX, QUI PUBLIA LE *MANIFESTE DU PARTI COMMUNISTE* ET *LE CAPITAL*.






C'EST UNE AVENTURE INCROYABLE QUE JE VAIS VOUS CONTER LÀ. SANS DOUTE ME PRENDREZ-VOUS POUR UN FOU. PROMETTEZ DE NE POINT M'INTERROMPRE...
ALLONS, C'EST PROMIS, PARLEZ. NE NOUS LAISSEZ POINT LANGUIR !
JE SUIS L'INVENTEUR D'UNE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS. ELLE FONCTIONNE ET M'A PERMIS DE VISITER L'AN 802 701.
OH !
OH !
OH !
LÀ-BAS, DANS CE LOINTAIN FUTUR, IL ME FUT PERMIS DE RENCONTRER DES ÊTRES ÉTONNANTS, ANDROGYNES, À LA FOIS SPLENDIDES ET NAÏFS, HEUREUX ET DOUX, QUE L'ON APPELLE LES ELOÏS. JE CRUS AVOIR TROUVÉ L'UTOPIE FINALE, LE PLUS BEL ENDROIT QUI PUISSE ÊTRE... ET POURTANT...
... ET POURTANT, CE MONDE DISSIMULAIT QUELQUE CHOSE. QUELQUE CHOSE DE NOIR, DE NÉFASTE, DE SOUTERRAIN...
LES MORLOCKS ! AINSI S'APPELAIENT CES TERRIFIANTES CRÉATURES DE LA NUIT, VIVANT SOUS TERRE, AVIDES DE CHAIR HUMAINE... CELLE DES ELOÏS !


HERBERT GEORGE WELLS ÉCRIT EN 1888 UNE PREMIÈRE ÉBAUCHE DE *LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS*, INTITULÉE *THE CHRONIC ARGONAUTS*, EN HOMMAGE À EDGAR ALLAN POE ET NATHANIEL HAWTHORNE. LE ROMAN PARAÎTRA EN 1895, ET RENCONTRERA UN GRAND SUCCÈS !
ON Y TROUVE BIEN ENTENDU LES GERMES DÉJÀ VIVACES DE SA PENSÉE POLITIQUE. LES MORLOCKS SONT UNE REPRÉSENTATION DES TRAVAILLEURS, TANDIS QUE LES ELOÏS REPRÉSENTENT LES ÉLITES DÉGÉNÉRÉES.
POUR LA SCIENCE-FICTION, *LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS* EST UNE ÉTAPE FONDAMENTALE DE SON DÉVELOPPEMENT, PUISQUE LE VOYAGE DANS LE TEMPS, EFFECTUÉ DE FAÇON SCIENTIFIQUE ET RATIONNELLE, DEVIENDRA UN THÈME MAJEUR DU GENRE.
LA NUIT DES TEMPS
1895 CORRESPOND ÉGALEMENT À LA PREMIÈRE PROJECTION PUBLIQUE DU CINÉMATOGRAPHE DES FRÈRES LUMIÈRE, AU GRAND CAFÉ À PARIS.
CETTE INVENTION, CHER HERBERT, NOUS PERMETTRAIT DE METTRE EN SCÈNE LES EFFETS DE LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS.
MAIS COMMENT ? AVEC QUELLE TECHNIQUE ? UN KINÉTOSCOPE ?
CETTE MÊME ANNÉE, EN OCTOBRE, UN ÉTRANGE BREVET PROVISOIRE EST DÉPOSÉ PAR WELLS ET UN CERTAIN ROBERT WILLIAM PAUL, UN ÉLECTRICIEN SPÉCIALISÉ DANS LA CONTREFAÇON DU KINÉTOSCOPE D'EDISON.
MÊME SI DE NOMBREUX BREVETS DE CE TYPE ÉTAIENT DANS L'AIR DU TEMPS, IL N'EN RESTE PAS MOINS QUE L'IDÉE DE PAUL ET WELLS, BIEN QU'ELLE FÛT ABANDONNÉE, ÉTAIT ENCORE AVANT-GARDISTE.
DANS UNE PIÈCE, À L'AIDE DE PLUSIEURS ÉCRANS, MAIS AUSSI DE COURANTS D'AIR, POUR LES SENSATIONS, ET DE MURS MOBILES, NOUS DONNERIONS L'ILLUSION AU SPECTATEUR DE VOYAGER EN ARRIÈRE ET EN AVANT DANS LE TEMPS, DANS DES SCÈNES QUI REPRÉSENTERAIENT PLUSIEURS ÉPOQUES.
FORMIDABLE IDÉE, ROBERT ! MÊME SI CELA DEMANDE BEAUCOUP DE TRAVAIL ET DE GÉNIE CRÉATIF !

ISABEL, VOULEZ-VOUS M'ÉPOUSER ?
SI WELLS DEVINT TRÈS VITE UN ÉCRIVAIN PROLIFIQUE, IL FUT AUSSI CONNU POUR ENTRETENIR DE TRÈS NOMBREUSES RELATIONS EXTRACONJUGALES. S'IL ÉPOUSA ISABEL MARY WELLS EN 1891, LE COUPLE SE SÉPARE QUAND IL TOMBE AMOUREUX D'UNE DE SES ÉTUDIANTES, AMY CATHERINE ROBBINS, AVEC QUI IL SE MARIE EN 1894. PLUS TARD, ET BIEN QUE AMY FÛT AU COURANT DE SES « ACTIVITÉS », IL FUT L'AMANT DE L'ACTIVISTE MARGARET SANGER, MAIS AUSSI DE LA ROMANCIÈRE REBECCA WEST OU ENCORE DE L'AGENT DOUBLE MOURA BUDBERG.
QUE VOULEZ-VOUS ? JE N'AI JAMAIS ÉTÉ EN MESURE DE REFUSER LES AVANCES D'UNE FEMME ! CE N'EST PAS DANS MA NATURE.
SELON L'UNIVERSITAIRE ET ROMANCIER ANGLAIS DAVID LODGE, IL EST MÊME ÉTONNANT DE VOIR À QUEL POINT WELLS FUT PROLIFIQUE, ALORS QU'IL DÉVELOPPAIT UNE VIE AMOUREUSE AUSSI INTENSE
1896, *L'ÎLE DU DOCTEUR MOREAU* PARAÎT. CE « BON » DOCTEUR A POUR AMBITION DE CHAMBOULER LES LOIS DE LA NATURE ET DE FAIRE DES ANIMAUX, DES HOMMES.
CELUI-CI SERA PARFAIT, MONTGOMERY, JE TE L'ASSURE !
C'EST CERTAIN, VOTRE GÉNIE N'A NULLE LIMITE !
NE PAS MARCHER À QUATRE PATTES. C'EST LA LOI. NE SOMMES-NOUS PAS DES HOMMES ?
NE PAS LAPER POUR BOIRE. C'EST LA LOI. NE SOMMES-NOUS PAS DES HOMMES ?
NE PAS MANGER DE CHAIR NI DE POISSON. C'EST LA LOI. NE SOMMES-NOUS PAS DES HOMMES ?
NE PAS GRIFFER L'ÉCORCE DES ARBRES. C'EST LA LOI. NE SOMMES-NOUS PAS DES HOMMES ?
NE PAS CHASSER LES AUTRES HOMMES. C'EST LA LOI. NE SOMMES-NOUS PAS DES HOMMES ?
LES LOIS, MOREAU LE PENSAIT EN JOUANT À L'APPRENTI SORCIER, SONT FAITES POUR ÊTRE BRISÉES. LE DOCTEUR L'APPRENDRA À SES DÉPENS QUAND « SON » HOMME-LÉOPARD SE CHARGERA DE LE LUI RAPPELER !

... CE JOUR EST LE PREMIER DE L'AN I DE LA NOUVELLE ÈRE, L'ÈRE DE L'HOMME INVISIBLE. JE SUIS INVISIBLE IER!
WELLS EST MARQUÉ PAR LA PENSÉE DE THOMAS HUXLEY, DE CHARLES DARWIN, PAR LES TRANSFORMATIONS OU LES ÉVOLUTIONS QUE LE CORPS PEUT SUBIR. EN 1897, IL PUBLIE UN DE SES PLUS CÉLÈBRES ROMAN, *L'HOMME INVISIBLE.*
... AH! J'APERÇOIS DÉJÀ LE TABLEAU MAGNIFIQUE DE TOUT CE QUE L'INVISIBILITÉ PEUT REPRÉSENTER POUR UN HOMME TEL QUE MOI : LE MYSTÈRE, LE POUVOIR, LA LIBERTÉ!
OUTRE LE CORPS, C'EST AUSSI L'ESPRIT HUMAIN QUE WELLS SONDE, TOUT COMME L'AVAIT FAIT STEVENSON, QUELQUES ANNÉES AUPARAVANT, AVEC SON CÉLÈBRE *L'ÉTRANGE CAS DU DOCTEUR JEKYLL ET MR HYDE.* GRIFFIN, LE PERSONNAGE DE SCIENTIFIQUE ALBINOS QU'IL MET EN SCÈNE, PROFITE DE SON INVISIBILITÉ POUR S'ADONNER AU PIRE : LE VOL, LE VOYEURISME, LA VIOLENCE, LA MÉGALOMANIE.

1898. C'EST AU TOUR DE *LA GUERRE DES MONDES* DE PARAÎTRE.
WELLS IMAGINE DES MARTIENS CHERCHANT À S'EMPARER DE LA TERRE À L'AIDE DE LEURS GIGANTESQUES TRIPODES. AVEC L'ÉVOLUTION DES TECHNIQUES, WELLS AVAIT PARTICULIÈREMENT BIEN SOUPÇONNÉ LA FORTE DANGEROSITÉ DES ARMES À VENIR. EN REVANCHE, LA VICTOIRE CONTRE LES MARTIENS NE SERA PAS TECHNOLOGIQUE, MAIS VIENDRA D'UN SIMPLE MICRO-ORGANISME PATHOGÈNE.
EN 1899 WELLS PUBLIE *QUAND LE DORMEUR S'ÉVEILLERA,* DERNIER DE SES GRANDS ROMANS AVANT LE PASSAGE AU XXE SIÈCLE.
SANS RÉVOLUTION SOCIALE, L'HOMME VA DROIT DANS LE MUR DE LA GUERRE. C'EST AVEC *QUAND LE DORMEUR S'ÉVEILLERA,* QUE WELLS PRÉPARE LA SIENNE.
CAR SI LE MONDE DOIT S'EFFONDRER, IL FAUDRA EN RECONSTRUIRE UN OÙ L'INDIVIDU N'EST PLUS UN PION ANONYME MAIS UNE PIÈCE ESSENTIELLE DANS SON ENVIRONNEMENT GLOBAL. L'ÉVOLUTION SOCIALE ET BIOLOGIQUE DE L'HUMAIN, INTIMEMENT CONNECTÉES, VONT, AINSI, AU DÉBUT DES ANNÉES 1900, CONSTITUER LE TERREAU DE LA PENSÉE WELLSIENNE

VOYAGE DANS LE TEMPS, SAVANTS FOUS, L'INFLUENCE DE WELLS S'EST RÉPANDUE DANS NOTRE CULTURE :

LE VOYAGEUR IMPRUDENT, DE RENÉ BARJAVEL (1944).

LE DOCTEUR LERNE, SOUS-DIEU, DE MAURICE RENARD (1908).

LA PATROUILLE DU TEMPS, DE POUL ANDERSON (1960).

SANS PARLER DU CHIEN, DE CONNIE WILLIS (1997).

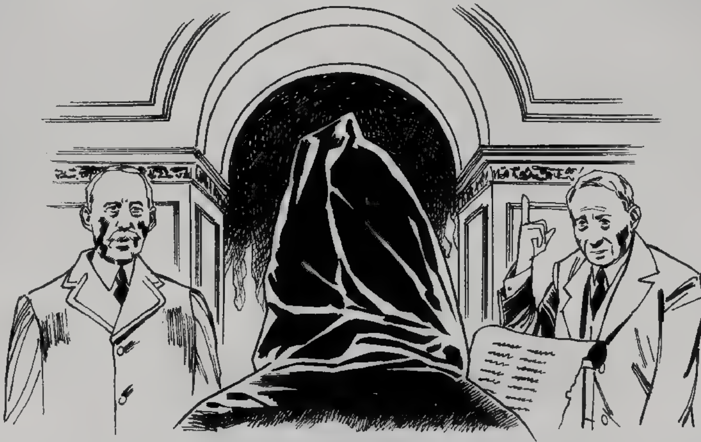
CHRONOSQUAD, DE GIROGIO ALBERTINI ET GREGORY PANACCIONE (2016).

LA VOÛTE INVISIBLE, DE PHILIPPE ÉBLY (1976).

WAREHOUSE 13, DE JANE ESPENSON ET D. BRENT MOTE (2009-2014).

ARGOSY-ALLSTORY WEEKLY

VOL. CXLVII   SATURDAY, NOVEMBER 18, 1922   NUMBER 2



« Frank Munsey, vous êtes déclaré coupable d'avoir apporté à l'édition des talents de charcutier, l'éthique d'un usurier et le style d'un croque-mort. Vous et vos semblables avez réussi à transformer une noble profession en un placement à 8 %. Quant à vous, monsieur Hugo Gernsback, l'élégance, la politesse et même la grammaire vous ont fait défaut et on vous a parfois accusé d'avoir détruit la science-fiction plutôt que de l'avoir bâtie... Vous êtes donc, tous les deux, les bienvenus ici. Quelque-chose à ajouter ? »

« Oui. On m'a aussi accusé de pingrerie. Un certain Lovecraft me surnommait même « Hugo le Rat ». Ça me donne des points supplémentaires ? »

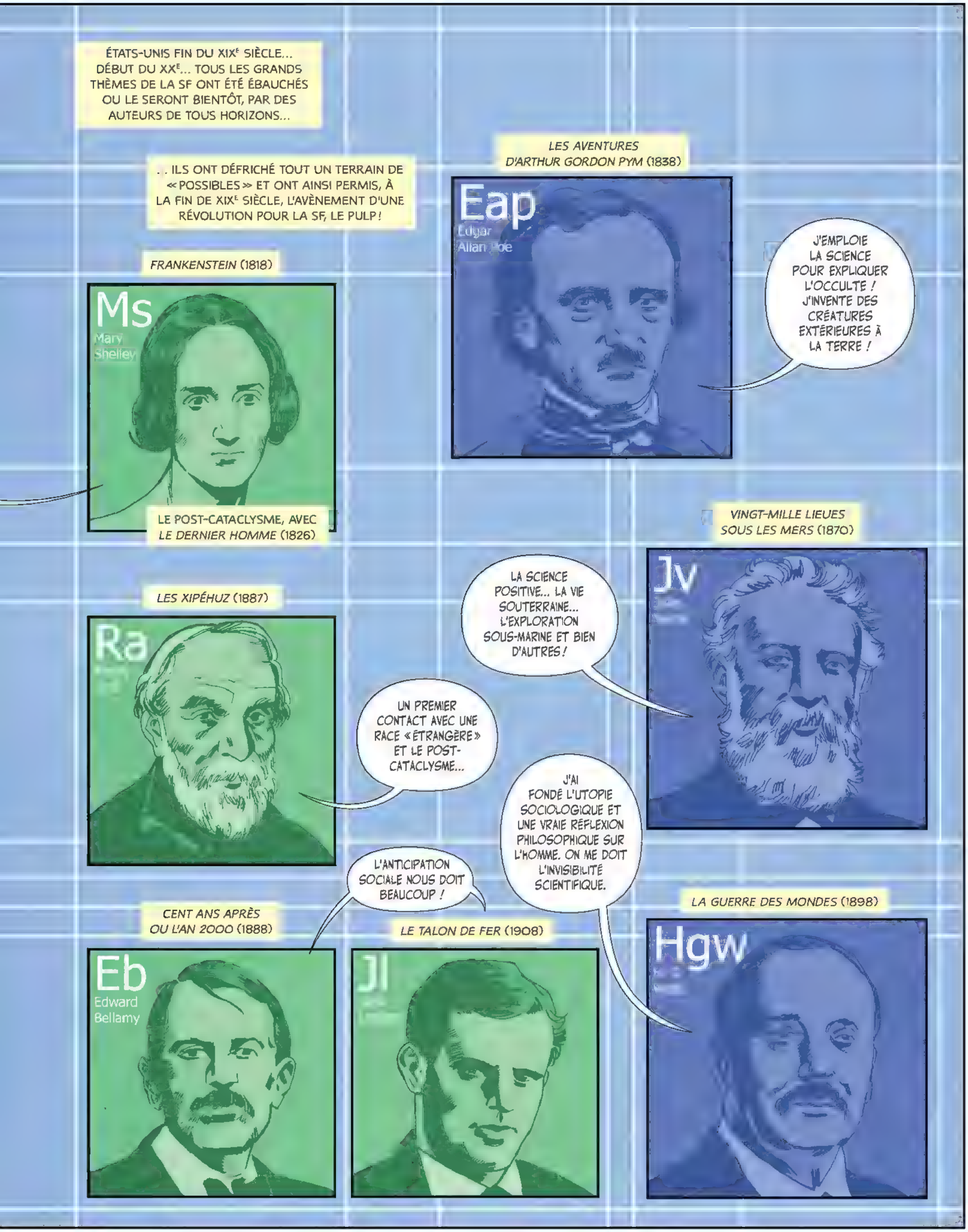
Il était une fois deux vies

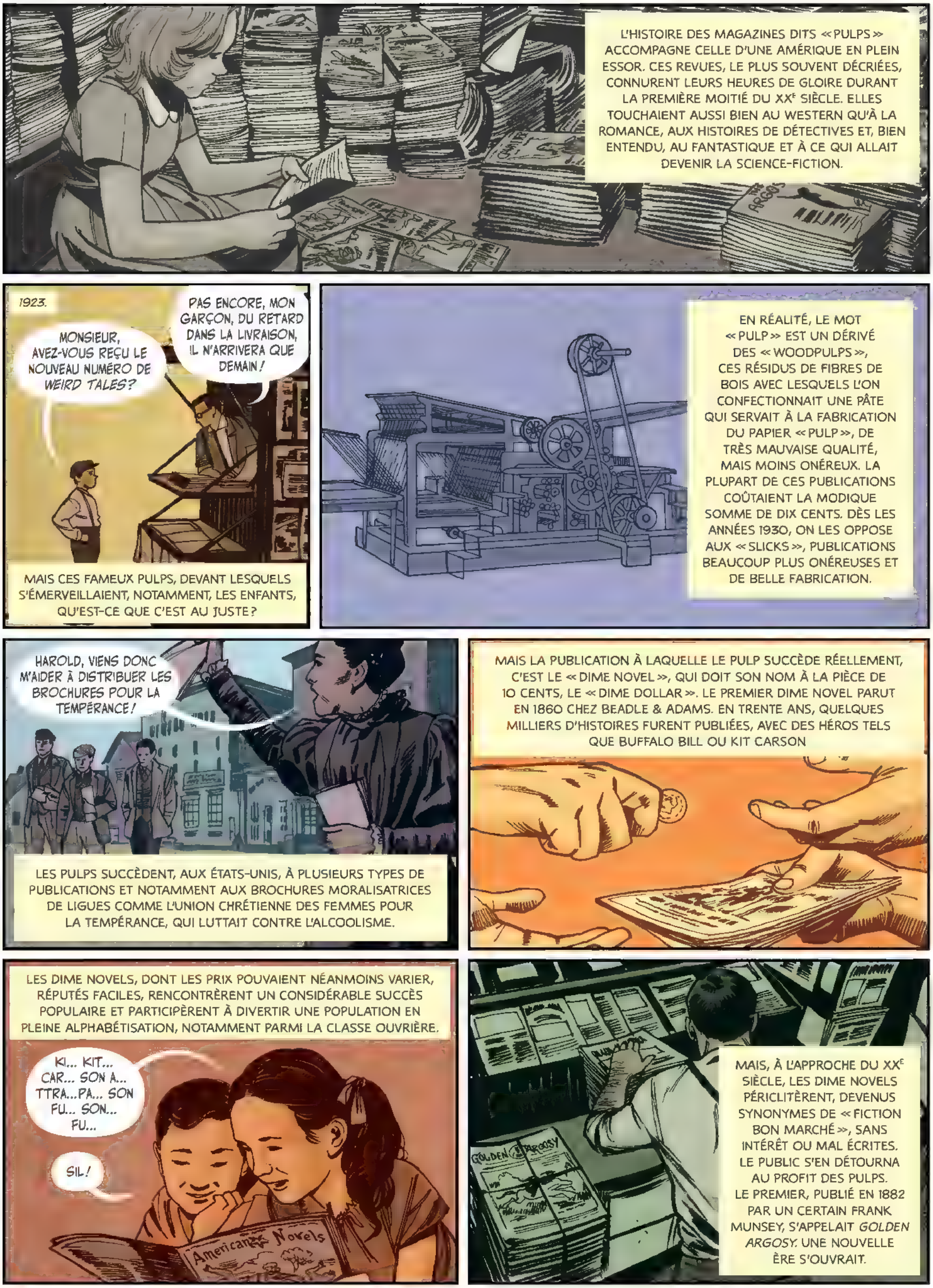
Par XAVIER DOLLO

CHAPITRE 1

Frank Munsey ? Hugo Gernsback ? Deux inconnus du grand public. Et pourtant… décriés ou sacralisés, aimés ou détestés, ces deux éditeurs eurent une importance capitale dans l'émergence du genre, tel que nous le connaissons aujourd'hui, aux États-Unis. Travail et passion les portèrent vers d'étranges fascicules bon marché qui publiaient de la fiction, tout genre de fiction. Mais revenons un instant aux fondamentaux...

TABLE DES ÉLÉMENTS THÉMATIQUES DE LA SF
HISTOIRE VÉRITABLE (IIe s.)
Ls
Lucien de Samosate
ON ME DOIT LES PREMIERS VOYAGES DANS L'ESPACE, SUR LES PLANÈTES !
HISTOIRE COMIQUE DES ÉTATS ET EMPIRES DE LA LUNE (1650)
Cb
LA MONSTRUOSITÉ... LES EXPÉRIENCES SCIENTIFIQUES QUI TOURNENT MAL...
ET PAR EXTENSION, L'ÉBAUCHE DES PREMIERS ANDROÏDES, ROBOTS.
LES VOYAGES DE GULLIVER (1721)
Js
J'AI TRÈS LARGEMENT INTRODUIT LES NOTIONS DE GIGANTISME ET DE NANISME.
LE MONDE PERDU (1912)
Cd
MON MONDE PERDU ET MON PROFESSEUR CHALLENGER SONT RESTÉS CÉLÈBRES.
LA DÉCOUVERTE AUSTRALE (1781)
Rb
DE MON CÔTÉ, JE ME SUIS INTÉRESSÉ AUX CIVILISATIONS DISPARUES.
MOI AUSSI UN PEU !
SHE (1886-87)
Hrh
DANS MON ROMAN SHE, MA REINE AYESHA EST... IMMORTELLE !

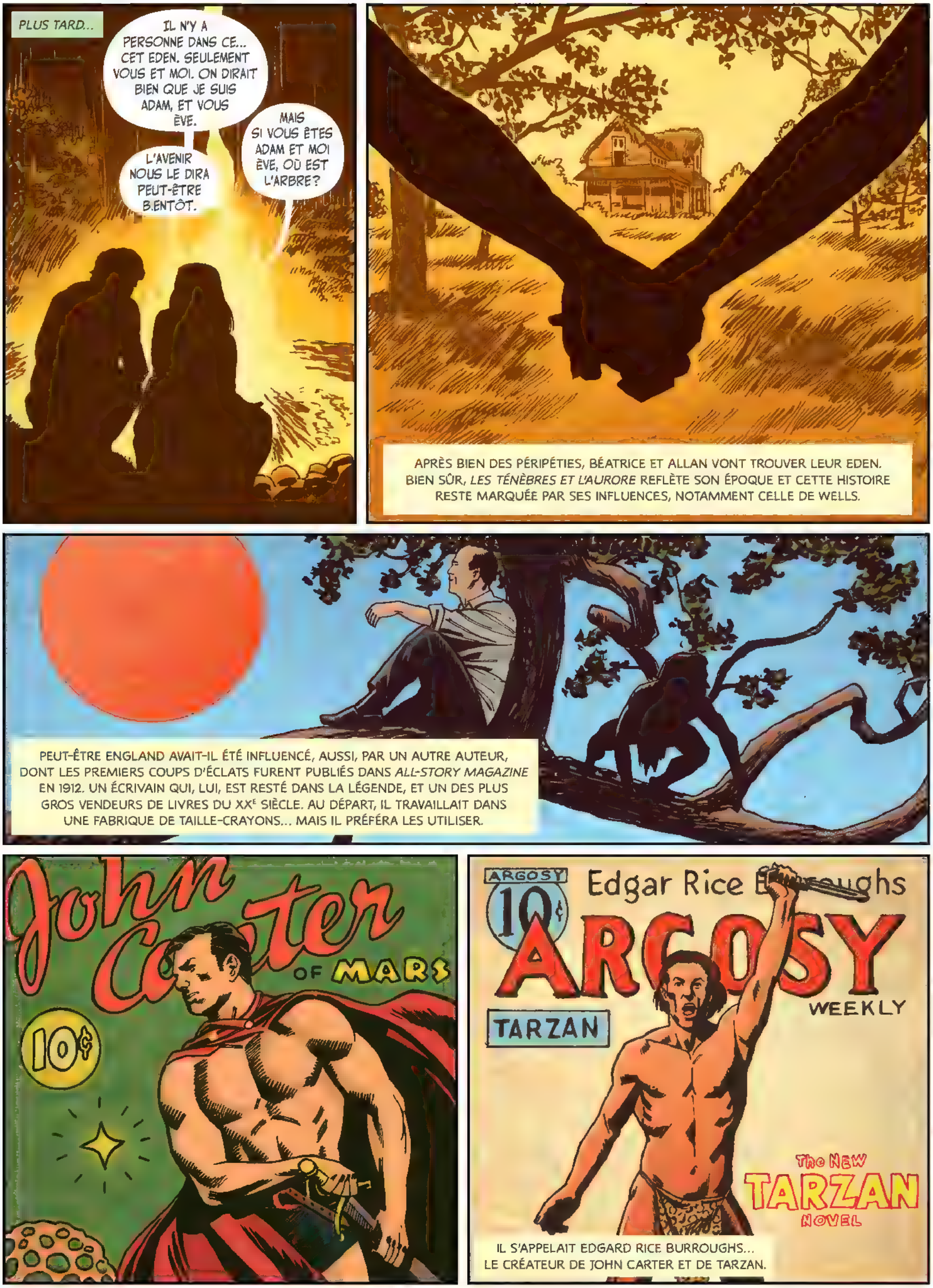

ÉTATS-UNIS FIN DU XIXᴱ SIÈCLE... DÉBUT DU XXᴱ... TOUS LES GRANDS THÈMES DE LA SF ONT ÉTÉ ÉBAUCHÉS OU LE SERONT BIENTÔT, PAR DES AUTEURS DE TOUS HORIZONS...
... ILS ONT DÉFRICHÉ TOUT UN TERRAIN DE « POSSIBLES » ET ONT AINSI PERMIS, À LA FIN DE XIXᴱ SIÈCLE, L'AVÈNEMENT D'UNE RÉVOLUTION POUR LA SF, LE PULP !
LES AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM (1838)
Eap
Edgar Allan Poe
J'EMPLOIE LA SCIENCE POUR EXPLIQUER L'OCCULTE ! J'INVENTE DES CRÉATURES EXTÉRIEURES À LA TERRE !
FRANKENSTEIN (1818)
Ms
Mary Shelley
LE POST-CATACLYSME, AVEC LE DERNIER HOMME (1826)
VINGT-MILLE LIEUES SOUS LES MERS (1870)
Jv
LA SCIENCE POSITIVE... LA VIE SOUTERRAINE... L'EXPLORATION SOUS-MARINE ET BIEN D'AUTRES !
LES XIPÉHUZ (1887)
Ra
UN PREMIER CONTACT AVEC UNE RACE « ÉTRANGÈRE » ET LE POST-CATACLYSME...
J'AI FONDÉ L'UTOPIE SOCIOLOGIQUE ET UNE VRAIE RÉFLEXION PHILOSOPHIQUE SUR L'HOMME. ON ME DOIT L'INVISIBILITÉ SCIENTIFIQUE.
L'ANTICIPATION SOCIALE NOUS DOIT BEAUCOUP !
LA GUERRE DES MONDES (1898)
CENT ANS APRÈS OU L'AN 2000 (1888)
LE TALON DE FER (1908)
Eb
Edward Bellamy
Jl
Hgw


L'HISTOIRE DES MAGAZINES DITS « PULPS » ACCOMPAGNE CELLE D'UNE AMÉRIQUE EN PLEIN ESSOR. CES REVUES, LE PLUS SOUVENT DÉCRIÉES, CONNURENT LEURS HEURES DE GLOIRE DURANT LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XXᴱ SIÈCLE. ELLES TOUCHAIENT AUSSI BIEN AU WESTERN QU'À LA ROMANCE, AUX HISTOIRES DE DÉTECTIVES ET, BIEN ENTENDU, AU FANTASTIQUE ET À CE QUI ALLAIT DEVENIR LA SCIENCE-FICTION.
ARGOSY
1923.
MONSIEUR, AVEZ-VOUS REÇU LE NOUVEAU NUMÉRO DE *WEIRD TALES*?
PAS ENCORE, MON GARÇON, DU RETARD DANS LA LIVRAISON, IL N'ARRIVERA QUE DEMAIN !
MAIS CES FAMEUX PULPS, DEVANT LESQUELS S'ÉMERVEILLAIENT, NOTAMMENT, LES ENFANTS, QU'EST-CE QUE C'EST AU JUSTE ?
EN RÉALITÉ, LE MOT « PULP » EST UN DÉRIVÉ DES « WOODPULPS », CES RÉSIDUS DE FIBRES DE BOIS AVEC LESQUELS L'ON CONFECTIONNAIT UNE PÂTE QUI SERVAIT À LA FABRICATION DU PAPIER « PULP », DE TRÈS MAUVAISE QUALITÉ, MAIS MOINS ONÉREUX. LA PLUPART DE CES PUBLICATIONS COÛTAIENT LA MODIQUE SOMME DE DIX CENTS. DÈS LES ANNÉES 1930, ON LES OPPOSE AUX « SLICKS », PUBLICATIONS BEAUCOUP PLUS ONÉREUSES ET DE BELLE FABRICATION.
HAROLD, VIENS DONC M'AIDER À DISTRIBUER LES BROCHURES POUR LA TEMPÉRANCE !
LES PULPS SUCCÈDENT, AUX ÉTATS-UNIS, À PLUSIEURS TYPES DE PUBLICATIONS ET NOTAMMENT AUX BROCHURES MORALISATRICES DE LIGUES COMME L'UNION CHRÉTIENNE DES FEMMES POUR LA TEMPÉRANCE, QUI LUTTAIT CONTRE L'ALCOOLISME.
MAIS LA PUBLICATION À LAQUELLE LE PULP SUCCÈDE RÉELLEMENT, C'EST LE « DIME NOVEL », QUI DOIT SON NOM À LA PIÈCE DE 10 CENTS, LE « DIME DOLLAR ». LE PREMIER DIME NOVEL PARUT EN 1860 CHEZ BEADLE & ADAMS. EN TRENTE ANS, QUELQUES MILLIERS D'HISTOIRES FURENT PUBLIÉES, AVEC DES HÉROS TELS QUE BUFFALO BILL OU KIT CARSON
LES DIME NOVELS, DONT LES PRIX POUVAIENT NÉANMOINS VARIER, RÉPUTÉS FACILES, RENCONTRÈRENT UN CONSIDÉRABLE SUCCÈS POPULAIRE ET PARTICIPÈRENT À DIVERTIR UNE POPULATION EN PLEINE ALPHABÉTISATION, NOTAMMENT PARMI LA CLASSE OUVRIÈRE.
KI... KIT... CAR... SON A... TTRA...PA... SON FU... SON... FU...
SIL !
American Novels
MAIS, À L'APPROCHE DU XXᴱ SIÈCLE, LES DIME NOVELS PÉRICLITÈRENT, DEVENUS SYNONYMES DE « FICTION BON MARCHÉ », SANS INTÉRÊT OU MAL ÉCRITES. LE PUBLIC S'EN DÉTOURNA AU PROFIT DES PULPS. LE PREMIER, PUBLIÉ EN 1882 PAR UN CERTAIN FRANK MUNSEY, S'APPELAIT *GOLDEN ARGOSY*. UNE NOUVELLE ÈRE S'OUVRAIT.
GOLDEN ARGOSY

NEW YORK, FIN DU XIXᴱ SIÈCLE. FRANK MUNSEY, AUTEUR, ÉDITEUR, A EU UNE IDÉE GÉNIALE, QUI VA RÉVOLUTIONNER L'HISTOIRE CULTURELLE DES ÉTATS-UNIS.
ET SI J'UTILISAIS DES PRESSES À GRANDE VITESSE ET DU PAPIER BON MARCHÉ? JE POURRAIS PRODUIRE UN MAGAZINE EN GRANDE SÉRIE AVEC UN PRIX À LA PORTÉE DE TOUTES LES BOURSES!
GOLDEN ARGOSY
THE ARGOSY
THE ARGOSY ISSUED WEEKLY
DECEMBER 8
FEBRUARY 2
SI *ARGOSY* PEUT ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER PULP MAGAZINE À PARTIR DE 1896, QUAND IL EST IMPRIMÉ AVEC CE NOUVEAU PAPIER, IL NE FUT PAS POUR AUTANT LE PREMIER MAGAZINE EXCLUSIVEMENT CONSACRÉ À LA SCIENCE-FICTION.
LA SCIENCE-FICTION PREND DIFFÉRENTES FORMES. RAY CUMMINGS, L'UN DES PLUS GRANDS AUTEURS DE SF DE CE DÉBUT DE SIÈCLE, S'INTÉRESSAIT DÉJÀ AUX THÉORIES D'UN CERTAIN ALBERT EINSTEIN ET APPRIT LES TECHNIQUES RÉDACTIONNELLES AUPRÈS DE... THOMAS EDISON.
INCROYABLE, CE QUE NOUS VOYONS EST UNE SCÈNE PROJETÉE DU FUTUR!
PAUVRE JEUNE FEMME... NE POUVONS-NOUS RIEN FAIRE POUR L'AIDER?
LE TEMPS
L'ESPACE
MATIÈRE
LE TEMPS EMPÊCHE LA COLLISION DE TOUS LES ÉVÉNEMENTS POSSIBLES... L'ESPACE ET LA MATIÈRE EN SONT DONC DÉPENDANTS. VOICI LA THÉORIE QUI SOUTIENT LE ROMAN *LE MAÎTRE DU TEMPS*.
SI CETTE ŒUVRE DÉSORMAIS VIEILLOTTE PARAÎT DANS *ARGOSY ALL-STORY WEEKLY* DU 12 JUILLET AU 9 AOÛT 1924, CE N'EST PAS LE PREMIER TEXTE DE CUMMINGS, NI SON MEILLEUR... L'AUTEUR AVAIT PUBLIÉ SON ŒUVRE LA PLUS CÉLÈBRE EN MARS 1919, À SES DÉBUTS, DANS *ARGOSY ALL STORY WEEKLY* TOUJOURS.
LA FILLE DANS L'ATOME D'OR NOUS RACONTE COMMENT UN SCIENTIFIQUE VA DÉCOUVRIR UN MOYEN DE RAPETISSER AU NIVEAU SUBATOMIQUE, DANS LE BUT DE RETROUVER UNE JEUNE FEMME DONT IL EST TOMBÉ AMOUREUX, LYLDA, DONT LE MONDE EST CONTENU DANS UN ATOME D'OR.
CUMMINGS EUT L'HONNEUR – EXTRÊMEMENT RARE POUR UN AUTEUR DE PULPS – DE VOIR SON ŒUVRE REPRISE EN ÉDITION RELIÉE PAR DE GRANDS ÉDITEURS À LONDRES ET NEW YORK, AU DÉBUT DES ANNÉES 1920. ENSUITE, IL EUT CEPENDANT TENDANCE À ÉCRIRE TOUJOURS LE MÊME GENRE D'HISTOIRES, CELLES QUI AVAIENT FAIT SA RENOMMÉE, TOUT EN PRÊTANT MOINS ATTENTION À SON STYLE ET LA TENUE DE SES PERSONNAGES... AUJOURD'HUI, IL EST LE PLUS OUBLIÉ PARMI LES GRANDS AUTEURS DU DÉBUT DES PULPS.

THE CAVALIER
Darkness and Dawn
10 CENTS
UNE PIERRE MAJEURE, LA FICTION POST-CATACLYSMIQUE, EST POSÉE EN 1912 DANS LE MAGAZINE *CAVALIER*, LUI AUSSI ISSU DES PUBLICATIONS MUNSEY. CETTE ANNÉE-LÀ, GEORGE ALLAN ENGLAND PUBLIE *LES TÉNÈBRES ET L'AURORE*, UN RÉCIT QUI REPREND, À SA FAÇON LE MYTHE D'ADAM ET ÈVE.
PLUSIEURS SIÈCLES APRÈS LA MORT DE TOUS LES HOMMES.
GEORGE ALLAN ENGLAND RAPPORTE QU'IL SIGNA UN CONTRAT DE CINQ ANS POUR LES MUNSEY UN JOUR DE PÊCHE EN CANOT SUR UN LAC DU MAINE PARCE QUE LE RECRUTEUR FAISAIT TROP TANGUER LA BARQUE ET QU'IL NE SAVAIT PAS NAGER ! TOUTE SA VIE, DE L'AUBE DE SA CARRIÈRE À SON CRÉPUSCULE, IL RESTA UN AUTEUR TRÈS POPULAIRE.

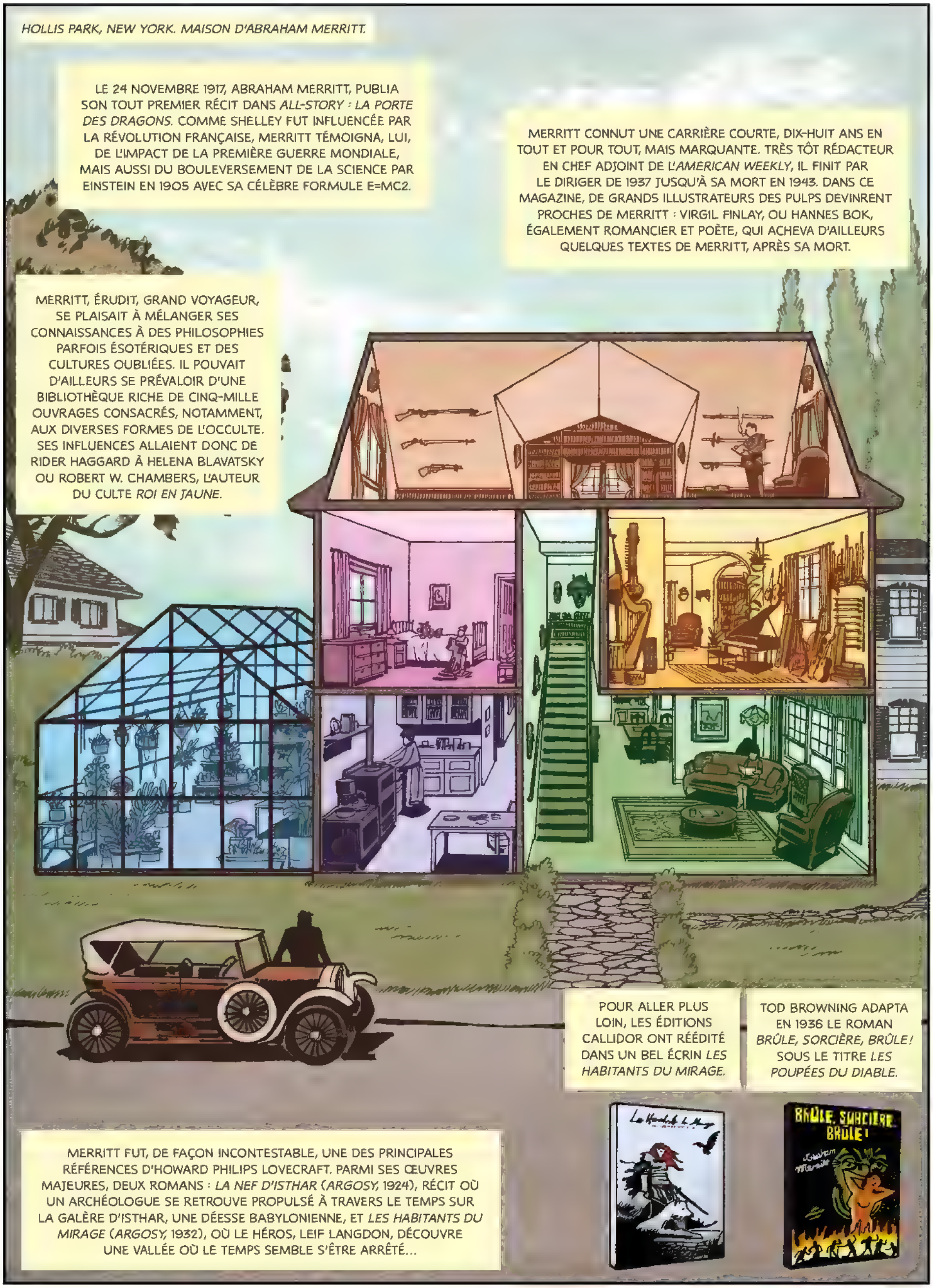
MAIS... OÙ SUIS-JE?
JE NE COMPRENDS PAS. QUE SE PASSE-T-IL ICI? SUIS-JE DANS UN RÊVE?
OH!
IL Y A QUELQU'UN? OHÉ, IL Y A QUELQU'UN DE VIVANT ICI?
BÉATRICE? C'EST VOUS? MAIS QUE FAITES-VOUS...?
OH, ALLAN, JE N'EN SAIS RIEN. TOUT SEMBLE DÉTRUIT! ICI, MAIS AUSSI DEHORS, ET DEPUIS TRÈS LONGTEMPS! QUE SE PASSE-T-IL, DITES-MOI?


PLUS TARD...
IL N'Y A PERSONNE DANS CE... CET EDEN. SEULEMENT VOUS ET MOI. ON DIRAIT BIEN QUE JE SUIS ADAM, ET VOUS ÈVE.
MAIS SI VOUS ÊTES ADAM ET MOI ÈVE, OÙ EST L'ARBRE?
L'AVENIR NOUS LE DIRA PEUT-ÊTRE BIENTÔT.
APRÈS BIEN DES PÉRIPÉTIES, BÉATRICE ET ALLAN VONT TROUVER LEUR EDEN. BIEN SÛR, *LES TÉNÈBRES ET L'AURORE* REFLÈTE SON ÉPOQUE ET CETTE HISTOIRE RESTE MARQUÉE PAR SES INFLUENCES, NOTAMMENT CELLE DE WELLS.
PEUT-ÊTRE ENGLAND AVAIT-IL ÉTÉ INFLUENCÉ, AUSSI, PAR UN AUTRE AUTEUR, DONT LES PREMIERS COUPS D'ÉCLATS FURENT PUBLIÉS DANS *ALL-STORY MAGAZINE* EN 1912. UN ÉCRIVAIN QUI, LUI, EST RESTÉ DANS LA LÉGENDE, ET UN DES PLUS GROS VENDEURS DE LIVRES DU XXE SIÈCLE. AU DÉPART, IL TRAVAILLAIT DANS UNE FABRIQUE DE TAILLE-CRAYONS... MAIS IL PRÉFÉRA LES UTILISER.
John Carter OF MARS
10¢
ARGOSY 10¢
Edgar Rice
ARGOSY
WEEKLY
TARZAN
The NEW TARZAN NOVEL
IL S'APPELAIT EDGARD RICE BURROUGHS... LE CRÉATEUR DE JOHN CARTER ET DE TARZAN.

QUELQUE PART DANS LE DÉSERT D'ARIZONA.
BURROUGHS, NÉ EN 1875 ET MORT EN 1950, CONTEMPORAIN DE VERNE ET DE WELLS, EUT PLUS QUE SON MOT À DIRE DANS LA GRANDE HISTOIRE DE LA SCIENCE-FICTION. C'EST EN TRAVAILLANT POUR UNE LIGUE ANTI-ALCOOLIQUE QU'IL DÉCOUVRIT LES MAGAZINES PULPS. EN EFFET, IL ÉTAIT CHARGÉ DE LES LIRE POUR Y RELEVER CERTAINS TYPES D'ANNONCES, DE PUBLICITÉS...
C'EST AINSI QU'IL S'INTÉRESSA DE PRÈS AUX HISTOIRES QUI S'Y PUBLIAIENT, PENSANT QU'IL ÉTAIT, LUI AUSSI, CAPABLE D'EN PRODUIRE DE BIEN MEILLEURES AU VU DE LEUR QUALITÉ NARRATIVE ET STYLISTIQUE.
PLUS INFLUENCÉ PAR WALTER SCOTT ET SON *IVANHOÉ* QUE PAR WELLS OU VERNE, MAIS AU FAIT DE CE QUI S'ÉCRIVAIT DÉJÀ DANS LES PULPS, BURROUGHS VA SUIVRE SA PROPRE VOIE, ET DÉVELOPPER UN IMAGINAIRE BIEN DIFFÉRENT DE SES GÉNIAUX DEVANCIERS.
ET C'EST AINSI QU'IL PUBLIA DANS *ALL-STORY* EN TROIS ÉPISODES, ENTRE FÉVRIER ET JUILLET 1912, UN LONG RÉCIT INTITULÉ *UNE PRINCESSE DE MARS*, LA PREMIÈRE DES AVENTURES DE JOHN CARTER, SOUVENT CONSIDÉRÉE COMME FONDATRICE D'UN TYPE DE SCIENCE-FICTION : LE PLANET-OPERA, C'EST À DIRE UNE AVENTURE QUI SE DÉROULE SUR UNE PLANÈTE ÉTRANGÈRE.
JOHN CARTER EST UN ANCIEN SUDISTE, DEVENU CHERCHEUR D'OR EN ARIZONA. MAIS LES APACHES NE L'ENTENDENT PAS DE CETTE OREILLE ET LES HOMMES BLANCS DEVRONT PÉRIR.
APRÈS UNE LONGUE POURSUITE DANS LE DÉSERT, ET JUSQUE DANS UN DÉFILÉ, CARTER ÉCHAPPE AUX INDIENS... MAIS PAS SON AMI.
POWELL... NON !
CARTER ENTRE DANS CETTE GROTTE QU'IL VIENT DE DÉCOUVRIR. IL PENSE À MARS VERS LAQUELLE IL SE SENT INEXORABLEMENT ATTIRÉ. MAIS IL SE SENT FAIBLE ET S'EFFONDRE.

EST-CE DONC CELA LA MORT ?
QUAND IL SE RELÈVE, CARTER S'EST DÉDOUBLÉ... QUE S'EST-IL PASSÉ ?
ALLONS, POURQUOI FUIENT-ILS AINSI ? QUEL MONSTRE PEUT BIEN SE CACHER ICI ?
LE HÉROS SE RETROUVE TRANSPORTÉ, SANS EXPLICATION SCIENTIFIQUE OU PHILOSOPHIQUE, COMME ON PEUT LA LIRE CHEZ VERNE ET WELLS, SUR UNE AUTRE PLANÈTE, SUR MARS... PARDON, SUR BARSOOM PLUS PRÉCISÉMENT !
JOHN CARTER Y VIVRA DE NOMBREUSES AVENTURES, Y RENCONTRANT NOTAMMENT DES GÉANTS VERTS ET UNE PRINCESSE, DEJAH THORIS, DONT IL TOMBERA AMOUREUX !

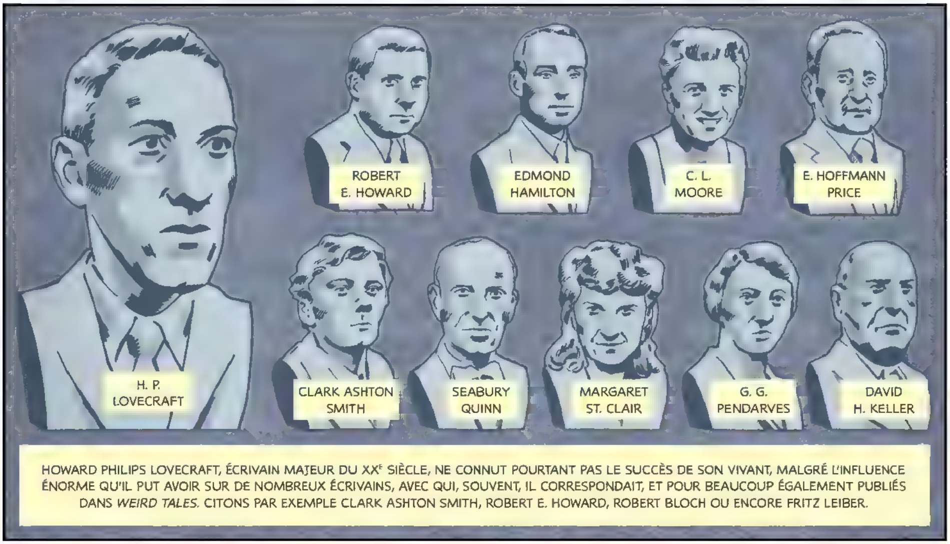
CETTE HISTOIRE N'AURAIT PAS DÛ CONNAÎTRE DE SUITE. CEPENDANT, ELLE RENCONTRA UN SUCCÈS FULGURANT...
TE REVOILÀ ENFIN, JOHN CARTER !
ET, AINSI, JOHN CARTER REVINT, DÈS 1913, DANS DE NOUVELLES AVENTURES.
THE ALL-STORY
Tarzan of the Apes
EN 1912, EN OCTOBRE, ÉTAIT PARUE UNE AUTRE HISTOIRE DE BURROUGHS, QUI ALLAIT FAIRE DATE : *TARZAN SEIGNEUR DE LA JUNGLE*. CETTE SÉRIE, RESTERA À JAMAIS L'INCONTESTABLE SUCCÈS DE L'AUTEUR. CHAQUE VOLUME SE VENDRA PEU OU PROU À UN MILLION D'EXEMPLAIRES TANDIS QUE SON HÉROS FINIRA IMMORTALISÉ SUR GRAND ÉCRAN, EN 1932, PAR LE CÉLÈBRE NAGEUR MÉDAILLÉ D'OR OLYMPIQUE JOHNNY WEISSMULLER.
DANS LE CYCLE DE PELLUCIDAR, DONT LA PREMIÈRE AVENTURE APPARUT EN 1914 DANS *ALL-STORY*, DAVID INNES ET ABNER PERRY DÉCOUVRENT, APRÈS LA DÉFAILLANCE D'UNE MACHINE DE PROSPECTION SOUTERRAINE, UN EMPIRE INCONNU, PRÉHISTORIQUE : CELUI DE PELLUCIDAR, SITUÉ À 800 KM DE PROFONDEUR. AVEC CE TROISIÈME GRAND CYCLE, OÙ APPARUT D'AILLEURS, LE TEMPS D'UNE HISTOIRE, TARZAN, BURROUGHS ACHEVA DE POSER SA LÉGENDE.
IL INFLUENÇA DE NOUVELLES GÉNÉRATIONS D'AUTEURS ET, DE FAÇON CRUCIALE, UN GENRE ENCORE EN FORMATION : L'HEROIC-FANTASY, SOUS-CATÉGORIE DE RÉCITS ÉPIQUES ET MAGIQUES QUI METTRONT EN SCÈNE DE REDOUTABLES HÉROS MUSCLÉS, COMME CONAN, LE CÉLÈBRE CIMMÉRIEN ISSU DE L'IMAGINATION FERTILE D'UN AUTRE GRAND MAÎTRE DE L'IMAGINAIRE, ROBERT ERVIN HOWARD.
EN 1972, L'ÉCRIVAIN AMÉRICAIN PHILIP JOSÉ FARMER ÉCRIRA UNE BIOGRAPHIE FICTIVE DE TARZAN, INTITULÉE EN FRANÇAIS *TARZAN VOUS SALUE BIEN*.


HOLLIS PARK, NEW YORK. MAISON D'ABRAHAM MERRITT.
LE 24 NOVEMBRE 1917, ABRAHAM MERRITT, PUBLIA SON TOUT PREMIER RÉCIT DANS *ALL-STORY : LA PORTE DES DRAGONS.* COMME SHELLEY FUT INFLUENCÉE PAR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, MERRITT TÉMOIGNA, LUI, DE L'IMPACT DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, MAIS AUSSI DU BOULEVERSEMENT DE LA SCIENCE PAR EINSTEIN EN 1905 AVEC SA CÉLÈBRE FORMULE E=MC2.
MERRITT CONNUT UNE CARRIÈRE COURTE, DIX-HUIT ANS EN TOUT ET POUR TOUT, MAIS MARQUANTE. TRÈS TÔT RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT DE L'*AMERICAN WEEKLY*, IL FINIT PAR LE DIRIGER DE 1937 JUSQU'À SA MORT EN 1943. DANS CE MAGAZINE, DE GRANDS ILLUSTRATEURS DES PULPS DEVINRENT PROCHES DE MERRITT : VIRGIL FINLAY, OU HANNES BOK, ÉGALEMENT ROMANCIER ET POÈTE, QUI ACHEVA D'AILLEURS QUELQUES TEXTES DE MERRITT, APRÈS SA MORT.
MERRITT, ÉRUDIT, GRAND VOYAGEUR, SE PLAISAIT À MÉLANGER SES CONNAISSANCES À DES PHILOSOPHIES PARFOIS ÉSOTÉRIQUES ET DES CULTURES OUBLIÉES. IL POUVAIT D'AILLEURS SE PRÉVALOIR D'UNE BIBLIOTHÈQUE RICHE DE CINQ-MILLE OUVRAGES CONSACRÉS, NOTAMMENT, AUX DIVERSES FORMES DE L'OCCULTE. SES INFLUENCES ALLAIENT DONC DE RIDER HAGGARD À HELENA BLAVATSKY OU ROBERT W. CHAMBERS, L'AUTEUR DU CULTE *ROI EN JAUNE.*
POUR ALLER PLUS LOIN, LES ÉDITIONS CALLIDOR ONT RÉÉDITÉ DANS UN BEL ÉCRIN *LES HABITANTS DU MIRAGE.*
TOD BROWNING ADAPTA EN 1936 LE ROMAN *BRÛLE, SORCIÈRE, BRÛLE!* SOUS LE TITRE *LES POUPÉES DU DIABLE.*
BRÛLE, SORCIÈRE, BRÛLE!
MERRITT FUT, DE FAÇON INCONTESTABLE, UNE DES PRINCIPALES RÉFÉRENCES D'HOWARD PHILIPS LOVECRAFT. PARMI SES ŒUVRES MAJEURES, DEUX ROMANS : *LA NEF D'ISTHAR* (*ARGOSY*, 1924), RÉCIT OÙ UN ARCHÉOLOGUE SE RETROUVE PROPULSÉ À TRAVERS LE TEMPS SUR LA GALÈRE D'ISTHAR, UNE DÉESSE BABYLONIENNE, ET *LES HABITANTS DU MIRAGE* (*ARGOSY*, 1932), OÙ LE HÉROS, LEIF LANGDON, DÉCOUVRE UNE VALLÉE OÙ LE TEMPS SEMBLE S'ÊTRE ARRÊTÉ...

PROPRIÉTÉ DE JESSE J. ROBINSON.
VITE, DOCTEUR VANAMAN ! HÂTEZ-VOUS !
PAR ICI, MONSIEUR VANAMAN, MON ONCLE EST DANS SON BUREAU.
VA-T-IL MOURIR ?
NOUS ALLONS LE SAVOIR BIENTÔT...
IL VIT TOUJOURS. MAIS QUE DIABLE S'EST-IL PASSÉ ?
UN CAMBRIOLEUR. VISIBLEMENT, IL EN VOULAIT À CE MYSTÉRIEUX ARTEFACT QUE MON ONCLE A ACHETÉ À UN ANTIQUAIRE.
QU'A-T-IL DONC DE SI SPÉCIAL ?
JE NE SAIS PAS. MAIS DEPUIS QU'IL EST ICI, NOUS SOMMES SUJETS À DES... HALLUCINATIONS...
Avant d'évoquer Weird Tales et l'autre figure centrale de la science-fiction des pulps du début du siècle, Hugo Gernsback, il fallait, pour finir cette période des Munsey Magazine et d'Argosy en particulier, évoquer une autrice que Merritt admirait sans savoir qu'il s'agissait d'une femme, peut-être la première de l'ère moderne de la science-fiction américaine. Celle-ci publia Le coffret des abîmes en 1920 dans Argosy. Son nom de plume : Francis Stevens. Son vrai nom : Gertrude Barrows Bennett.

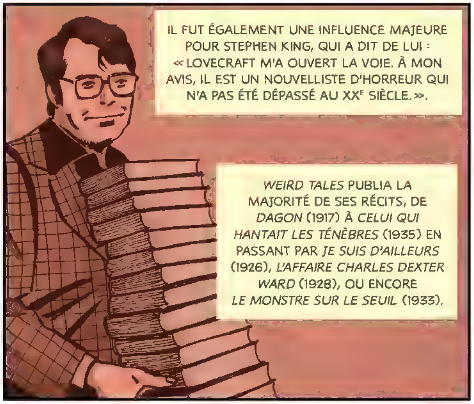
GERTRUDE BARROWS BENNETT NAIT À MINNEAPOLIS EN 1884. ELLE DEVIENT VEUVE TRÈS JEUNE APRÈS QUE SON MARI TROUVE LA MORT AU COURS D'UNE CHASSE AU TRÉSOR.
ELLE DOIT ALORS S'OCCUPER DE SA PETITE FILLE ET DE SA MÈRE INVALIDE ET A POUR IDÉE, DANS LE BUT D'AUGMENTER SES REVENUS, D'ÉCRIRE DES HISTOIRES, ROMANS ET NOUVELLES, POUR LES *MUNSEY'S MAGAZINES*...
MAMAN, J'AI FAIM !
VIENS DONC M'AIDER À ME RELEVER SUR MON COUSSIN...
ET CE FUT SON ACTIVITÉ PENDANT SEPT ANS, PÉRIODE DURANT LAQUELLE ELLE PRODUISIT UNE DEMI-DOUZAINE DE ROMANS ET QUELQUES NOUVELLES MARQUANTES POUR LE LECTORAT DES PULPS.
CARRIE CHAPMAN CATT, LA SUFFRAGETTE, SE BATTAIT DÉJÀ POUR LE DROIT DE VOTE DES FEMMES, MAIS IL FAUDRAIT ENCORE ATTENDRE 1920 POUR QUE CELLES-CI OBTIENNENT UN DROIT DE VOTE .. AU NIVEAU FÉDÉRAL.
DANS CE CONTEXTE PARTICULIER POUR LES FEMMES, L'ÉDITEUR DE BENNETT CHEZ *ALL- STORY* LA BAPTISA FRANCIS STEVENS MÊME SI DÈS 1904, DANS LES PAGES D'*ARGOSY*, ELLE AVAIT PUBLIÉ UN PREMIER TEXTE SOUS LE NOM DE G. M. BARROWS, *THE CURIOUS EXPERIENCE OF THOMAS DUNBAR.*
CERTAINES DE SES HISTOIRES FONT PREUVE D'IDÉES REMARQUABLES POUR L'ÉPOQUE. C'EST LE CAS DU PLUS « SCIENCE-FICTIF » DE SES ROMANS, *THE HEADS OF CERBERUS,* QUI MÊLE DYSTOPIE ET MONDES PARALLÈLES, THÉMATIQUES CHÈRES À LA SCIENCE-FICTION QU'ELLE CONTRIBUA À FAIRE ÉCLORE.
Weird Tales
THE UNIQUE MAGAZINE
SUNFIRE
EN CELA, ELLE SUCCÉDA AUX RARES FEMMES ÉCRIVANT UNE LITTÉRATURE DE L'IMAGINAIRE COMME MARY SHELLEY ET DEVANÇA LES AUTRICES TELLES QUE MARGARET ST CLAIR ET SURTOUT CATHERINE L. MOORE, LESQUELLES DÉBUTÈRENT LEUR CARRIÈRE DÈS LES ANNÉES 1930 POUR LA SECONDE, DANS LES ANNÉES 1940 POUR LA PREMIÈRE.
Weird Tales

EN MARS 1923, PUBLIÉ PAR LA RURAL PUBLISHING CORPORATION DE CHICAGO, PARUT LE PREMIER NUMÉRO D'UN PULP MAGAZINE LÉGENDAIRE : *WEIRD TALES*. UN DE SES FONDATEURS, UN CERTAIN JACOB CLARK HENNEBERGER, ADMIRATEUR DE POE, SOUHAITAIT CRÉER UN MAGAZINE D'UNE EXCELLENTE TENUE LITTÉRAIRE, DONT LES FICTIONS S'INSCRIRAIENT DANS LA LIGNÉE DE CEUX DU MAÎTRE. DU MACABRE, DU FANTASTIQUE, DE L'HORREUR...
EN 1928, LE DRAMATURGE TENNESSEE WILLIAMS, DEUX FOIS VAINQUEUR DU PRIX PULITZER DANS LA CATÉGORIE THÉÂTRE, PUBLIA SA PREMIÈRE NOUVELLE DANS LES PAGES DE *WEIRD TALES*. *LA VENGEANCE DE NITOCRIS* RACONTAIT COMMENT UNE PRINCESSE ÉGYPTIENNE SE VENGE DES ASSASSINS DE SON FRÈRE DANS UNE CAVERNE QU'ELLE FAIT NOYER PAR LES EAUX DU NIL.
WEIRD
"OOZE"
ROBERT ERVIN HOWARD, DÉVELOPPA DES UNIVERS D'HEROIC-FANTASY ET DES HÉROS GUERRIERS, COMME *KULL LE ROI BARBARE* EN 1929, ET SURTOUT *CONAN LE CIMMÉRIEN*, DONT LA PREMIÈRE APPARITION DANS LES PAGES DE *WEIRD TALES* REMONTE À 1932.
CONAN EST UN AVENTURIER, TRAVERSANT DES RÉCITS DE PLUS EN PLUS SOMBRES, EMPREINTS D'UN CERTAIN PESSIMISME QUI TOUCHAIT L'AUTEUR LUI-MÊME, LEQUEL SE SUICIDA EN 1936. LES COMICS S'EN EMPARÈRENT DANS LES ANNÉES 1970 AVEC STAN LEE, BARRY SMITH ET JOHN BUSCEMA, TOUT COMME LE MONDE DU CINÉMA AVEC LE FILM *CONAN LE BARBARE* (1982) DE JOHN MILIUS, AVEC ARNOLD SCHWARZENEGGER. CET UNIVERS FUT ÉGALEMENT ADAPTÉ EN SÉRIE TÉLÉ, MAIS AUSSI EN JEUX DE RÔLE ET EN JEUX VIDÉO !
AUJOURD'HUI ENCORE, IL DEMEURE L'UNE DES PRINCIPALES INFLUENCES DE LA FANTASY MODERNE, EN TÉMOIGNE, PAR EXEMPLE, L'ŒUVRE RÉCENTE DE L'AUTEUR ANGLAIS DAVID GEMMELL.
SI SEABURY QUINN RESTAIT L'AUTEUR LE PLUS POPULAIRE DE LA REVUE AVEC SON HÉROS FRANÇAIS JULES DE GRANDIN ET SON EXPRESSION FAVORITE « PAR LA BARBE DU BOUC VERT », IL N'EN DEMEURE PAS MOINS QUE LE PLUS CÉLÈBRE DE TOUS N'EST AUTRE QU'UN AUTRE HOWARD... LOVECRAFT. L'ÉCRIVAIN QUI ABORDA LES MOTIFS DU FANTASTIQUE COMME DES THÈMES DE SCIENCE-FICTION...

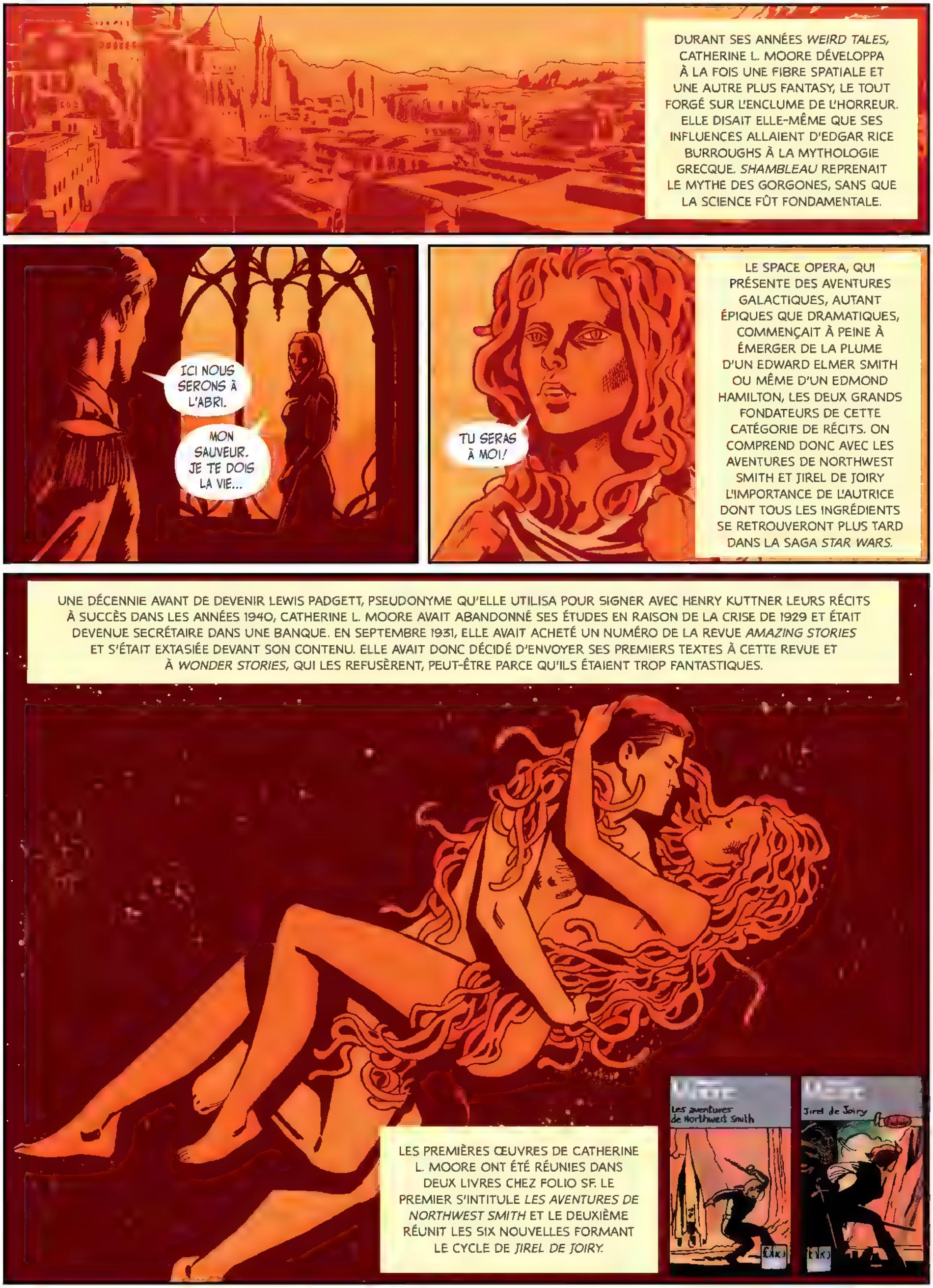

ROBERT E. HOWARD
EDMOND HAMILTON
C. L. MOORE
E. HOFFMANN PRICE
H. P. LOVECRAFT
CLARK ASHTON SMITH
SEABURY QUINN
MARGARET ST. CLAIR
G. G. PENDARVES
DAVID H. KELLER
HOWARD PHILIPS LOVECRAFT, ÉCRIVAIN MAJEUR DU XXe SIÈCLE, NE CONNUT POURTANT PAS LE SUCCÈS DE SON VIVANT, MALGRÉ L'INFLUENCE ÉNORME QU'IL PUT AVOIR SUR DE NOMBREUX ÉCRIVAINS, AVEC QUI, SOUVENT, IL CORRESPONDAIT, ET POUR BEAUCOUP ÉGALEMENT PUBLIÉS DANS *WEIRD TALES*. CITONS PAR EXEMPLE CLARK ASHTON SMITH, ROBERT E. HOWARD, ROBERT BLOCH OU ENCORE FRITZ LEIBER.

LE BIG BANG, C'EST MOI !
JE SUIS LE MESSAGER DES DIEUX, LE CHAOS RAMPANT !
DANS MA DEMEURE DE R'LYEH LA MORTE, JE RÊVE ET J'ATTENDS.
PERSONNE NE DOIT PRONONCER MON NOM !
JE SUIS LE BOUC NOIR DES BOIS AUX MILLE CHEVREAUX.
MOI LE TOUT EN UN ET LE UN EN TOUT, JE VIS DANS LES INTERSTICES QUI SÉPARENT LES PLANS D'EXISTENCE DE NOTRE UNIVERS !
LE FRANÇAIS PIERRE VERSINS CONSIDÈRE, DANS SON *ENCYCLOPÉDIE DE L'UTOPIE, DES VOYAGES EXTRAORDINAIRES ET DE LA SCIENCE-FICTION*, QUE L'ŒUVRE DE LOVECRAFT APPARTIENT AUTANT À LA « LITTÉRATURE CONJECTURALE » QU'AU FANTASTIQUE, DU FAIT QUE LES CRÉATURES INVENTÉES PAR LOVECRAFT, CES « GRANDS ANCIENS », SERAIENT DES ENTITÉS EXTRATERRESTRES, LESQUELLES SONT, LA PLUPART DU TEMPS, DU DOMAINE DE LA SCIENCE-FICTION.

H. P. L., AUSSI SURNOMMÉ LE « RECLUS DE PROVIDENCE », MEURT D'UN CANCER DES INTESTINS EN 1937, SOIT UN AN APRÈS SON AMI ROBERT E. HOWARD. SI SON ŒUVRE SUBIT QUELQUES TEMPS LES AFFRES DE L'OUBLI, ELLE FIT EN PARTIE SON RETOUR PAR LE SUCCÈS FULGURANT DES JEUX DE RÔLES, NOTAMMENT *L'APPEL DE CTHULHU*, BASÉ SUR LA NOUVELLE ÉPONYME PARUE EN 1926 DANS *WEIRD TALES*. LE JEU DE RÔLES, ÉDITÉ EN 1980 PAR CHAOSIUM, EST LE PREMIER OÙ LE JOUEUR PEUT DEVENIR FOU PLUTÔT QUE DE MOURIR.
BON, ALORS, TU LE COMBATS OU PAS?

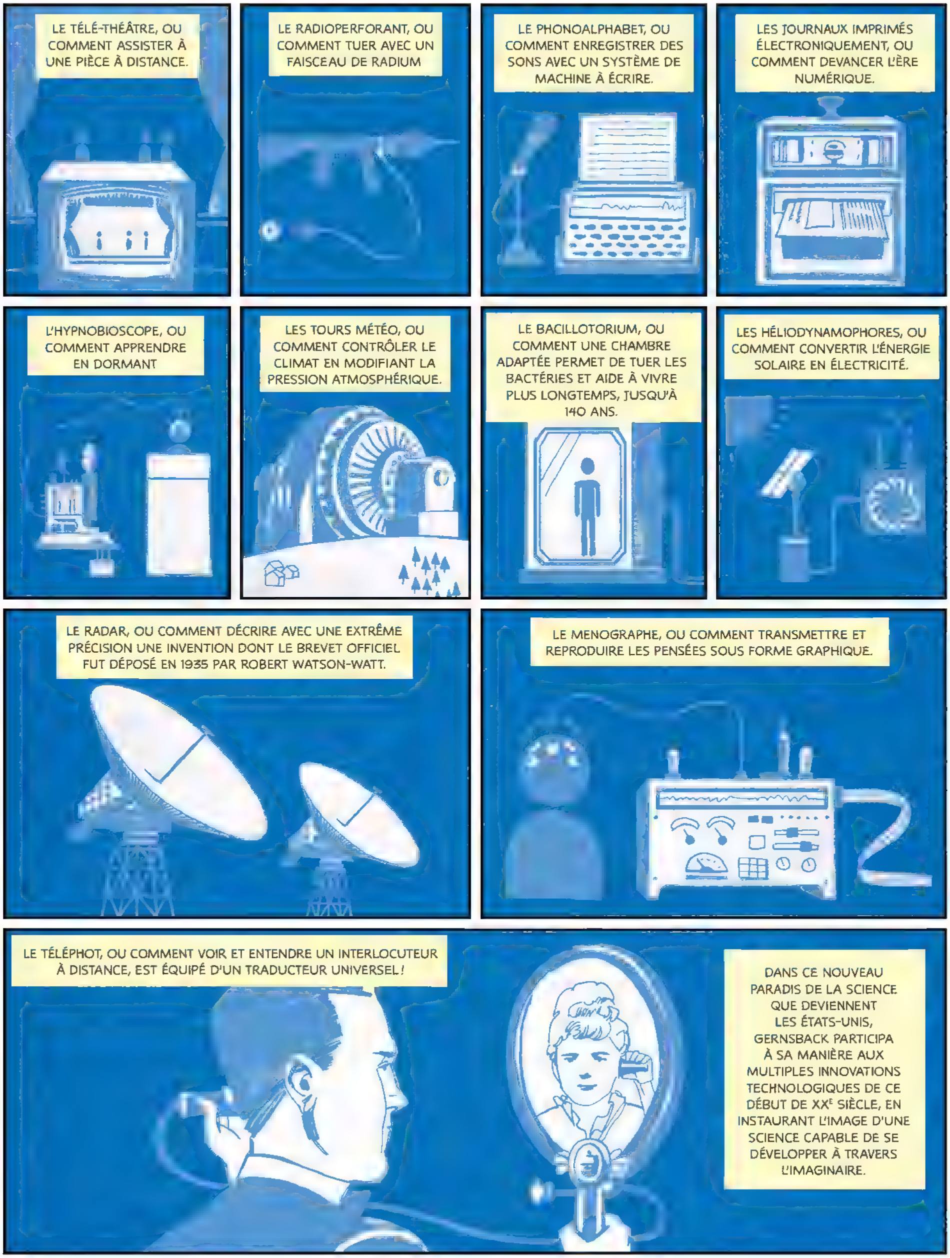

IL FUT ÉGALEMENT UNE INFLUENCE MAJEURE POUR STEPHEN KING, QUI A DIT DE LUI : « LOVECRAFT M'A OUVERT LA VOIE. À MON AVIS, IL EST UN NOUVELLISTE D'HORREUR QUI N'A PAS ÉTÉ DÉPASSÉ AU XXe SIÈCLE. ».
WEIRD TALES PUBLIA LA MAJORITÉ DE SES RÉCITS, DE *DAGON* (1917) À *CELUI QUI HANTAIT LES TÉNÈBRES* (1935) EN PASSANT PAR *JE SUIS D'AILLEURS* (1926), *L'AFFAIRE CHARLES DEXTER WARD* (1928), OU ENCORE *LE MONSTRE SUR LE SEUIL* (1933).

MARS… LE VAISSEAU DE NORTHWEST SMITH, AMORCE SA DESCENTE VERS LA PLANÈTE ROUGE…
DANS *WEIRD TALES,* QUI EST AUJOURD'HUI LE PULP LE PLUS RECHERCHÉ DES COLLECTIONNEURS, LA NOTION DE GENRE RESTE FINALEMENT ACCESSOIRE CAR LE BUT RECHERCHÉ EST AVANT TOUT DE RACONTER DES HISTOIRES HORRIFIQUES, INSOLITES, QU'ELLES SOIENT SURNATURELLES OU RATIONNELLES. C'EST AINSI QU'APPARUT EN 1933 CATHERINE LUCILLE MOORE, DONT LES HISTOIRES AUX ATMOSPHÈRES ÉTONNANTES, PLEINES D'ÉTRANGETÉ ET DE SENSUALITÉ, SÉDUISIRENT FARNSWORTH WRIGHT QUI DIRA QUE PEU IMPORTE QU'ELLE SOIT « UN HOMME, UNE FEMME OU UN EXTRATERRESTRE, C'EST QUELQU'UN DE COLOSSAL. »
CITÉ DE LAKKDAROL.
LOVECRAFT ÉCRIVIT À PROPOS DE LA PREMIÈRE AVENTURE DU HÉROS GALACTIQUE NORTHWEST SMITH, *SHAMBLEAU,* QU'ELLE ÉTAIT « UNE GRANDE CHOSE ». L'ÉCRIVAIN HENRY KUTTNER ENVOYA LUI AUSSI AU MAGAZINE UNE LETTRE ENFLAMMÉE POUR FÉLICITER CE NOUVEL AUTEUR, SANS SAVOIR QU'IL ÉTAIT EN RÉALITÉ UNE AUTRICE. APRÈS DE NOMBREUSES CORRESPONDANCES ET COLLABORATIONS DIVERSES, CATHERINE LUCILLE MOORE ÉPOUSERA HENRY KUTTNER EN 1940.
NORTHWEST SMITH FUT UN DES TOUT PREMIERS HÉROS INTERGALACTIQUES. CETTE SÉRIE DE NOUVELLES DÉMONTRE QUE LA REVUE ÉTAIT OUVERTE À TOUT STYLE DE RÉCITS.
NORTHWEST SMITH DEVIENT L'ARCHÉTYPE DU BOURLINGUEUR SPATIAL, QUELQUE PEU INDOLENT, QUE L'ON RENCONTRERA DANS DE NOMBREUX SPACE OPERAS, TELS CEUX D'EDMOND HAMILTON. CATHERINE L. MOORE, CRÉE EN 1934 UN DOUBLE EN NÉGATIF AVEC LA CHÂTELAINE JIREL DE JOIRY, SOUVENT CONSIDÉRÉE COMME LA PREMIÈRE HÉROÏNE DE LA FANTASY MODERNE.
QUE LUI VOULEZ-VOUS ? PARTEZ ! OÙ VOUS AUREZ AFFAIRE À MOI !
C'EST UNE SHAMBLEAU ! NE LE VOIS-TU PAS ? SI TU LA GARDES, EMMÈNE-LA LOIN DE NOUS, LOIN DE LA CITÉ !
SHAMBLEAU ! SHAMBLEAU ! SHAMBLEAU !

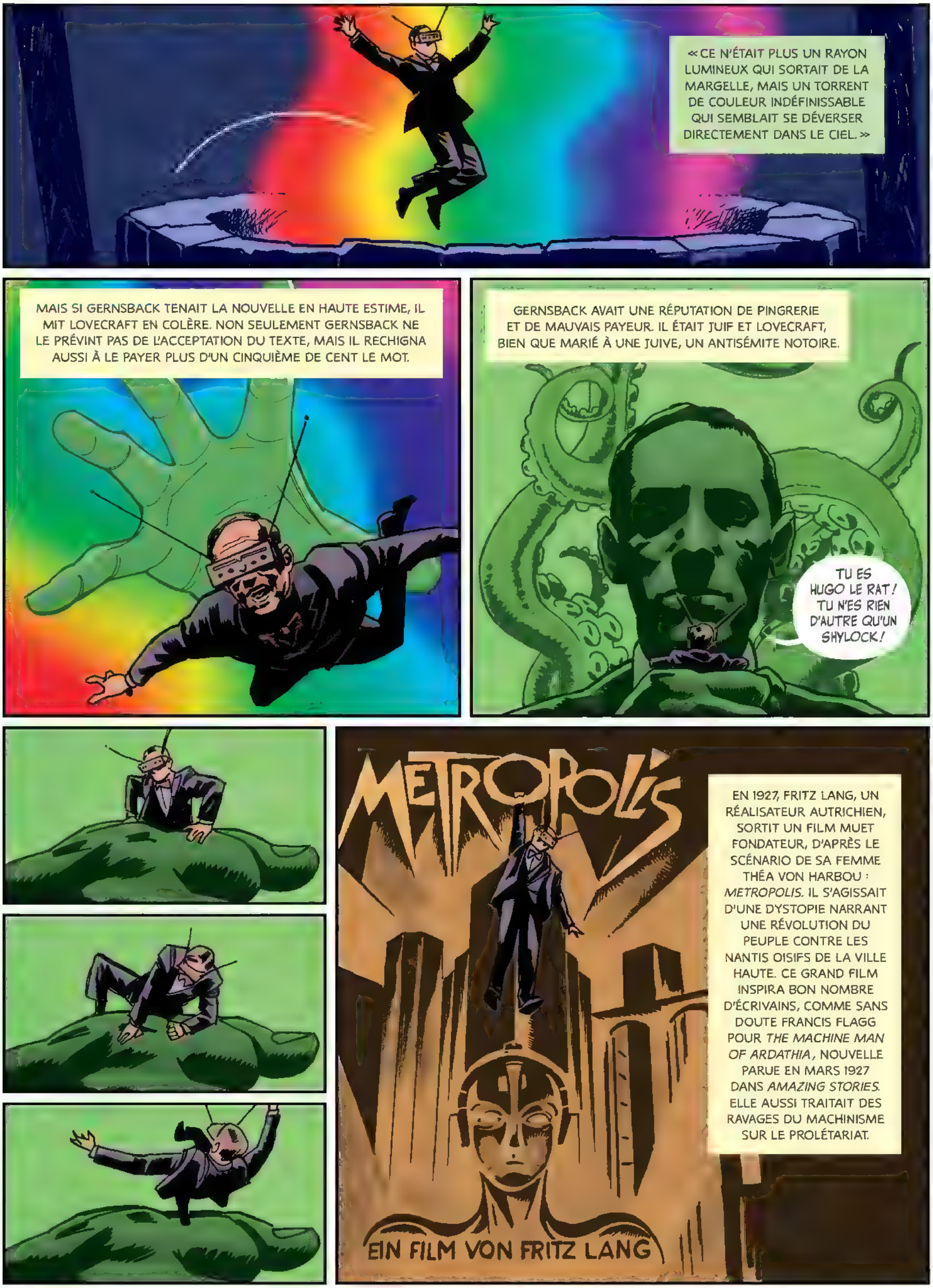

DURANT SES ANNÉES *WEIRD TALES*, CATHERINE L. MOORE DÉVELOPPA À LA FOIS UNE FIBRE SPATIALE ET UNE AUTRE PLUS FANTASY, LE TOUT FORGÉ SUR L'ENCLUME DE L'HORREUR. ELLE DISAIT ELLE-MÊME QUE SES INFLUENCES ALLAIENT D'EDGAR RICE BURROUGHS À LA MYTHOLOGIE GRECQUE. *SHAMBLEAU* REPRENAIT LE MYTHE DES GORGONES, SANS QUE LA SCIENCE FÛT FONDAMENTALE.
ICI NOUS SERONS À L'ABRI.
MON SAUVEUR. JE TE DOIS LA VIE...
TU SERAS À MOI !
LE SPACE OPERA, QUI PRÉSENTE DES AVENTURES GALACTIQUES, AUTANT ÉPIQUES QUE DRAMATIQUES, COMMENÇAIT À PEINE À ÉMERGER DE LA PLUME D'UN EDWARD ELMER SMITH OU MÊME D'UN EDMOND HAMILTON, LES DEUX GRANDS FONDATEURS DE CETTE CATÉGORIE DE RÉCITS. ON COMPREND DONC AVEC LES AVENTURES DE NORTHWEST SMITH ET JIREL DE JOIRY L'IMPORTANCE DE L'AUTRICE DONT TOUS LES INGRÉDIENTS SE RETROUVERONT PLUS TARD DANS LA SAGA *STAR WARS*.
UNE DÉCENNIE AVANT DE DEVENIR LEWIS PADGETT, PSEUDONYME QU'ELLE UTILISA POUR SIGNER AVEC HENRY KUTTNER LEURS RÉCITS À SUCCÈS DANS LES ANNÉES 1940, CATHERINE L. MOORE AVAIT ABANDONNÉ SES ÉTUDES EN RAISON DE LA CRISE DE 1929 ET ÉTAIT DEVENUE SECRÉTAIRE DANS UNE BANQUE. EN SEPTEMBRE 1931, ELLE AVAIT ACHETÉ UN NUMÉRO DE LA REVUE *AMAZING STORIES* ET S'ÉTAIT EXTASIÉE DEVANT SON CONTENU. ELLE AVAIT DONC DÉCIDÉ D'ENVOYER SES PREMIERS TEXTES À CETTE REVUE ET À *WONDER STORIES*, QUI LES REFUSÈRENT, PEUT-ÊTRE PARCE QU'ILS ÉTAIENT TROP FANTASTIQUES.
LES PREMIÈRES ŒUVRES DE CATHERINE L. MOORE ONT ÉTÉ RÉUNIES DANS DEUX LIVRES CHEZ FOLIO SF. LE PREMIER S'INTITULE *LES AVENTURES DE NORTHWEST SMITH* ET LE DEUXIÈME RÉUNIT LES SIX NOUVELLES FORMANT LE CYCLE DE *JIREL DE JOIRY*.
Les aventures de Northwest Smith
Jirel de Joiry

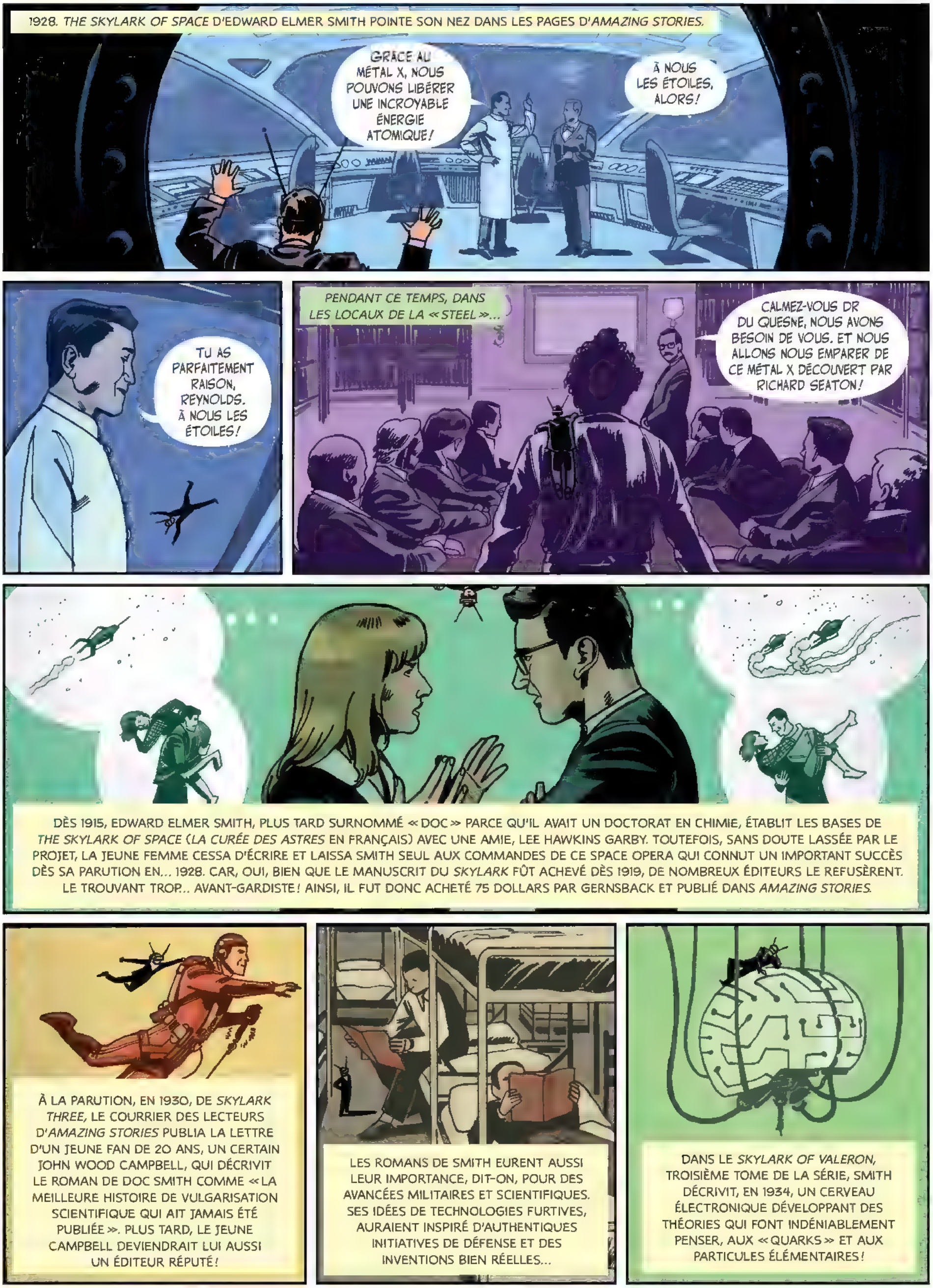
SI HUGO GERNSBACK DEVINT CÉLÈBRE POUR SON APPORT À LA SCIENCE-FICTION, SA PASSION POUR LA SCIENCE ET LES GADGETS LE POUSSÈRENT À SE LANCER DANS UNE « CARRIÈRE » D'INVENTEUR, GÉNIAL PARFOIS, DONT LES IDÉES FURENT POUR CERTAINES PROPHÉTIQUES, ET POUR D'AUTRES RÉELLEMENT BREVETÉES, COMME CELLE DE LA PILE SÈCHE EN 1907
JE VOIS LE FUTUR !
GERNSBACK NAQUIT EN 1884 AU LUXEMBOURG. À 20 ANS IL ÉMIGRA EN AMÉRIQUE APRÈS SES ÉTUDES EN INGÉNIERIE MÉCANIQUE ET EN ÉLECTRONIQUE À L'UNIVERSTITÉ DE BINGEN.
« L'ISOLATEUR », UNE INVENTION D'HUGO GERNSBACK. IL N'EST PAS COIFFÉ POUR UNE BALADE SOUS-MARINE, MAIS POUR S'ISOLER DES BRUITS EXTÉRIEURS.
EN 1906, IL ESSAIE DE COMMERCIALISER POUR LE PRIX DÉRISOIRE DE 7,50 DOLLARS, UN DES PREMIERS SYSTÈMES DE T.S.F. CELA LUI VALUT LA VISITE DE LA POLICE, CAR SOUPÇONNÉ DE CONTREFAÇON PAR LA CONCURRENCE. MAIS SON SYSTÈME FONCTIONNAIT RÉELLEMENT !
BIEN QU'IL AIT DÉTENU UN GRAND NOMBRE DE BREVETS (AUX ALENTOURS DE QUATRE-VINGT), CETTE ACTIVITÉ D'INVENTEUR A GRANDEMENT PARTICIPÉ À SON INTÉRÊT POUR UN AUTRE DOMAINE, CELUI DE L'ÉDITION.
LA CÉLÉBRITÉ LUI VINT GRÂCE AUX MAGAZINES QU'IL CRÉA ET ÉDITA.
MODERN ELECTRICS
CONTENTS
MODERN ELECTRIC
VOICI ENFIN UNE REVUE QUI PARLE DE LA SCIENCE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN !
EN 1908, PARUT LE PREMIER NUMÉRO DE *MODERN ELECTRICS*. CETTE REVUE PRINCIPALEMENT CONÇUE POUR LES RADIO-AMATEURS CONNUT UN CERTAIN SUCCÈS, PUISQUE SA DIFFUSION PASSA RAPIDEMENT DE 20 000 À 50 000 EXEMPLAIRES.
AN 2660... LE MÉTRO SUBATLANTIQUE, LONG DE 3 470 MILES, RELIE DÉSORMAIS NEW YORK À BREST ET PEUT ATTEINDRE LA VITESSE DE 300 MILES À L'HEURE !
RALPH 124C 41+
DE 1911 À 1912, GERNSBACK PUBLIA EN FEUILLETON UN ROMAN DE SA PLUME, UNE « ROMANCE SCIENTIFIQUE » PRÉTEXTE À RACONTER LA SCIENCE PAR LE BIAIS D'UNE HISTOIRE D'AMOUR. CE LIVRE S'INTITULAIT *RALPH 124 C41+* ET METTAIT EN ÉVIDENCE UNE CONVICTION DE GERNSBACK : LA FICTION CONTRIBUE À ENSEIGNER ET FAIRE AIMER LA SCIENCE.

SI *RALPH 124 C41 +* SE RÉVÈLE UN ROMAN MÉDIOCRE, IL REGORGE TOUTEFOIS D'INVENTIONS GÉNIALES.



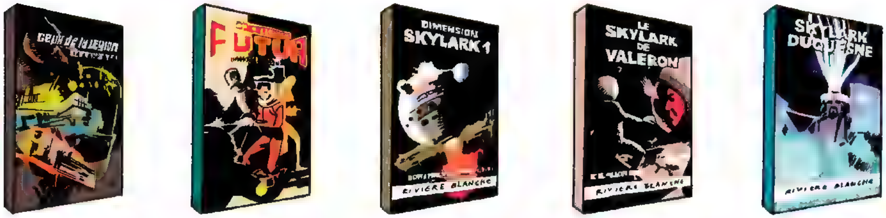
ÉTUDIANT À L'UNIVERSITÉ DES SCIENCES APPLIQUÉES DE BINGEN, GERNSBACK LUT CERTAINEMENT, ENTRE 1919 ET 1921, *DER ORCHIDEENGARTEN*, REVUE IMPRIMÉE À L'AIDE D'UNE PÂTE À BOIS MÉDIOCRE, ÉDITÉE PAR UN AUTRE ÉTUDIANT DE L'UNIVERSITÉ, UN CERTAIN KARL HANS STROBL, PLUS TARD MEMBRE DU PARTI NAZI. QUATRE ANS AVANT *WEIRD TALES*, CE « PULP » ALLEMAND PUBLIA DE NOMBREUX TEXTES, DE POE, WELLS, OU ENCORE JOSEF ČAPEK QUI PROMUT LE MOT « ROBOT », REPRIS EN 1920 PAR SON FRÈRE KAREL AVEC LA PIÈCE DE THÉÂTRE *R. U. R.*
DER ORCHIDEEN-GARTEN
DREILÄNDERVERLAG HEFT 20
EN 1923, DANS *SCIENCE AND INVENTIONS*, LA PENSÉE DE GERNSBACK SUR CETTE NOUVELLE FORME DE LITTÉRATURE DONT IL ENTREVOIT LES RÈGLES MODERNES CONTINUE D'ÉVOLUER. IL PARLE DÉSORMAIS DE « SCIENTIFIC FICTION ».
Science and Invention
SCIENTIFIC FICTION NUMBER
SCIENTIFIC FICTION
EN AVRIL 1926, HUGO GERNSBACK CRÉE LE PREMIER PULP MAGAZINE EXCLUSIVEMENT CONSACRÉ À CE QU'IL DÉNOMME DÉSORMAIS « SCIENTIFICTION ». D'UN FORMAT PLUS GRAND QUE LES PULPS TRADITIONNELS, *AMAZING STORIES* DEVIENT D'EMBLÉE UNE PUBLICATION IMPORTANTE.
AMAZING STORIES
STORIES BY
H.G. WELLS
JULES VERNE
EDGAR ALLEN POE
GERNSBACK Y DÉFINIT SA SCIENTIFICTION : « DES HISTOIRES DU TYPE DE CELLES QU'ÉCRIVAIENT JULES VERNE, WELLS ET POE, DES HISTOIRES OÙ L'INTÉRÊT ROMANESQUE EST ENTREMÊLÉ DE FAITS SCIENTIFIQUES ET DE VISIONS PROPHÉTIQUES DE L'AVENIR. »
VERN
ALLEN POE
RÉGION D'ARKHAM. . UN AÉROLITHE TOMBE DANS UN PUITS
LES PREMIERS NUMÉROS D'*AMAZING STORIES* SE CONTENTENT DE RÉÉDITER LES GRANDS AUTEURS, TELS QUE VERNE, WELLS, POE OU MERRITT. ON Y RENCONTRE ÉGALEMENT T. S. STRIBLING QUI, PLUS TARD, OBTINT UN PRIX PULITZER AVEC SON ROMAN *THE STORE*. PARMI LES PLUS GRANDS TEXTES PUBLIÉS PAR GERNSBACK, ON DÉCOUVRE *LA COULEUR TOMBÉE DU CIEL* D'HOWARD PHILIPS LOVECRAFT.


« CE N'ÉTAIT PLUS UN RAYON LUMINEUX QUI SORTAIT DE LA MARGELLE, MAIS UN TORRENT DE COULEUR INDÉFINISSABLE QUI SEMBLAIT SE DÉVERSER DIRECTEMENT DANS LE CIEL. »
MAIS SI GERNSBACK TENAIT LA NOUVELLE EN HAUTE ESTIME, IL MIT LOVECRAFT EN COLÈRE. NON SEULEMENT GERNSBACK NE LE PRÉVINT PAS DE L'ACCEPTATION DU TEXTE, MAIS IL RECHIGNA AUSSI À LE PAYER PLUS D'UN CINQUIÈME DE CENT LE MOT.
GERNSBACK AVAIT UNE RÉPUTATION DE PINGRERIE ET DE MAUVAIS PAYEUR. IL ÉTAIT JUIF ET LOVECRAFT, BIEN QUE MARIÉ À UNE JUIVE, UN ANTISÉMITE NOTOIRE.
TU ES HUGO LE RAT ! TU N'ES RIEN D'AUTRE QU'UN SHYLOCK !
METROPOLIS
EIN FILM VON FRITZ LANG
EN 1927, FRITZ LANG, UN RÉALISATEUR AUTRICHIEN, SORTIT UN FILM MUET FONDATEUR, D'APRÈS LE SCÉNARIO DE SA FEMME THÉA VON HARBOU : *METROPOLIS*. IL S'AGISSAIT D'UNE DYSTOPIE NARRANT UNE RÉVOLUTION DU PEUPLE CONTRE LES NANTIS OISIFS DE LA VILLE HAUTE. CE GRAND FILM INSPIRA BON NOMBRE D'ÉCRIVAINS, COMME SANS DOUTE FRANCIS FLAGG POUR *THE MACHINE MAN OF ARDATHIA*, NOUVELLE PARUE EN MARS 1927 DANS *AMAZING STORIES*. ELLE AUSSI TRAITAIT DES RAVAGES DU MACHINISME SUR LE PROLÉTARIAT.


1928. THE SKYLARK OF SPACE D'EDWARD ELMER SMITH POINTE SON NEZ DANS LES PAGES D'AMAZING STORIES.
GRÂCE AU MÉTAL X, NOUS POUVONS LIBÉRER UNE INCROYABLE ÉNERGIE ATOMIQUE !
À NOUS LES ÉTOILES, ALORS !
TU AS PARFAITEMENT RAISON, REYNOLDS. À NOUS LES ÉTOILES !
PENDANT CE TEMPS, DANS LES LOCAUX DE LA « STEEL »...
CALMEZ-VOUS DR DU QUESNE, NOUS AVONS BESOIN DE VOUS. ET NOUS ALLONS NOUS EMPARER DE CE MÉTAL X DÉCOUVERT PAR RICHARD SEATON !
DÈS 1915, EDWARD ELMER SMITH, PLUS TARD SURNOMMÉ « DOC » PARCE QU'IL AVAIT UN DOCTORAT EN CHIMIE, ÉTABLIT LES BASES DE THE SKYLARK OF SPACE (LA CURÉE DES ASTRES EN FRANÇAIS) AVEC UNE AMIE, LEE HAWKINS GARBY. TOUTEFOIS, SANS DOUTE LASSÉE PAR LE PROJET, LA JEUNE FEMME CESSA D'ÉCRIRE ET LAISSA SMITH SEUL AUX COMMANDES DE CE SPACE OPERA QUI CONNUT UN IMPORTANT SUCCÈS DÈS SA PARUTION EN... 1928. CAR, OUI, BIEN QUE LE MANUSCRIT DU SKYLARK FÛT ACHEVÉ DÈS 1919, DE NOMBREUX ÉDITEURS LE REFUSÈRENT, LE TROUVANT TROP... AVANT-GARDISTE ! AINSI, IL FUT DONC ACHETÉ 75 DOLLARS PAR GERNSBACK ET PUBLIÉ DANS AMAZING STORIES.
À LA PARUTION, EN 1930, DE SKYLARK THREE, LE COURRIER DES LECTEURS D'AMAZING STORIES PUBLIA LA LETTRE D'UN JEUNE FAN DE 20 ANS, UN CERTAIN JOHN WOOD CAMPBELL, QUI DÉCRIVIT LE ROMAN DE DOC SMITH COMME « LA MEILLEURE HISTOIRE DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE QUI AIT JAMAIS ÉTÉ PUBLIÉE ». PLUS TARD, LE JEUNE CAMPBELL DEVIENDRAIT LUI AUSSI UN ÉDITEUR RÉPUTÉ !
LES ROMANS DE SMITH EURENT AUSSI LEUR IMPORTANCE, DIT-ON, POUR DES AVANCÉES MILITAIRES ET SCIENTIFIQUES. SES IDÉES DE TECHNOLOGIES FURTIVES, AURAIENT INSPIRÉ D'AUTHENTIQUES INITIATIVES DE DÉFENSE ET DES INVENTIONS BIEN RÉELLES...
DANS LE SKYLARK OF VALERON, TROISIÈME TOME DE LA SÉRIE, SMITH DÉCRIVIT, EN 1934, UN CERVEAU ÉLECTRONIQUE DÉVELOPPANT DES THÉORIES QUI FONT INDÉNIABLEMENT PENSER, AUX « QUARKS » ET AUX PARTICULES ÉLÉMENTAIRES !

« PAR LA TERREUR ET LES TÉNÈBRES, IL EFFRAYA L'UNIVERS. » OVIDE
DEUX IMPORTANTES FLOTTES S'AFFRONTENT... LA LIGUE SOLARIENNE TENTE DE METTRE FIN AUX EXACTIONS DE GRAY ROGER, LE PIRE DE TOUS LES PIRATES DE L'ESPACE.
MAIS GRAY ROGER, AUSSI TERRIBLE SOIT-IL, N'EST PAS QU'UN SIMPLE PIRATE... C'EST UN EDDORIEN !
LE FULGUR
.. TOUTEFOIS, UNE AUTRE FORCE VEILLE, ET NOUS VIENT D'UNE ÉTRANGE PLANÈTE
ARISIA !
PARU D'ABORD EN ÉPISODES EN 1934 DANS *AMAZING STORIES*, *TRIPLANÉTAIRE* RELATAIT LA LUTTE DE DEUX RACES ALIENS TRÈS ANCIENNES ET TRÈS PUISSANTES. LA PREMIÈRE, LES ARISIANS, PRÉFÉRENT L'ÉTUDE DES AUTRES ESPÈCES DE L'UNIVERS ET LA COLLABORATION AVEC ELLES, POUR UNE VIE BELLE ET HARMONIEUSE.
LA DEUXIÈME, LES EDDORIENS, SONT QUANT À EUX PLUTÔT ADEPTES DE LA SOUMISSION À LEUR PUISSANCE. LES DEUX ESPÈCES S'AFFRONTENT DANS UNE GUERRE AUX ALLURES DE JEU D'ÉCHEC À ÉCHELLE INTERGALACTIQUE DANS CETTE SÉRIE PARFOIS APPELÉE *LENSMAN*, OU *CYCLE DU FULGUR* EN FRANÇAIS !
AU FIL DU TEMPS, LA SÉRIE VA S'ENRICHIR DE SIX ROMANS ET UN RECUEIL DE TROIS NOUVELLES. « DOC » SMITH REMANIA D'AILLEURS *TRIPLANÉTAIRE* (UNE NOUVELLE VERSION FUT PUBLIÉE EN 1948) POUR QU'IL SE RATTACHE PLEINEMENT AUX AUTRES ROMANS PARUS, LESQUELS DÉROULENT LEUR FIL NARRATIF AVENTUREUX ET INVENTIF SUR DES MILLIARDS D'ANNÉES !
Triplanetary
First Lensman
GALACTIC PATROL
Second Stage Lensmen
THE VORTEX BLASTER
CHILDREN OF THE LENS

LE SPACE OPERA FAÇON SMITH A EU BEAUCOUP D'IMPACT SUR LES AUTEURS DES ANNÉES 1930 ET 1940 PARMI LESQUELS, PAR EXEMPLE, *CEUX DE LA LÉGION* DE JACK WILLIAMSON, OU ENCORE LES *CAPITAINE FUTUR* (AUSSI CONNU COMME LE CAPITAINE FLAM).



CEUX DE LA LÉGION (RECUEIL), DE JACK WILLIAMSON (1934)

CAPITAINE FUTUR (SÉRIE), DE EDMOND HAMILTON (1940)

DIMENSION SKYLARK 1, DE EDWARD ELMER "DOC" SMITH (1928)

LE SKYLARK DE VALERON, DE EDWARD ELMER "DOC" SMITH (1949)

LE SKYLARD DUQUESNE, DE EDWARD ELMER "DOC" SMITH (1966)

PREUVE DE SON IMPACT PRÉCOCE, LE « ROCKET PISTOL XZ-31 », PISTOLET LASER DE BUCK ROGERS, FUT COMMERCIALISÉ DÈS 1933. COMME JOUET, BIEN ENTENDU ! UN FEUILLETON DE FORD BEEBE FUT PROJETÉ EN 1939 EN 12 ÉPISODES… AU CINÉMA. POUR UNE NOUVELLE SÉRIE, IL FALLUT NÉANMOINS ATTENDRE 1979. WILMA DEERING ÉTAIT INTERPRÉTÉE PAR ERIN GRAY, QUI FIT ENSUITE LES BEAUX JOURS DE LA SÉRIE *RICKY OU LA BELLE VIE*. CETTE VERSION DE BUCK ROGERS DÉCLINÉE EN 29 ÉPISODES ET TROIS TÉLÉFILMS PERMIT, EN FRANCE, DE MIEUX SE FAMILIARISER AVEC CE HÉROS CULTE ! EN 1982 SORTIT *BUCK ROGERS : PLANET OF ZOOM*, JEU D'ARCADE « SHOOT'EM UP » ÉDITÉ PAR SEGA. ET, DANS LES ANNÉES 1990, PLUSIEURS JEUX DE RÔLES…

1929, ANNÉE DE CRISE...
DRIIING
ALLÔ?
ALLÔ? MONSIEUR GERNSBACK?
LUI-MÊME. À QUI AI-JE L'HONNEUR?
VOUS NE ME CONNAISSEZ PAS. JE SUIS JOURNALISTE.
JOURNALISTE?!
JE SOUHAITE VOUS INTERROGER AU SUJET DE LA BANQUEROUTE DE VOTRE ENTREPRISE.

1929, ANNÉE DU KRACH BOURSIER À WALL STREET, AYANT ENTRAÎNÉ LA GRANDE DÉPRESSION.
1929 FUT AUSSI ET D'ABORD UNE ANNÉE NOIRE POUR GERNSBACK. L'ÉDITEUR PERDIT LA MAIN SUR *AMAZING STORIES* ET SES AUTRES REVUES, SUITE À LA PLAINTE DE TROIS CRÉANCIERS QUI PARVINRENT AINSI À LE METTRE EN FAILLITE.
... DE NOMBREUSES THÉORIES VONT ALORS FLEURIR. COMPLOT, MANIPULATIONS CONTRE GERNSBACK. SUSPICIONS ENVERS L'ÉDITEUR LUI-MÊME, QUI AURAIT PRÉPARÉ SA FAILLITE...
TOUTEFOIS, HUGO GERNSBACK PARVINT À SE RELEVER ET DÈS LA FIN DE LA PROCÉDURE DE FAILLITE ANNONÇA QU'IL ALLAIT LANCER DE NOUVEAUX MAGAZINES !
Science WONDER Stories
AIR WONDER STORIES
JULY
Science WONDER Quarterly
SCIENCE-FICTION
C'EST DANS *SCIENCE WONDER STORIES*, QUE SE DÉROULE UN ÉVÉNEMENT MAJEUR DE NOTRE HISTOIRE. JUSQU'ALORS, GERNSBACK UTILISAIT LE TERME DE « SCIENTIFICTION ». DANS L'ÉDITORIAL DE JUIN 1929, IL UTILISE POUR LA PREMIÈRE FOIS CE MOT VALISE BIEN CONNU DES FANS D'AUJOURD'HUI : « SCIENCE-FICTION ».
AINSI, EN JUIN, JUILLET ET SEPTEMBRE 1929 (SOIT PEU DE TEMPS AVANT LE JEUDI NOIR À WALL STREET), PARAISSENT TROIS NOUVEAUX MAGAZINES : *SCIENCE WONDER STORIES, AIR WONDER STORIES*, ET ENFIN, *SCIENCE WONDER QUARTERLY*.
LE GENRE, DANS SON APPELLATION COURANTE, NAISSAIT DONC DANS LE PLUS GRAND CHAOS ÉCONOMIQUE ET POLITIQUE QUE LE MONDE AIT CONNU. DANS L'INCERTITUDE. TOUT UN SYMBOLE, POUR UNE LITTÉRATURE QUI AIME TANT MAÎTRISER L'ESPACE ET LE TEMPS !

VOLUME 1 No. 1 — Science WONDER Stories — JUNE 1929

Prophetic Fiction is the Mother of Scientific Fact

HUGO GERNSBACK, *Editor-in-Chief*

DAVID LASSER, *Literary Editor* — FRANK R. PAUL, *Art Director*

ASSOCIATE SCIENCE EDITORS

ASTRONOMY
Professor Samuel G. Barton, University of Pennsylvania
Professor Donald H. Menzel, Lick Observatory, University of California
Dr. Clyde Fisher, Ph.D., LL.D., Curator, The American Museum of Natural History

BOTANY
Professor Elmer G. Campbell, Transylvania College
Dr. Margaret Clay Ferguson, Wellesley College

Professor C. E. Owens, Oregon Agricultural College

ELECTRICITY
Professor F. E. Austin, Dartmouth College

MATHEMATICS
Professor C. Irwin Palmer, Dean of Students, Armour Institute of Technology
Professor James Byrnie Shaw, University of Illinois

Professor W. A. Titsworth, S. M., Alfred College

MEDICINE
Dr. David H. Keller, Western State Hospital

PHYSICS AND RADIO
Dr. Lee deForest, Ph.D., D.Sc.

PHYSICS
Professor A. L. Fitch, University of Maine

ZOOLOGY
Dr. Joseph G. Yoshioka, Illinois State Institute for Juvenile Research

Editorial, Advertising and General Offices, 96-98 Park Place, New York, N. Y.

SCIENCE WONDER STORIES

By HUGO GERNSBACK

TASTE in reading matter changes with each generation. What was acceptable to your grandparents, was hopelessly out of style for your parents. The literature of your parents—the Laura Jean Libby type of story and the dime novels, Buffalo Bill and Deadwood Dick are laughed at by the present generation.

The past decade has seen the ascendancy of "sexy" literatu[re] of the self confession type as well as the avalanche of mo[…] detective stories.

But they are transient things, founded on the whims [of the] moment. For the world moves swiftly these days an[d] it moves literature also.

Science-Mechanics-the Technical Arts—they surroun[d] every hand, nay, enter deeply into our very lives. […] phone, radio, talking motion pictures, television, […] Radium, super-aircraft and dozens of others claim […] stant attention. We live and breathe day by day in […] saturated atmosphere.

The wonders of modern science no longer amaze u[s …] cept each new discovery as a matter of course. […] question why it had not come about sooner.

The man in the street no longer recognizes in sc[…] word impossible; "What man wills, man can do," is hi[…]

Interplanetarian trips, space fliers, talking to Mars, […] planting heads of humans, death-rays, gravity-nullifiers, […] mutation of elements—why not? If not to-day, well, the[n to-] morrow. Are they surprises? Not to him; the modern […] expects them.

No wonder, then, that anybody who has any imagination […] all clamors for fiction of the Jules Verne and H. G. Wells type, made immortal by them; the story that has a scientific background, and is read by an ever growing multitude of intelligent people.

SCIENCE WONDER STORIES supplies this need for scientific fiction and supplies it better than any other magazine.

I started the movement of science fiction in America in 1908 through my first magazine, "MODERN ELECTRICS." At that time it was an experiment. Science fiction authors were scarce. There were not a dozen worth mentioning in the entire world.

I wrote a number of such stories and novels myself and gradually grouped about me a circle of authors who turned out better and better work as the years went by. I still have the best of these authors w[ith] me and practically all of them are writing and will conti[nue t]o write for this magazine.

Who are the reade[rs of] SCIENCE WONDER STORIES? Everybody. Banker[s, mini]sters, students, housewives, bricklayers, postal clerks, [lawye]rs, mechanics, dentists—every class you can think of—b[ut] *those who have imagination.* And as a rule, only those [with in]telligence and curiosity.

When the idea of t[his] magazine first formulated itself, naturally the name w[as of i]mportance, and *I put that into the hands of the future r[eaders.]* The publishers, had no hand in it.

Many thousands o[f pros]pective readers were circularized by means of a […] subscribe to a new an[…] The result was […] twenty-fi[…]

La science-fiction telle qu'elle est publiée dans SCIENCE WONDER STORIES est une nouvelle et formidable force en Amérique. Vous y trouverez des histoires imaginées par des inventeurs, des scientifiques, débattues dans les salles de classe.

[…] in the various […] correctness of such sto[ries …] in mapping the future course of […]

There has been altogether too much pseudo-science fiction of a questionable quality in the past. Over-enthusiastic authors with little scientific training have rushed into print and unconsciously misled the reader by the distortion of scientific facts to achieve results that are clearly impossible.

It is the policy of SCIENCE WONDER STORIES to publish only such stories that have their basis in scientific laws as we know them, or in the logical deduction of new laws from what we know. And that is the reason why ALL stories published in this magazine must pass muster before an authority. It is a guarantee to our readers that they will not get a false scientific education thru the perusal of these stories.

I believe that this innovation will make new history in magazine publishing. I know of no other fiction magazine that can muster such an array of authorities and educators to pass upon the quality of its stories.

It augurs well for the future of science fiction in America.

5

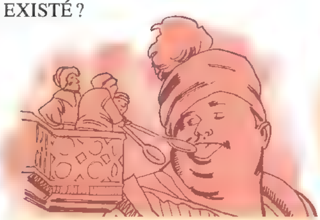
MÊME SI LES VENTES NE SONT PLUS AUSSI IMPORTANTES, GERNSBACK PERPÉTUE AVEC SES NOUVELLES REVUES UN RÔLE D'INCUBATEUR QUI ÉTABLIT LES RÈGLES D'UNE SCIENCE-FICTION MODERNE, ENCOURAGEANT PAR LA MÊME OCCASION L'ÉTUDE DES SCIENCES.
EN 1953, À LA ONZIÈME CONVENTION DE SCIENCE-FICTION DE PHILADELPHIE, QUELQUES PRIX FURENT DÉCERNÉS... IL S'AGISSAIT DES « PRIX HUGO », PREMIÈRES RÉCOMPENSES DE L'HISTOIRE DU GENRE, AUJOURD'HUI ENCORE LES PLUS RÉPUTÉES.
POUR BIEN MONTRER L'IMPORTANCE D'HUGO GERNSBACK, AJOUTONS QU'UN CRATÈRE LUNAIRE DE 48 KM DE LONG PORTE SON NOM !
SCIENCE FICTION
LES TEXTES QUE TU CHOISIS SONT SI MAUVAIS QUE JE SUIS SÛR D'UNE CHOSE : TU AS LE TYMPAN LE PLUS FAUX DE TOUTE L'HISTOIRE DE L'ÉDITION !
TOUTEFOIS, DES VOIX S'ÉLÈVENT AUSSI CONTRE LE RÔLE DE GERNSBACK DANS L'ÉMERGENCE DE LA SCIENCE-FICTION. L'AUTEUR ET CRITIQUE DARRELL SCHWEITZER PUBLIA DANS LA REVUE *ARGOLL* EN 1977 UN ARTICLE VIRULENT. GERNSBACK NE SERAIT FINALEMENT QU'UN ACCIDENT DOMMAGEABLE DANS L'ÉVOLUTION DU GENRE.
SCHWEITZER STIGMATISE LE MARCHÉ DES PULPS, ÉTRIQUÉ, VOIRE FERMÉ SUR LUI-MÊME.
HARPER'S
JULY
POUR LUI, CETTE LITTÉRATURE, APPARAISSAIT DÉJÀ RÉGULIÈREMENT AVEC DES TEXTES DE QUALITÉ DANS LES MAGAZINES LITTÉRAIRES DE RÉFÉRENCE TELS QUE *HARPER'S MAGAZINE* ET *COSMOPOLITAN*, À LA FIN DU XIXe SIÈCLE.
NOVEMBER
COSMOPOLITAN
TEN CENTS
C'EST SELON LUI AVEC L'APPARITION DES PULPS QUE CES TYPES DE RÉCITS ONT QUITTÉ LES REVUES À GRANDS TIRAGES, EN RAISON, TOUT PARTICULIÈREMENT, DE LEUR MÉDIOCRITÉ LITTÉRAIRE. AINSI, PLUTÔT QUE DE L'ÉMANCIPER, GERNSBACK AURAIT AVANT TOUT PARTICIPÉ À LA GHETTOÏSATION DE LA SCIENCE-FICTION !

DARRELL SCHWEITZER
GERNSBACK N'A AUCUNE APTITUDE LITTÉRAIRE, ET D'AILLEURS L'ANGLAIS N'EST MÊME PAS SA LANGUE MATERNELLE !
ET PUIS L'ÉLÉGANCE, LE POLI, LE BEAU, SONT HORS DE SA PORTÉE !
GARY WESTFAHL, AUTEUR ET CRITIQUE.
LA SCIENCE-FICTION EST NÉE D'UNE IDÉE DE GERNSBACK DE DONNER À CE GENRE UN MAGAZINE SPÉCIALISÉ ET MÊME UN NOM !
PHILIPPE CURVAL, AUTEUR, CRITIQUE ET ÉDITEUR FRANÇAIS.
GERNSBACK EST UNE RÉGRESSION À L'ÈRE PRIMITIVE !
SAM MOSKOWITZ, FAN DE SF, CRITIQUE ET HISTORIEN DU GENRE.
IL ÉTABLIT LES RÈGLES DE LA VRAIE SCIENCE-FICTION, ET À CE TITRE EST LE VÉRITABLE PÈRE DU GENRE !
BIEN QUE *WONDER STORIES* EÛT UNE IMPORTANCE INDÉNIABLE, PEU À PEU GERNSBACK PERDIT DE SON INFLUENCE AU PROFIT, NOTAMMENT, D'UN PULP CRÉÉ EN 1930 QUI ALLAIT PERMETTRE À LA SCIENCE-FICTION AMÉRICAINE DE RENTRER DANS SON ÂGE D'OR : *ASTOUNDING STORIES OF SUPER-SCIENCE.*
UNE DES RAISONS QUI EXPLIQUE CE DÉCLIN ÉTAIT LA RÉPUTATION DE PINGRERIE DE GERNSBACK. QUAND *ASTOUNDING* APPARUT, CE MAGAZINE PAYAIT BIEN MIEUX SES AUTEURS, ET AINSI LES MEILLEURS D'ENTRE EUX DÉSERTÈRENT *WONDER STORIES.*
DÈS 1930, UNE ÈRE S'ACHEVAIT...

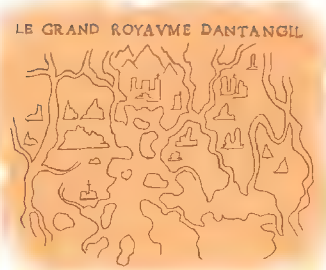
La SF française et le merveilleux scientifique : France, fin du XIXe siècle et première moitié du XXe siècle.

... ET SI LA SF AVAIT TOUJOURS EXISTÉ ?

1150, *PÈLERINAGE DE CHARLEMAGNE.* DANS CE COURT POÈME ÉPIQUE EN ALEXANDRINS DU XIIE SIÈCLE, CHARLEMAGNE SE REND À JÉRUSALEM ET À CONSTANTINOPLE SOUS LE PRÉTEXTE D'UN PÈLERINAGE. LÀ-BAS, SE PRODUIRONT DES « MIRACLES » ET LES ARMÉES TRAVERSERONT DES CONTRÉES AUX NOMS INCONNUS.

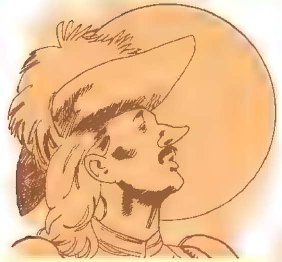


XVIE SIÈCLE. *NOUVELLES DES RÉGIONS DE LA LUNE* DE FRANÇOIS RABELAIS, RÉCIT D'UN SÉJOUR SUR LA LUNE. LA PRÉFACE SUGGÈRE QUE CE RÉCIT A POUR ORIGINE LA PROMESSE NON TENUE PAR PANTAGRUEL (DE RABELAIS) DE CONTER SES AVENTURE LUNAIRES. LE CRITIQUE ET ENCYCLOPÉDISTE PIERRE VERSINS, AUTEUR DE LA REMARQUABLE *ENCYCLOPÉDIE DE L'UTOPIE DES VOYAGES EXTRAORDINAIRES ET DE LA SCIENCE-FICTION,* TENAIT RABELAIS POUR UN AUTEUR DE RÉCITS CONJECTURAUX.



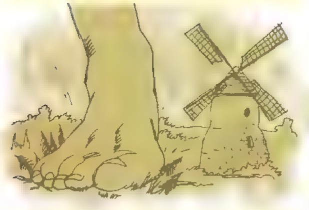
1616. *HISTOIRE DU GRAND ET ADMIRABLE ROYAUME D'ANTANGIL.* UN SIÈCLE APRÈS THOMAS MORE, CET ÉTONNANT OUVRAGE ATTRIBUÉ À JOACHIM DU MOULIN, SERAIT LA PREMIÈRE UTOPIE « FRANÇAISE » DANS LE ROYAUME IMAGINAIRE D'ANTANGIL.

1632. *GAZETTE ET NOUVELLES ORDINAIRES DE DIVERS PAYS LOINTAIN* DE CHARLES SOREL. CONNU POUR *LA VRAIE HISTOIRE COMIQUE DE FRANCION,* CHARLES SOREL A SOUVENT FRAYÉ DU CÔTÉ DE LA CONJECTURE RATIONNELLE, SOUVENT COMIQUE. DANS SES *GAZETTE ET NOUVELLES,* SONT NOTAMMENT MENTIONNÉS DES PEUPLES AUX NOMS CHATOYANTS, TELS LES OLLOFOFÊTES, LES AGOLOMESQUINS OU ENCORE LES PENEXEFOULAROGUE !



1650. *L'HISTOIRE COMIQUE DES ÉTATS ET EMPIRE DE LA LUNE* DE CYRANO DE BERGERAC. LE CAS DE CYRANO DE BERGERAC A DÉJÀ ÉTÉ ÉVOQUÉ, IL RESTE BIEN ÉVIDEMMENT UN TEXTE IMPORTANT DANS CETTE CHRONOLOGIE.

1699. *AVENTURES DE TÉLÉMAQUE.* DANS CE ROMAN DE FÉNELON, LA DÉESSE CALYPSO FAIT DON D'IMMORTALITÉ À TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE, S'IL RESTE AVEC ELLE. SONT ÉVOQUÉS ÉGALEMENT DANS CETTE ŒUVRE DE VÉRITABLES TERRITOIRES UTOPIQUES.



1752. *MICROMÉGAS : L'HISTOIRE PHILOSOPHIQUE.* DANS CE CONTE PHILOSOPHIQUE, VOLTAIRE FAIT INTERVENIR DEUX GÉANTS DÉBARQUÉS SUR TERRE. ORIGINAIRE DE LA PLANÈTE SIRIUS, PROCHE DU *GULLIVER* DE SWIFT, MICROMÉGAS RAPPELLE ÉGALEMENT LUCIEN DE SAMOSATE, MAIS AUSSI RABELAIS ET CYRANO DE BERGERAC.

1771. *L'AN 2440* DE LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER EST CERTAINEMENT LE PREMIER À SE SITUER DANS UN LOINTAIN FUTUR – TELLEMENT QU'IL EST ENCORE LOINTAIN POUR NOUS !

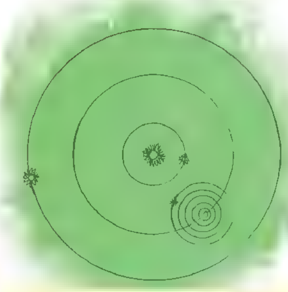
LA DÉCOUVERTE AUSTRALE, DE RESTIF DE LA BRETONNE. CETTE ROBINSONNADE INVENTIVE A DÉJÀ ÉTÉ ÉVOQUÉE. RESTIF DE LA BRETONNE, INSPIRÉ PAR ROUSSEAU, LIVRERA DE NOMBREUSES FORMES D'UTOPIES, COMME POUR SA PIÈCE DE THÉÂTRE *L'AN DEUX-MILLE,* COMÉDIE HÉROÏQUE QUI NOUS TRANSPORTE DANS UN ÉTAT FUTUR OÙ RÈGNENT L'ÉGALITÉ ET LA FRATERNITÉ.

1787. *VOYAGES IMAGINAIRES* DE CHARLES-GEORGES-THOMAS GARNIER EST UNE COLLECTION D'ŒUVRES NARRANT DES VOYAGES FICTIFS, ONIRIQUES OU MÊME MAGIQUES. CENT ANS AVANT LA COLLECTION « LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES » CHEZ HETZEL, ET AVANT CELLE DES « HYPERMONDES » DE RÉGIS MESSAC EN 1935 !

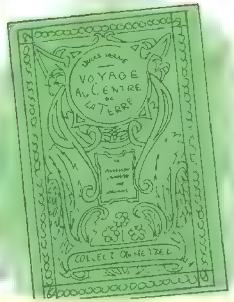
1805. *LE DERNIER HOMME*, DE JEAN-BAPTISTE COUSIN DE GRAINVILLE, QUELQUES ANNÉES AVANT L'ŒUVRE ÉPONYME DE MARY SHELLEY (1826), SE PORTE CANDIDAT AU TITRE DE PREMIER POST-APOCALYPTIQUE « MODERNE » FRANÇAIS.

1839. *VOYAGE EN ICARIE*, D'ÉTIENNE CABET. ESSAI-FICTION INSPIRÉ PAR THOMAS MORE OÙ CABET DÉCRIT UNE SOCIÉTÉ IDÉALE, BASÉE SUR LES PRÉCEPTES D'UN COMMUNISME CHRÉTIEN OÙ L'ARGENT ET LA PROPRIÉTÉ PRIVÉE N'EXISTENT PAS, ET OÙ L'ÉDUCATION EST ÉGALITAIRE POUR LES DEUX SEXES.

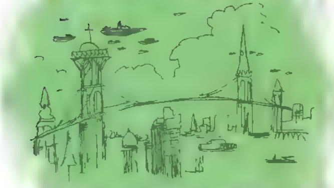
1846. *LE MONDE TEL QU'IL SERA* D'ÉMILE SOUVESTRE. DANS CE ROMAN, LE GRAND-ONCLE DE PIERRE SOUVESTRE, QUI DONNA NAISSANCE AU PERSONNAGE DE FANTÔMAS, MET EN SCÈNE UN COUPLE D'IDÉALISTES SE RÉVEILLANT EN L'AN 3000. CE FUTUR SERA EFFROYABLE ET INDIVIDUALISTE, DYSTOPIQUE ET DÉSABUSÉ.



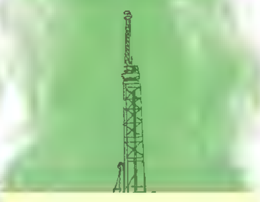
1856. *STAR OU Ψ DE CASSIOPÉE*, DE CHARLEMAGNE ISCHIR DEFONTENAY. EXHUMÉ PAR RAYMOND QUENEAU DANS LES ANNÉES 1950, CE ROMAN DE DEFONTENAY (MORT À 31 ANS) EST PARFOIS CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER SPACE OPERA DE L'HISTOIRE OU EN TOUT CAS L'UN DES PREMIERS QUI IMAGINE UNE RACE EXTRATERRESTRE HORS DU SYSTÈME SOLAIRE.



1864. *VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE*, DE JULES VERNE. NUL BESOIN DE REVENIR SUR JULES VERNE, *VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE* RESTE UNE CLEF DE VOÛTE DE SON ŒUVRE.



1883. *LE VINGTIÈME SIÈCLE* D'ALBERT ROBIDA. POUR LE CRITIQUE JACQUES VAN HERP, SPÉCIALISTE DE LA SCIENCE-FICTION, ALBERT ROBIDA EST LE PLUS GRAND ILLUSTRATEUR AYANT VÉCU ENTRE 1850 ET 1950, AVEC GUSTAVE DORÉ. EXCUSEZ DU PEU. IL EST AUSSI APPELÉ SOUVENT « LE JULES VERNE DU CRAYON ». IL CONNUT ÉGALEMENT UNE CARRIÈRE LITTÉRAIRE SOLIDE AVEC DES ROMANS TELS QUE *L'HORLOGE DES SIÈCLES*, SON CHEF-D'ŒUVRE.



1883. *IGNIS* DE DIDIER DE CHOUSY. CE ROMAN BRILLANT IMAGINE QUE LES BANQUISES DU GROENLAND AIDENT À MAÎTRISER LES CLIMATS À L'AIDE D'UN PUITS GÉOTHERMIQUE. IL VALUT À SON AUTEUR, LE COMTE DE CHOUSY, UN PRIX DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE. COMPARÉ À JULES VERNE, MAIS BIEN PLUS CYNIQUE TOUTEFOIS, IL ANTICIPERA AVEC AUDACE LA ROBOTIQUE PAR L'AUTOMATISATION, QU'IL CRITIQUE DE FAÇON VIRULENTE, TOUT COMME LE SCIENTISME ET L'ESCLAVAGISME.

1886. *L'ÈVE FUTURE* D'AUGUSTE DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, QUI CORRESPONDAIT D'AILLEURS AVEC LE COMTE DE CHOUSY ET PARTAGEAIT AVEC CE DERNIER UN CERTAIN PESSIMISME. CE ROMAN EST CONSIDÉRÉ COMME L'UN DES FONDATEURS EUROPÉENS DE LA SCIENCE-FICTION. ON Y RETROUVE LE MOT « ANDRÉIDE » QUI DONNERA « ANDROÏDE », DÉSORMAIS UNIVERSELLEMENT UTILISÉ (ROBOT QUI POSSÈDE UNE APPARENCE HUMAINE).

SI LA SCIENCE-FICTION ANGLO-SAXONNE ET NOTAMMENT AMÉRICAINE TROUVA SA VOIX ET SON PUBLIC, IL N'EN N'EST PAS DE MÊME EN FRANCE, OÙ CETTE FORME LITTÉRAIRE POURSUIVIT SON ÉMERGENCE AVEC DIFFICULTÉ ET, SURTOUT, D'UNE TOUT AUTRE FAÇON. CELA POUR DE MULTIPLES RAISONS, ÉVOQUÉES TOUT AU LONG DE CE CHAPITRE.
POUR TOUT DIRE, ELLE FAILLIT TOMBER DÉFINITIVEMENT DANS L'OUBLI...

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE D'IMAGINATION SCIENTIFIQUE, JEAN-JACQUES BRIDENNE, 1950.

ENCYCLOPÉDIE DE L'UTOPIE ET DE LA SCIENCE-FICTION, PIERRE VERSINS, 1972.

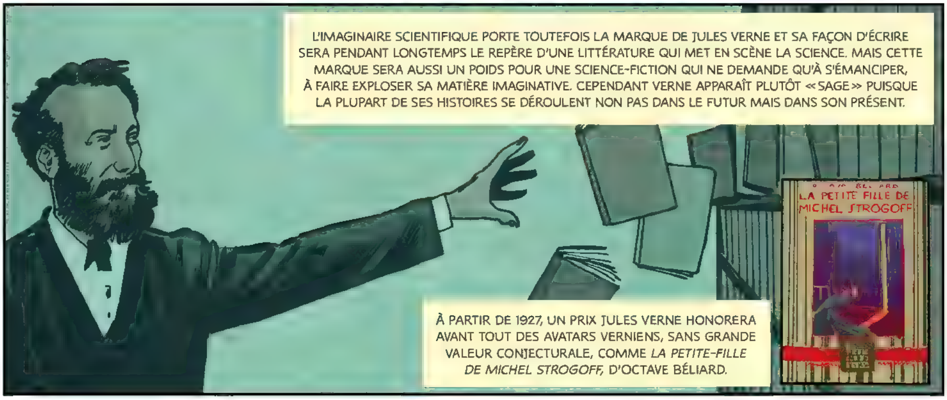
HISTOIRE DE LA SCIENCE-FICTION MODERNE, JACQUES SADOUL, 1975.

CHASSEURS DE CHIMÈRES, SERGE LEHMAN, 2006.

CES FRANÇAIS QUI ONT ÉCRIT DEMAIN, NATACHA VAS-DEYRES, 2013.

RÉTROFICTIONS, JOSEPH ALTAIRAC ET GUY COSTES, 2018.

DES ANNÉES 1950 À AUJOURD'HUI, DE JEAN-JACQUES BRIDENNE À FLEUR HOPKINS, EN PASSANT PAR JACQUES SADOUL, PIERRE VERSINS, JOSEPH ALTAIRAC ET GUY COSTES, OU ENCORE SERGE LEHMAN, JEAN-LUC BOUTEL, NATACHA VAS-DEYRES ET FABRICE MUNDZIK, NOMBREUX SONT LES PASSIONNÉS ÉRUDITS ET UNIVERSITAIRES À AVOIR VOULU RENDRE LEURS LETTRES DE NOBLESSE À LA SCIENCE-FICTION FRANÇAISE, CELLE D'AVANT LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE.



LA RIGUEUR ET LE SÉRIEUX DE JULES VERNE S'ILLUSTRENT BIEN DANS SA RELATION AVEC L'ASTRONOME, VULGARISATEUR, CAMILLE FLAMMARION, QUI FUT LUI AUSSI PUBLIÉ PAR HETZEL. ILS SE JALOUSAIENT MAIS SE RESPECTAIENT
TOUT DE MÊME, JULES ! IMAGINER UN VOYAGE SUR LA LUNE SANS SÉLÉNITES, C'EST INCONCEVABLE ! TU MANQUES DE RIGUEUR !
MOI, JE MANQUE DE RIGUEUR ?
CAMILLE, TOI QUI ES ASTRONOME, COMMENT PEUX-TU NE SERAIT-CE QU'UN INSTANT CROIRE AUX SÉLÉNITES ET AUX MARTIENS ?
OSERAIS-TU ME CONTREDIRE, MOI QUI ME DOCUMENTE SANS CESSE SUR LES DERNIÈRES AVANCÉES DE LA SCIENCE ?
CAMILLE FLAMMARION NAQUIT EN 1842 DANS UNE FAMILLE QUI SOUHAITAIT LE VOIR EMBRASSER UNE CARRIÈRE ECCLÉSIASTIQUE. MAIS C'EST L'ASTRONOMIE QUI LE PASSIONNA DÈS 1947 QUAND SA MÈRE LUI PERMIT D'OBSERVER UNE ÉCLIPSE ANNULAIRE, PROVOQUANT SON ÉMERVEILLEMENT.
À FORCE D'ACHARNEMENT, IL PARVINT À SE FAIRE EMBAUCHER À L'OBSERVATOIRE DE PARIS, OÙ IL TRAVAILLERA DE CONCERT AVEC SIX AUTRES ÉLÈVES-ASTRONOMES.
MAIS QUELLE DÉCONVENUE ! TOUS NE SONT QUE D'HONNÊTES BUREAUCRATES QUI N'ONT JAMAIS MIS L'ŒIL À LA LUNETTE.
LA PLURALITÉ DES MONDES HABITÉS
Le Siècle
ALLAN KARDEC
FLAMMARION S'ENNUYAIT ET FUT RENVOYÉ DE L'OBSERVATOIRE POUR AVOIR PUBLIÉ, EN 1862, *LA PLURALITÉ DES MONDES HABITÉS*, UNE ÉTUDE DE « L'HABITABILITÉ DES TERRES CÉLESTES ». IL OSA IMAGINER UNE VIE EXTRATERRESTRE ET S'EN TROUVA BANNI DE L'OBSERVATOIRE. FLAMMARION, QUI A LA FIN DU XIXE SIÈCLE ÉTAIT L'ASTRONOME LE PLUS CONNU AU MONDE, SE DÉMARQUAIT DE VERNE PAR UN IMAGINAIRE PLUS FORT OÙ LE MERVEILLEUX AVAIT TOUTE SA PLACE. FLAMMARION CROYAIT TOUT AUTANT AUX SCIENCES QU'AUX MARTIENS ET AUX SCIENCES OCCULTES..
MONSIEUR, VOUS N'ÊTES PAS SAVANT MAIS POÈTE !
EN APOSTROPHANT AINSI CAMILLE FLAMMARION, URBAIN LE VERRIER, DÉCOUVREUR DE LA PLANÈTE NEPTUNE, TOUCHA DU DOIGT L'ESSENCE MÊME DE LA FIN DU XIXE, DE SA LITTÉRATURE ET DE SA POÉSIE, ET DE CE MERVEILLEUX, PRÉSENT UN PEU PARTOUT, QUI ALLAIT ÉVOLUER AVEC LA SCIENCE.
CHER ALLAN KARDEC, LE SPIRITISME N'EST PAS UNE RELIGION, MAIS UNE SCIENCE.
FLAMMARION, ADEPTE DU SPIRITISME (IL PRONONÇA L'ÉLOGE FUNÈBRE D'ALLAN KARDEC), ÉCRIVIT NOTAMMENT *LES MONDES IMAGINAIRES ET LES MONDES RÉELS* (1865) QUI RECENSAIT LES RÉCITS IMAGINAIRES DE VOYAGES DANS L'ESPACE, FUT UNE INFLUENCE INCONTESTABLE POUR NOMBRE D'ÉCRIVAINS DE LA PENSÉE COSMIQUE. IL MARQUA NOTAMMENT L'UN DES PLUS GRANDS AUTEURS DU « MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE » : ROSNY AÎNÉ.

DÉCEMBRE 1887, PARUTION D'UNE LONGUE NOUVELLE, *LES XIPÉHUZ*, SIGNÉE J.-H. ROSNY AÎNÉ.
1000 ANS AVANT LE MASSEMENT CIVILISATEUR D'OÙ SURGIRENT PLUS TARD NINIVE, BABYLONE ET ECBATANE… FORÊT FAROUCHE DE KZOUR.
LA TRIBU NOMADE DE PJEHOU RECHERCHE UN HAVRE OÙ SE REPOSER ET FAIRE DU FEU. LE CIEL EST SOMBRE DE LA NUIT QUI TOMBE SUR LA FORÊT, LES CŒURS SONT AUSSI LAS QUE LES JAMBES QUI FLANCHENT DE FATIGUE.
TOUT LE MONDE ATTEND UN SIGNE DES DIEUX. QU'ILS LEURS OUVRENT LA VOIE.
QUAND SOUDAIN
UN CAVALIER APERÇOIT UNE CLAIRIÈRE!

MAIS AURAIENT-ILS PU PENSER QUE, LÀ-BAS, L'ÉTRANGE ALLAIT TOUS LES SAISIR ?
ET QU'ILS ALLAIENT RENCONTRER LES DANGEREUX. .
XIPÉHUZ !
ET SOUDAIN, LES ÉTOILES TREMBLANT, VACILLANT, LES CÔNES S'ALLONGÈRENT, LES CYLINDRES ET LES STRATES BRUISSÈRENT COMME DE L'EAU JETÉE SUR UNE FLAMME, TOUS PROGRESSANT VERS LES NOMADES À UNE VITESSE ACCÉLÉRÉE.
L'ATTAQUE AFFREUSE TUAIT LES UNS, ÉTOURDISSAIT LES AUTRES, JAMAIS NE BLESSAIT. LES FORMES POURCHASSAIENT, MASSACRAIENT LES GUERRIERS, DÉDAIGNAIENT LES FAIBLES, LES ENFANTS...
CE SOIR-LÀ, DANS LA FAROUCHE FORÊT DE KZOUR, L'HUMANITÉ RENCONTRA LA PLUS INCOMPRÉHENSIBLE ET PUISSANTE INTELLIGENCE JAMAIS VUE SUR TERRE.

SI CAMILLE FLAMMARION OUVRE LA VOIE DU PLURALISME DES ÊTRES ET DES MONDES, JOSEPH HENRI HONORÉ BOEX, DIT J.-H. ROSNY AÎNÉ, S'ENGOUFFRE DANS LA BRÈCHE : À CONTRE-COURANT DE JULES VERNE, IL OUVRE AVEC *LES XIPÉHUZ*, LA PÉRIODE DU MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE, EXPRESSION QUI FUT NOTAMMENT UTILISÉE EN 1904 PAR MARCEL RÉJA POUR PARLER DES ŒUVRES DE H. G. WELLS, PUIS RÉELLEMENT THÉORISÉE, EN 1909 PAR L'ÉCRIVAIN MAURICE RENARD. *LES XIPÉHUZ*, EUX, ARRIVENT CERTES APRÈS VERNE, MAIS AVANT LES GRANDS ROMANS DE WELLS, ET OFFRENT UNE AVANCÉE INDÉNIABLE DANS LA FAÇON D'ABORDER LA FICTION.
JE SUIS LE SEUL EN FRANCE QUI AI DONNÉ, AVEC *LES XIPÉHUZ*, UN FANTASTIQUE NOUVEAU, C'EST-À-DIRE EN DEHORS DE L'HUMANITÉ.
LA FAUVE
NÉ EN 1856, DIX ANS AVANT WELLS, ROSNY AÎNÉ DÉMARRE SA CARRIÈRE EN PUBLIANT ROMANS, NOUVELLES, ET BIEN D'AUTRES TEXTES ENCORE, AVEC SON JEUNE FRÈRE, SÉRAPHIN JUSTIN FRANÇOIS BOEX. QUAND ILS CESSERONT D'ÉCRIRE ENSEMBLE, APRÈS VINGT ANS DE COLLABORATION, L'UN PRENDRA LE NOM DE ROSNY AÎNÉ, ET L'AUTRE DE ROSNY JEUNE MAIS C'EST ROSNY AÎNÉ QUI PASSERA À LA POSTÉRITÉ.
LA PREMIÈRE RAISON À CELA EST PEUT-ÊTRE *LA GUERRE DU FEU*. EN 1981, LE RÉALISATEUR JEAN-JACQUES ANNAUD SORT AU CINÉMA SA VERSION AVEC RON PERLMAN. PARU PARTIELLEMENT EN 1909 DANS LA REVUE *JE SAIS TOUT* PUIS PAR ÉPISODES DANS D'AUTRES REVUES TELLES QUE *AKADEMOS*, LE LIVRE FUT UN SUCCÈS. UNE PREMIÈRE ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE MUETTE VIT LE JOUR DÈS 1915, PAR GEORGES DENOLA SOUS LE MÊME TITRE QUE LE ROMAN. MAIS JEAN-JACQUES ANNAUD, LUI, FIT DE *LA GUERRE DU FEU* UN SUCCÈS MONDIAL, Y COMPRIS AUX ÉTATS-UNIS AVEC 7 MILLIONS D'ENTRÉES.
SI LES AMÉRICAINS ONT CHOISI HUGO GERNSBACK POUR SYMBOLISER CHAQUE ANNÉE LES CHOIX DE FANS, EN MATIÈRE DE SCIENCE-FICTION, LES FRANÇAIS, EUX, ONT DÉCERNÉ DEPUIS 1980 (À L'OCCASION DE DE LA CONVENTION NATIONALE DE SCIENCE-FICTION) LE PRIX ROSNY AÎNÉ. L'AUTEUR LE PLUS RÉCOMPENSÉ ? LE REGRETTÉ ROLAND C. WAGNER.
COUCHÉ SUR LE TESTAMENT DE SON AMI EDMOND DE GONCOURT, ROSNY AÎNÉ DEVIENT EN 1902, AVEC SON FRÈRE, L'UN DES HUIT PREMIERS MEMBRES DE L'ACADÉMIE GONCOURT. AVEC EDMOND DE GONCOURT, AU TOUT DÉBUT DE SA CARRIÈRE, ROSNY AVAIT SIGNÉ LE CÉLÈBRE *MANIFESTE DES CINQ*, CONTRE ZOLA, À QUI ILS REPROCHAIENT DE SOMBRER DANS LE VULGAIRE, LIVRE APRÈS LIVRE.
CE JOUR, CHER EDMOND, JE NE PUIS PENSER QU'À VOUS ET, CE SOIR, PENCHÉ SUR MON PETIT BALCON, SOUS VÉGA, LE CYGNE, LA CHEVELURE DE BÉRÉNICE, SE MÊLENT L'ÉTERNITÉ ET L'ESPACE AU SOUVENIR D'UN PAUVRE HOMME PÉRISSABLE. MA PROPRE EXISTENCE N'EST PLUS QU'UN RÊVE PERDU PARMI TOUS LES RÊVES QUE SONT LES VIVANTS ET QUE SONT LES CIRCONSTANCES.
AINSI, À LA MORT D'EDMOND DE GONCOURT, SOUS L'INFLUENCE PARTIELLE DE ROSNY, EN 1903...
FORCE ENNEMIE
. . JOHN-ANTOINE NAU DÉCROCHE LE PREMIER PRIX GONCOURT POUR *FORCE ENNEMIE*, FORMIDABLE ROMAN DE MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE, L'HISTOIRE D'UN FOU DONT L'ESPRIT EST PARASITÉ PAR CELUI D'UN EXTRATERRESTRE CYNIQUE VENU DE LA PLANÈTE TKOUKRA. OUI, LE PREMIER PRIX GONCOURT FUT UN ROMAN DE SCIENCE-FICTION. LES TEMPS ONT BIEN CHANGÉ !

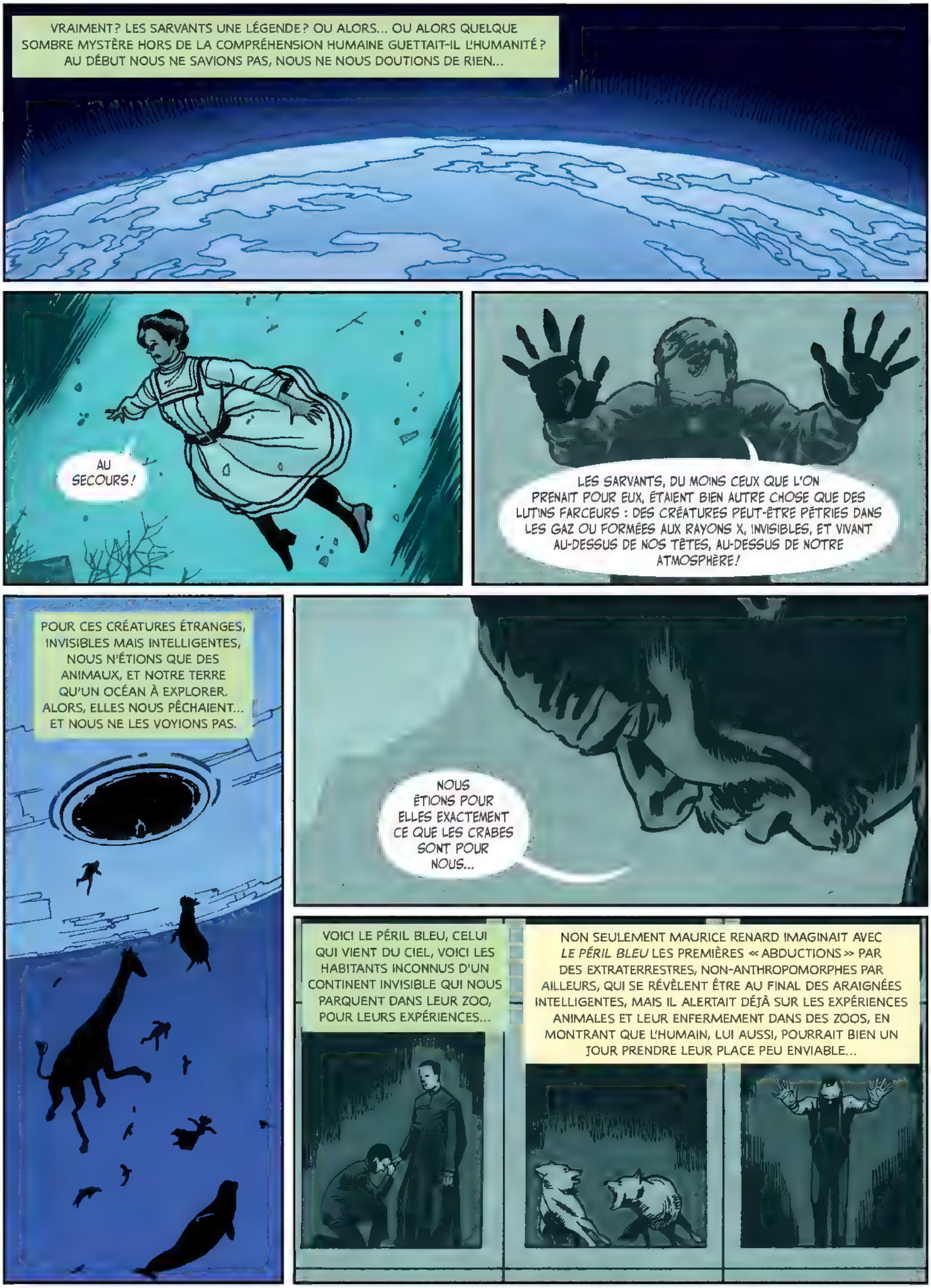
L'ALTÉRITÉ EST AU CŒUR DES ŒUVRES DE ROSNY AÎNÉ ET IL AIME QU'ELLE SOIT INSOLITE, EXOTIQUE. ET TELS LES XIPÉHUZ, CES ALTÉRITÉS TENTENT PARFOIS DE SUPPLANTER L'HUMANITÉ. COMME WELLS, ROSNY S'INTÉRESSE À L'ÉVOLUTION.
EN 1887, LES XIPÉHUZ FORMENT L'UNE DES TOUTES PREMIÈRES ALTÉRITÉS INTELLIGENTES CAPABLE DE SUCCÉDER AUX HUMAINS.
EN 1909, LES HOMMES-DES-EAUX DANS *NYMPHÉE* NOUS MONTRENT UNE NOUVELLE ESPÈCE D'HUMANITÉ.
EN 1910 LES FERROMAGNÉTAUX METTENT FIN À L'HUMANITÉ DANS *LA MORT DE LA TERRE*.
EN 1925, *LES NAVIGATEURS DE L'INFINI* NOUS FAIT VOYAGER SUR MARS OÙ LE LECTEUR RENCONTRE DES ESPÈCES INTELLIGENTES : LES ZOOMORPHES, LES TRIPÈDES ET LES ÉTHÉRAUX.
JE SUIS AUSSI L'INVENTEUR, GRÂCE À MON ROMAN *LES NAVIGATEURS DE L'INFINI*, DU TERME D'ASTRONAUTIQUE ! SI VOUS AVEZ DES ASTRONAUTES, C'EST GRÂCE À MOI !
« C'ÉTAIT À QUELQUES TOISES DU *STELLARIUM*, SOUS LE PARASOL D'UN ÉNORME VÉGÉTAL... IL Y AVAIT CINQ TRIPÈDES DONT LES YEUX MULTIPLES NOUS OBSERVAIENT ÉTRANGEMENT, ANTOINE ET MOI... »
L'ÉTONNANT VOYAGE D'HARETON IRONCASTLE (1928). MIMOSÉES INTELLIGENTES ET HOMMES ÉCAILLEUX FONT PARTIE DE L'AVENTURE...

J'AI QUASIMENT INVENTÉ LE ROMAN PRÉHISTORIQUE, J'AI ÉTÉ MEMBRE ET PRÉSIDENT DE L'ACADÉMIE GONCOURT, ON ME DOIT L'ASTRONAUTIQUE, J'ÉTAIS ÉGALEMENT DOUÉ POUR LES SCIENCES, ET J'AI TOUJOURS CHERCHÉ L'AUDACE, LES GRANDES DÉCOUVERTES, ÉLABORÉ DE FOLLES HYPOTHÈSES...
ET POURTANT, LA POSTÉRITÉ SEMBLE M'AVOIR OUBLIÉ.
NE SERAIT-CE PAS TOUT LE MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE QUE LE TEMPS AURAIT ABSORBÉ ?
CROIS-TU ? PEUT-ÊTRE AS-TU RAISON...
CE SERAIT EN TOUT CAS RACCORD AVEC TA PHILOSOPHIE, JOSEPH.
EN EFFET, L'HOMME N'EST PAS UNE FIN EN SOI, MAIS FAIT PARTIE D'UN GRAND TOUT COSMIQUE.
ET POURTANT...

BUREAU DE L'ÉCRIVAIN MAURICE RENARD.
POURTANT, J'AI FAILLI DÉCLENCHER L'ÉTINCELLE D'UN NOUVEAU GENRE, CE MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE ANCÊTRE DE LA SCIENCE-FICTION.
Dr Lerne
COMMENT M'Y SUIS-JE PRIS ? J'AI ÉCRIT UNE SORTE DE MANIFESTE !
EN 1909, J'AI PUBLIÉ DANS *LE SPECTATEUR* UN ARTICLE CONCERNANT LE MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE. J'Y DÉFINIS CE GENRE, EN M'APPUYANT SUR MES LECTURES, NOTAMMENT CELLES DE WELLS, MAIS AUSSI DE POE, CONAN DOYLE OU STEVENSON.
J'Y IMPOSE L'IMAGE D'UNE AVENTURE AVEC UNE SCIENCE POUSSÉE JUSQU'À LA MERVEILLE OU D'UNE MERVEILLE ENVISAGÉE SCIENTIFIQUEMENT, QUI A POUR OBJET D'AMENER LE LECTEUR À UNE CONTEMPLATION DE L'UNIVERS PLUS PROCHE DE LA VÉRITÉ. CERTES, NOUS AVONS TOUJOURS BESOIN DE FANTAISIE...
... MAIS C'EST BIEN UN GENRE NOUVEAU QUI VIENT DE S'ÉPANOUIR, ET DONT *L'ÎLE DU DOCTEUR MOREAU*, DE WELLS, ET *LE PEUPLE DU PÔLE*, DE DERENNES PEUVENT NOUS FOURNIR DEUX EXEMPLES ASSEZ TYPIQUES.
JE DIS QUE C'EST BIEN UN GENRE NOUVEAU ET JUSQU'À WELLS, ON POUVAIT EN DOUTER.
POUR MOI, EDGAR ALLAN POE, AVEC DEUX CONTES SEULEMENT, *LA VÉRITÉ SUR LE CAS DE M. VALDEMAR* ET *SOUVENIRS DE M. AUGUSTE BEDLOE*, FONDE LE MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE PUR, COMME IL INSTAURE LE GENRE POLICIER AVEC TROIS AUTRES NOUVELLES... UN GÉNIE.

DANS CET ARTICLE CONSACRÉ AU MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE, JE DÉFINIS CE QUE DOIT ÊTRE UNE HISTOIRE DE CE TYPE ET COMMENT ELLE PEUT ÊTRE ÉCRITE. VOICI QUELLE EN EST LA STRUCTURE ÉLÉMENTAIRE : LE DÉVELOPPEMENT SCÉNIQUE D'UN PARADOXE, OU MÊME LA PARAPHRASE EN ACTION D'UNE MÉTAPHORE... VOUS SUIVEZ ?
UN ROMAN MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE S'APPUIE TOUJOURS SUR UN SOPHISME. ET, LA PLUPART DU TEMPS, IL SUFFIT D'UN SEUL SOPHISME PLACÉ AU DÉBUT DE L'OUVRAGE, D'UNE DÉVIATION INITIALE DE L'IDÉE MÈRE, POUR CONSERVER AU SUJET SON DOUBLE CARACTÈRE DE MERVEILLEUX ET DE SCIENTIFIQUE, SANS QUE L'AUTEUR SE VOIE OBLIGÉ, POUR OBTENIR CE RÉSULTAT, DE COMMETTRE AU COURS DE SON TRAVAIL D'AUTRES RAISONNEMENTS FRAUDULEUX.
LE VOYAGE IMMOBILE
LE DOCTEUR LERNE
DE MON CÔTÉ, J'AI APPLIQUÉ CETTE RECETTE AU TRAVERS DE NOMBREUX RÉCITS, ROMANS ET NOUVELLES...
LE PÉRIL BLEU
L'HOMME TRUQUÉ
Maurice Renard
Un homme chez les microbes
LE MAÎTRE DE LA LUMIÈRE
EN 1908, JE PUBLIE *LE DOCTEUR LERNE*, ROMAN INSPIRÉ PAR *L'ÎLE DU DOCTEUR MOREAU* D'H. G. WELLS. J'Y MONTRE DÉJÀ MA FASCINATION POUR LES EXPÉRIENCES AUX CONSÉQUENCES NÉFASTES... GUILLAUME APOLLINAIRE LE LIRA AVEC PASSION.
AINSI, PARMI MES PLUS CÉLÈBRES ROMANS, *LES MAINS D'ORLAC* (1920) RACONTE COMMENT UN MÉDECIN GREFFE LES MAINS D'UN CRIMINEL SUR UN PIANISTE QUI, APRÈS COUP, SERA SUJET À DES HALLUCINATIONS ET AU SYNDROME DE MR HYDE. LE ROMAN SERA ADAPTÉ QUATRE FOIS AU CINÉMA !
LE GRAND COLOMBIER...
MAIS MON CHEF-D'ŒUVRE RESTE...

… *LE PÉRIL BLEU*, PARU EN 1911. DANS CE ROMAN, SITUÉ NON LOIN DU GRAND COLOMBIER, DANS L'AIN, L'HUMANITÉ VA ÊTRE CONFRONTÉE À DES PHÉNOMÈNES ON NE PEUT PLUS ÉTRANGES.
COMMENT EN SUIS-JE ARRIVÉ LÀ, RETENU PRISONNIER DE LA SORTE ?
QUELQU'UN NOUS VIENDRA-T-IL EN AIDE ?
SEYSSEL
ON VEUT DES RÉPONSES !
ET VOILÀ QUE DISPARAISSENT, APRÈS NOS OUTILS, UN DRAPEAU, DES MOELLONS DE SILEX, L'ENSEIGNE DE LA BOULE D'OR, ET MÊME LE CHAT DE L'ÉPICIER ! QUE SE PASSE-T-IL ?
OUI, COMMENT EN ÉTAIT-ON ARRIVÉ LÀ ? TOUT AVAIT COMMENCÉ PAR DE SIMPLES DISPARITIONS.
UN COUP DES SARVANTS, ÇA ! JE VOUS LE DIS.
AH, ET POURQUOI PAS L'IRRATIONNEL, APRÈS TOUT ?
SILENCE ! LES SARVANTS, QUELLE IDÉE ! COMME SI CES LUTINS FARCEURS EXISTAIENT !


VRAIMENT? LES SARVANTS UNE LÉGENDE? OU ALORS... OU ALORS QUELQUE SOMBRE MYSTÈRE HORS DE LA COMPRÉHENSION HUMAINE GUETTAIT-IL L'HUMANITÉ? AU DÉBUT NOUS NE SAVIONS PAS, NOUS NE NOUS DOUTIONS DE RIEN...
AU SECOURS!
LES SARVANTS, DU MOINS CEUX QUE L'ON PRENAIT POUR EUX, ÉTAIENT BIEN AUTRE CHOSE QUE DES LUTINS FARCEURS : DES CRÉATURES PEUT-ÊTRE PÉTRIES DANS LES GAZ OU FORMÉES AUX RAYONS X, INVISIBLES, ET VIVANT AU-DESSUS DE NOS TÊTES, AU-DESSUS DE NOTRE ATMOSPHÈRE!
POUR CES CRÉATURES ÉTRANGES, INVISIBLES MAIS INTELLIGENTES, NOUS N'ÉTIONS QUE DES ANIMAUX, ET NOTRE TERRE QU'UN OCÉAN À EXPLORER. ALORS, ELLES NOUS PÊCHAIENT... ET NOUS NE LES VOYIONS PAS.
NOUS ÉTIONS POUR ELLES EXACTEMENT CE QUE LES CRABES SONT POUR NOUS...
VOICI LE PÉRIL BLEU, CELUI QUI VIENT DU CIEL, VOICI LES HABITANTS INCONNUS D'UN CONTINENT INVISIBLE QUI NOUS PARQUENT DANS LEUR ZOO, POUR LEURS EXPÉRIENCES...
NON SEULEMENT MAURICE RENARD IMAGINAIT AVEC *LE PÉRIL BLEU* LES PREMIÈRES « ABDUCTIONS » PAR DES EXTRATERRESTRES, NON-ANTHROPOMORPHES PAR AILLEURS, QUI SE RÉVÈLENT ÊTRE AU FINAL DES ARAIGNÉES INTELLIGENTES, MAIS IL ALERTAIT DÉJÀ SUR LES EXPÉRIENCES ANIMALES ET LEUR ENFERMEMENT DANS DES ZOOS, EN MONTRANT QUE L'HUMAIN, LUI AUSSI, POURRAIT BIEN UN JOUR PRENDRE LEUR PLACE PEU ENVIABLE...

CE N'EST POURTANT PAS FAUTE D'AVOIR ESSAYÉ.
AUCUN DE NOUS DEUX N'EST PARVENU À INSUFFLER UN RÉEL MOUVEMENT AUTOUR DE CE MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE. MALGRÉ MON ŒUVRE, J'AI ÉCHOUÉ !
VOYONS, MAURICE, ANALYSONS LES RAISONS DE CET ÉCHEC. IL N'Y AVAIT POURTANT PAS QUE NOUS.
TU AS RAISON, LE MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE SE TROUVAIT PARTOUT.
TU PENSES AUX REVUES ?
OUI, JOSEPH, SOUVIENS-TOI DE *SCIENCES ET VOYAGES*, DU *PETIT ILLUSTRÉ*, DE JE SAIS TOUT.
OH, OUI, ET *L'ÉPATANT*, *LE JOURNAL DE MICKEY*, *LECTURES POUR TOUS*. LES PUBLICATIONS DES FRÈRES OFFENSTADT ...
AH, MOSELLI. TU PENSES À *LA FIN D'ILLA*, PARU EN 1925 ?
CELLES-LÀ MÊME ! D'AILLEURS, N'OUBLIONS PAS QUE LA CENSURE DE L'ABBÉ BETHLÉEM, QUI PUBLIA EN 1904 *ROMANS À LIRE ET ROMANS À PROSCRIRE*, N'AIDA PAS À L'ÉMANCIPATION DU GENRE EN FRANCE.
PARCE QUE, AUSSI, MAURICE, LES ROMANS DE MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE PASSAIENT MAL DANS LES MILIEUX RELIGIEUX. PRENDS L'EXEMPLE DE JOSÉ.
OUI, LE CRITIQUE JACQUES VAN HERP DIRA PLUS TARD DE LUI QU'IL FAILLIT « SONNER LE GLAS DE LA SF FRANÇAISE ». JE ME SOUVIENS QU'UN ABBÉ, DU NOM DE CALIPPE, FIT CONDAMNER *SCIENCES ET VOYAGES*, QUI, SELON LUI, AVAIT UNE INFLUENCE PERNICIEUSE SUR LES ENFANTS.
IL FAUT DIRE QUE LE ROMAN DE MOSELLI, QUI AVAIT ÉTÉ UN DES AUTEURS FAVORIS DU GÉNÉRAL DE GAULLE, EST DUR, VISIONNAIRE. UNE GUERRE ENTRE DEUX VILLES ÉTATS, ET UN DICTATEUR, UN CERTAIN RAIR, PRÊT À TOUT POUR SOUMETTRE SES ENNEMIS ET LEUR VOLER LEUR SANG, QUI LES RENDRA IMMORTELS...
OUI, *LA FIN D'ILLA* DANS *SCIENCES ET VOYAGES*, CELA NE POUVAIT QUE DÉPLAIRE !
BIEN ENTENDU, ON POURRA TROUVER D'AUTRES RAISONS À L'ÉCHEC DU MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE COMME GENRE.
CONTRAIREMENT AUX AMÉRICAINS, LES AUTEURS FRANÇAIS SONT RESTÉS ISOLÉS...
ET POURQUOI, À TON AVIS ?
D'ABORD, LES AMÉRICAINS ONT DÉVELOPPÉ DE VÉRITABLES REVUES SPÉCIALISÉES.
C'EST JUSTE... MAIS...
NOUS AUSSI NOUS AVONS EU NOS REVUES. ON EN PARLAIT TOUT À L'HEURE, JUSTEMENT.
AMAZING STORI
... UNE BONNE VINGTAINE DE ROMANS SCIENTIFIQUES ONT ÉTÉ PUBLIÉS DANS *SCIENCES ET VOYAGES* DE 1919 À 1935. QU'ON PENSE AUX ROMANS DE LÉON GROC, *À PAR-DELÀ L'UNIVERS* DE RAOUL BRÉMOND OU *LES CHASSEURS D'HOMMES* DE RENÉ THÉVENIN...
VOILÀ. DES ROMANS, TU L'AS DIT. TRÈS PEU DE NOUVELLES.
LES CHASSEURS D'HOMMES

DÉVELOPPE TA PENSÉE, VEUX-TU ?
EH BIEN, ELLE EST FORT SIMPLE. LES REVUES AMÉRICAINES PUBLIAIENT DES NOUVELLES, BEAUCOUP DE NOUVELLES. AINSI LES AUTEURS SE RENOUVELAIENT-ILS TRÈS SOUVENT AU NIVEAU DES IDÉES, ET ÉVOLUAIENT-ILS DONC PLUS RAPIDEMENT, PAR NÉCESSITÉ SANS DOUTE. ET PUIS...
DANS NOS REVUES, NOS ILLUSTRÉS OÙ D'AILLEURS NAÎT AUSSI LA BANDE DESSINÉE AVEC NOTAMMENT FORTON ET SON *BIBI FRICOTIN* ET *LES PIEDS NICKLÉS*, LES GENRES ÉTAIENT MÉLANGÉS. DIFFICILE DÈS LORS D'IMPULSER UN MOUVEMENT.
CONTINUE.
ET JE RAJOUTERAIS QUE LES GUERRES N'ONT PAS TROP TOUCHÉ LE SOL AMÉRICAIN ET N'ONT DONC PAS PROVOQUÉ DE CASSURES NETTES, COMME EN EUROPE.
CE QUI EST SÛR, C'EST QU'ELLES ONT GÉNÉRÉ UN CERTAIN PESSIMISME, Y COMPRIS UNE DÉFIANCE ENVERS LA SCIENCE.
IL Y A BIEN EU QUELQUES TENTATIVES D'HISTOIRES INTERPLANÉTAIRES. J'AI ÉCRIT *LES NAVIGATEURS DE L'INFINI*, ALBERT BAILLY *L'ÉTHER-ALPHA*, DE NIZEROLLES *LES AVENTURIERS DU CIEL*...
INSUFFISANT, SURTOUT SI L'ON CONSIDÈRE LA MÉFIANCE DES ÉDITEURS ENVERS CE GENRE D'HISTOIRES « FARFELUES ».
THÉO VARLET, QUI N'ÉTAIT PAS UN FARFELU, A ENVOYÉ AURORE LESCURE DANS L'ESPACE, UNE DES PREMIÈRES VÉRITABLE HÉROÏNE DE LA SCIENCE-FICTION FRANÇAISE.
AH, *LA GRANDE PANNE !* QUELQUES ANNÉES AVANT QUE RENÉ BARJAVEL NE PUBLIE *RAVAGE*, AVEC LÀ AUSSI LA MÊME IDÉE QUE VARLET, LA DISPARITION DE L'ÉLECTRICITÉ...
LARGEMENT RECONNU PAR SES PAIRS. ASTRONOME, IL PARTAGEAIT CERTAINES DE MES IDÉES SUR LA PLACE MINUSCULE DE L'HOMME DANS L'UNIVERS. ET LUI AUSSI, LE TEMPS L'A AVALÉ...
VOILÀ, IL A MANQUÉ UNE REVUE POUR RÉUNIR NOS CONVERGENCES, CELLES DU MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE.
« AU CIEL SACRÉ, TROUANT LES FEUILLAGES D'ÉGLOGUE / JE CUEILLE, VERS-LUISANTS, LES CONSTELLATIONS »
VOIRE UNE COLLECTION RÉUNISSANT LA CRÈME DES AUTEURS DU GENRE !
TU VEUX DIRE, COMME LA TENTATIVE DE RÉGIS MESSAC, « LES HYPERMONDES » ?
OUI, CETTE TOUTE PREMIÈRE COLLECTION DE SCIENCE-FICTION N'ARRIVE QU'EN 1935. BIEN TROP TARD, ET DANS UN CONTEXTE HISTORIQUE, POLITIQUE, DIFFICILE.
ET SON CRÉATEUR FUT DÉPORTÉ PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE. DE CE FAIT, ELLE EUT UNE EXISTENCE BIEN TROP BRÈVE.
MAIS LÀ ENCORE, NOUS DÉCOUVRONS UN HOMME ET UN AUTEUR REMARQUABLES.
SUR LES TROIS TITRES DE SA COLLECTION, OUTRE L'AUTEUR AMÉRICAIN DAVID H. KELLER, MESSAC PUBLIE DEUX DE SES ROMANS, DONT L'IMPRESSIONNANTE ANTI-UTOPIE POST-APOCALYPTIQUE *QUINZINZINZILI*...

SI LES LECTEURS SOUHAITENT DÉCOUVRIR QUELQUES ŒUVRES DE MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE, OU EN LIEN AVEC LE MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE, ILS PEUVENT SE REPORTER AUX INDICATIONS SUIVANTES, PARFOIS MENTIONNÉES DANS CE CHAPITRE.

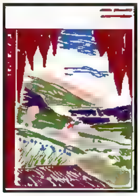
ROSNY AÎNÉ, *LES NAVIGATEURS DE L'INFINI* (1925).

MAURICE RENARD, *LE PÉRIL BLEU* (1911).

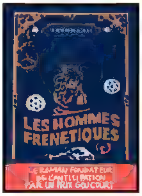
JACQUES SPITZ, *L'ŒIL DU PURGATOIRE* (1945).

THÉO VARLET, *LA GRANDE PANNE* (1930).

RÉGIS MESSAC, *QUINZINZINZILI* (1935).



ERNEST PÉROCHON, *LES HOMMES FRÉNÉTIQUES* (1925).



POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN QUELQUES INSPIRATIONS VENUES DU MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE :

LA BRIGADE CHIMÉRIQUE. DANS CETTE BANDE DESSINÉE REMARQUABLE (ADAPTÉE EN JEU DE RÔLE), ON RENCONTRE DES « HÉROS » DU MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE TELS QUE LE NYCTALOPE, PERSONNAGE DE ROMAN FEUILLETON CRÉÉ PAR JEAN DE LA HIRE.

DIMENSION MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE. DANS CE RECUEIL, DES NOUVELLES INSPIRÉES PAR LE MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE, MAIS AUSSI DES ÉTUDES PASSIONNANTES, DE JEAN-LUC BOUTEL PAR EXEMPLE.

SEPTEMBRE 1942. LA GUERRE BAT SON PLEIN DANS UNE EUROPE DÉCHIRÉE. POURTANT, RENÉ BARJAVEL, JEUNE ÉCRIVAIN DE 31 ANS, ACHÈVE L'ÉCRITURE D'UN ROMAN PIVOT DE L'HISTOIRE DE LA SCIENCE-FICTION FRANÇAISE, RAVAGE.
PÈRE, ME VOICI VENU DE DIE-SUR-LA-DRÔME POUR T'APPORTER CE FROMAGE ET CETTE GALETTE ! TOUS LÀ-BAS TE FONT DIRE QUE LES RÉCOLTES SONT BONNES !
REMERCIE TOUT LE MONDE DE MA PART, ET QUE TOUS POURSUIVENT LEUR EFFORTS. LE MONDE A BESOIN D'EUX.
PÈRE, NOUS VENONS D'HYÈRES, SUR LA MER, ET NOUS T'APPORTONS DE BONS POISSONS SÉCHÉS. TOUS LÀ-BAS TE FONT DIRE QUE LA PÊCHE EST BONNE !
PÈRE, NOUS VENONS DE RIVES, PRÈS DE L'ISÈRE. NOUS T'APPORTONS TROIS BELLES FEUILLES DE PAPIER BLANC. TOUS AU VILLAGE TE FONT DIRE QU'ILS SONT HEUREUX ET QU'ILS T'AIMENT !
TABADA TABADA TABADA
TABADA TABADA TABADA

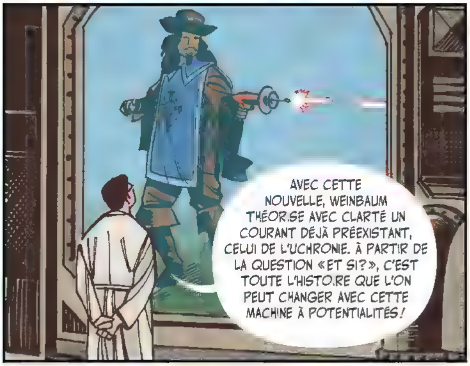
MAIS QU'EST-CE QUE...
DOIING
BAAAOLIM
CRAC
PÈRE, JE T'APPORTE UN CADEAU À NUL AUTRE PAREIL, FORGÉ DE MES MAINS. DIX ANS M'ONT ÉTÉ NÉCESSAIRES POUR CONSTRUIRE MA MACHINE.
ES-TU DEVENU COMPLÈTEMENT FOU, DENIS DES FORGES DU MONT VENTOUX ?

INSENSÉ ! N'AS-TU PAS COMPRIS QUE LES MACHINES SONT LE TOURMENT DES HOMMES ?!
PÈRE...
CETTE MACHINE SERA DÉTRUITE ! ET LE CERVEAU QUI L'A CONÇUE AVEC ELLE !
OH, PÈRE, NON ! JE NE VOULAIS PAS VOUS DÉPLAIRE. JE VOULAIS RENDRE LES HOMMES PLUS HEUREUX, LES LIBÉRER DE LEURS PLUS GRANDS LABEURS. POURQUOI ?
PEUF PEUF
PEUF PEUF
NOTRE NOUVEAU MONDE GARDERA SA PURETÉ, JE DÉTRUIRAI CETTE MACHINE POUR TOI, PÈRE...

RENÉ BARJAVEL EST ENGAGÉ PAR UN ÉDITEUR ALORS INFLUENT, ET DÉCOUVREUR, ENTRE AUTRES, DU SULFUREUX CÉLINE
VOTRE TRAVAIL, RENÉ, SERA DE DIRIGER MA REVUE, *LE DOCUMENT*. ELLE EST DÉFICITAIRE MAIS LE TRAVAIL EST PASSIONNANT. QU'EN DITES-VOUS ?
J'EN DIS QUE J'EN SERAIS HONORÉ, MONSIEUR DENOËL !
MOBILISÉ EN 1939 DANS UN RÉGIMENT DE ZOUAVES, RENÉ BARJAVEL DÉVELOPPE UN FORT REJET DE L'ARMÉE, ET DEVIENT MÊME ANTIMILITARISTE. MAIS C'EST PENDANT L'OCCUPATION QU'IL COMMENCE LA RÉDACTION DE SES ROMANS D'ANTICIPATION. *RAVAGE* EST LE PREMIER D'ENTRE EUX, PUBLIÉ EN 1943.
COLÈRE DE DIEU N'EST PAS UN BON TITRE, RENÉ. *RAVAGE* LUI SIÉRAIT BEAUCOUP PLUS.
RAVAGE ? LE TITRE SONNE BIEN EN EFFET.
QUELQUES AUTRES DÉFAUTS PARSÈMENT LE ROMAN. NOUS ALLONS EN DISCUTER SÉRIEUSEMENT.
L'ÉDITEUR ET HISTORIEN DE LA SCIENCE-FICTION JACQUES SADOUL TENAIT RENÉ BARJAVEL POUR LE PLUS GRAND AUTEUR DE SCIENCE-FICTION DE LANGUE FRANÇAISE DEPUIS ROSNY AÎNÉ
RAVAGE EST UN ROMAN PROFONDÉMENT ANTISCIENTIFIQUE ET ÉCOLOGIQUE. POUR BARJAVEL, LA SCIENCE NE PEUT APPORTER QUE LA DESTRUCTION ET TOUTE SA CARRIÈRE DÉMONTRERA CE PENCHANT PHILOSOPHIQUE. NOMBRE DE SES ROMANS APOCALYPTIQUES METTRONT EN SCÈNE DES COUPLES, DES ADAM ET DES ÈVE QUI SERONT LE DERNIER ESPOIR DE L'HUMANITÉ, COMME DANS *LE DIABLE L'EMPORTE* (1948), *LA NUIT DES TEMPS* (1968), SON PLUS GRAND SUCCÈS, ET *UNE ROSE AU PARADIS* (1981).
SON DEUXIÈME ROMAN, *LE VOYAGEUR IMPRUDENT*, MET EN SCÈNE LE VOYAGEUR TEMPOREL SAINT-MENOUX. IL EST PUBLIÉ EN 1944. L'INFLUENCE DE WELLS ET DE *LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS* Y EST PRÉGNANTE. LE ROMAN DEVIENDRA UN CLASSIQUE, NOTAMMENT POUR SES PARADOXES TEMPORELS ASTUCIEUX.
POURTANT, POUR MOI, IL NE SAURAIT Y AVOIR DE FIN. RÉFLÉCHISSEZ : J'AI TUÉ MON ANCÊTRE AVANT QUE CELUI-CI AIT EU LE TEMPS DE PRENDRE FEMME ET D'AVOIR DES ENFANTS. DONC, IL DISPARAÎT, C'EST ENTENDU, IL N'EXISTE PAS, IL N'A JAMAIS EXISTÉ. JE N'AI DONC JAMAIS EXISTÉ. MAIS SI JE N'EXISTE PAS, JE N'AI PAS PU TUER MON ANCÊTRE… DONC J'EXISTE ?
SAINT-MENOUX
UNE CERTITUDE ? BARJAVEL, LUI, A BEL ET BIEN EXISTÉ ET MARQUÉ DE SON EMPREINTE SI PARTICULIÈRE ET PERSONNELLE LA SCIENCE-FICTION FRANÇAISE…

L'Âge d'or de la SF américaine : des années 1930 à la fin des années 1940.

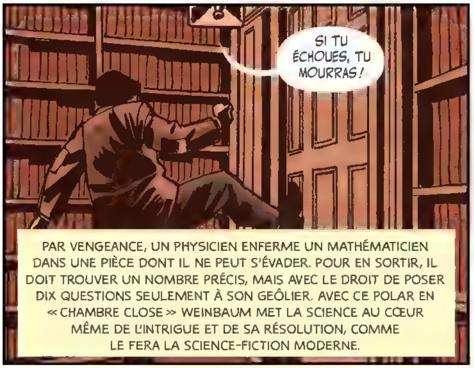
ODYSSÉE MARTIENNE (1934).



LES MONDE DU SI (1935).

LES LUNETTES DE PYGMALION (1935).

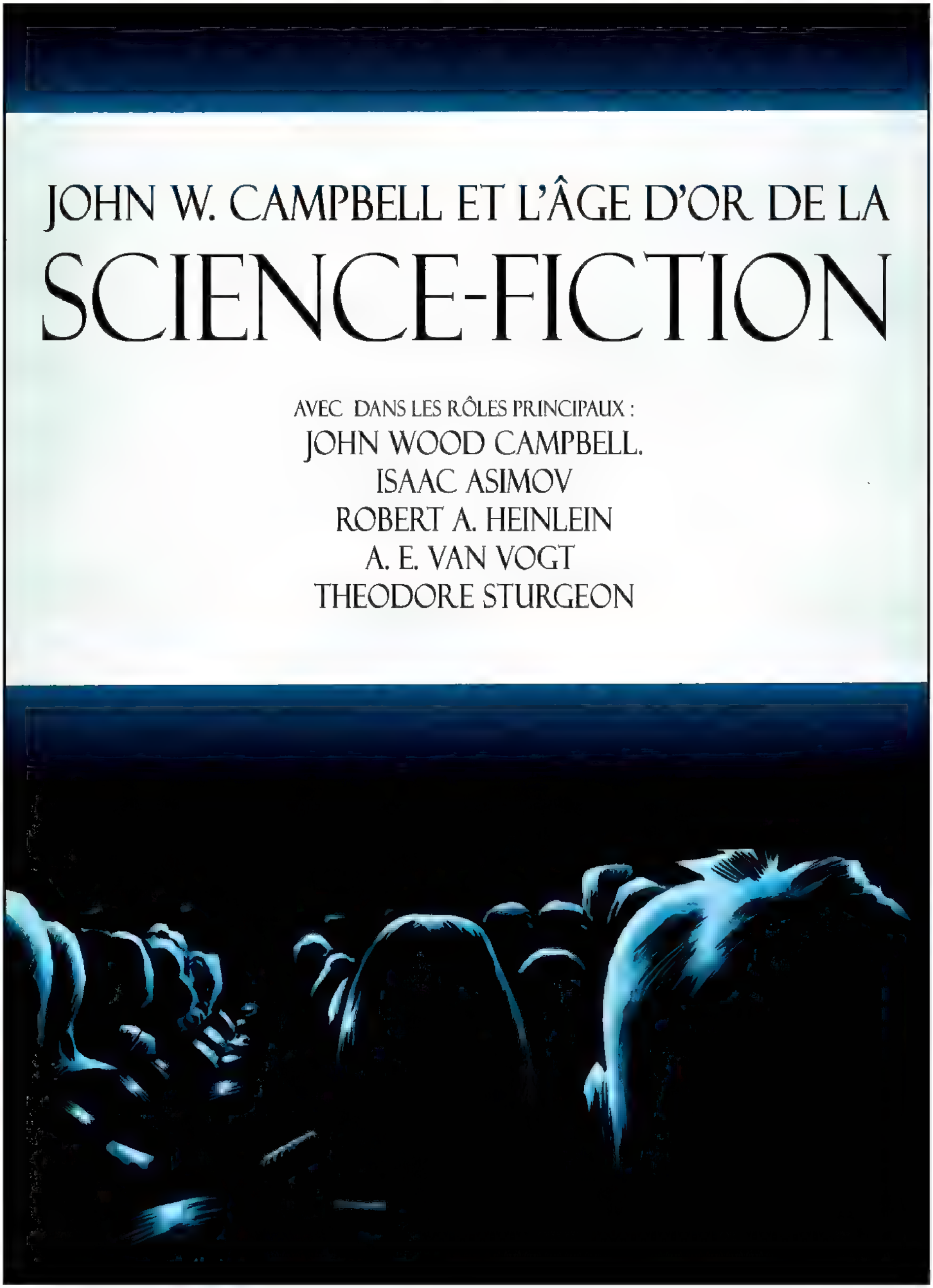
DÉRIVE DES MERS (1937).



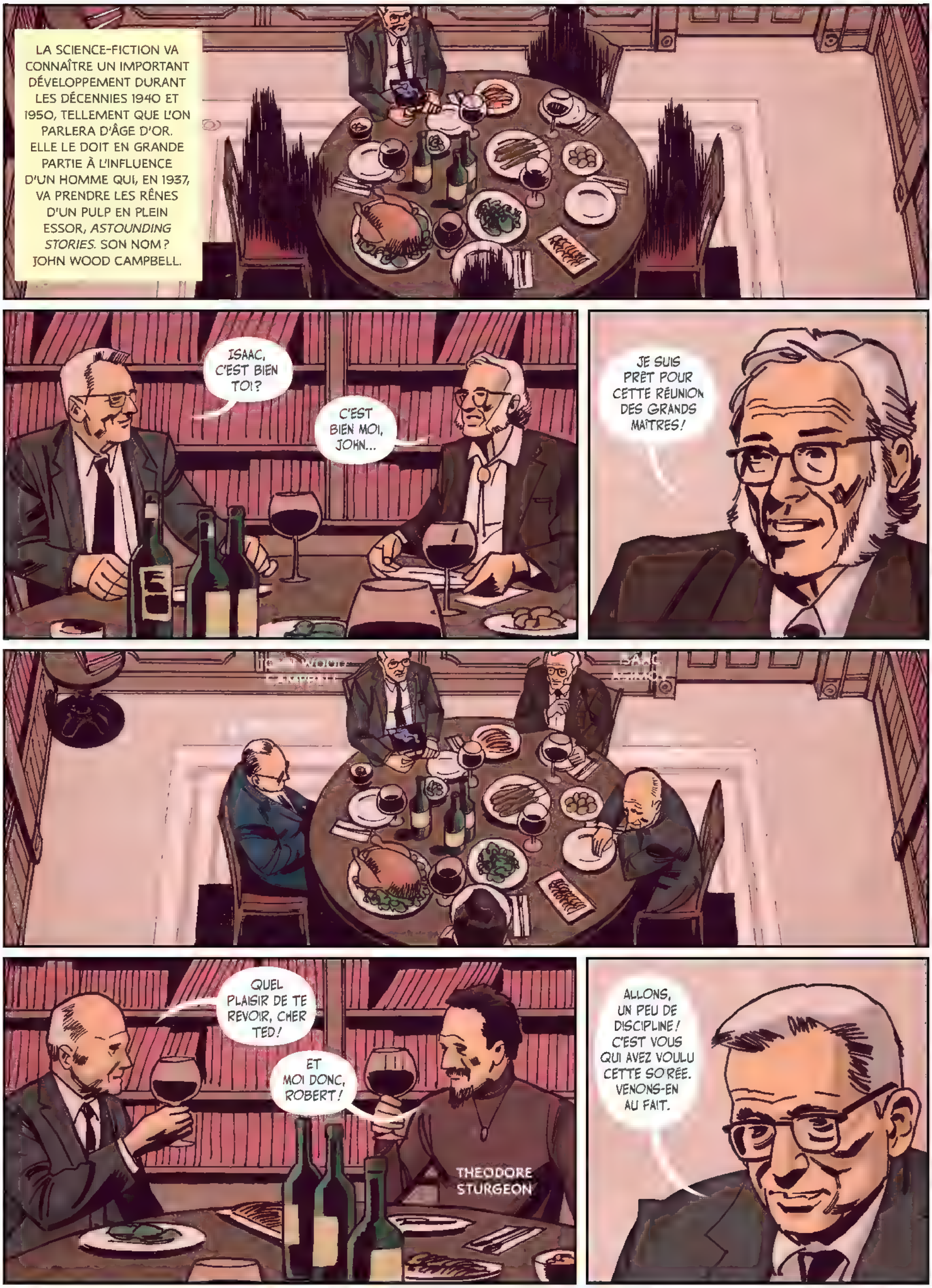
AU BORD DE L'INFINI (1936).

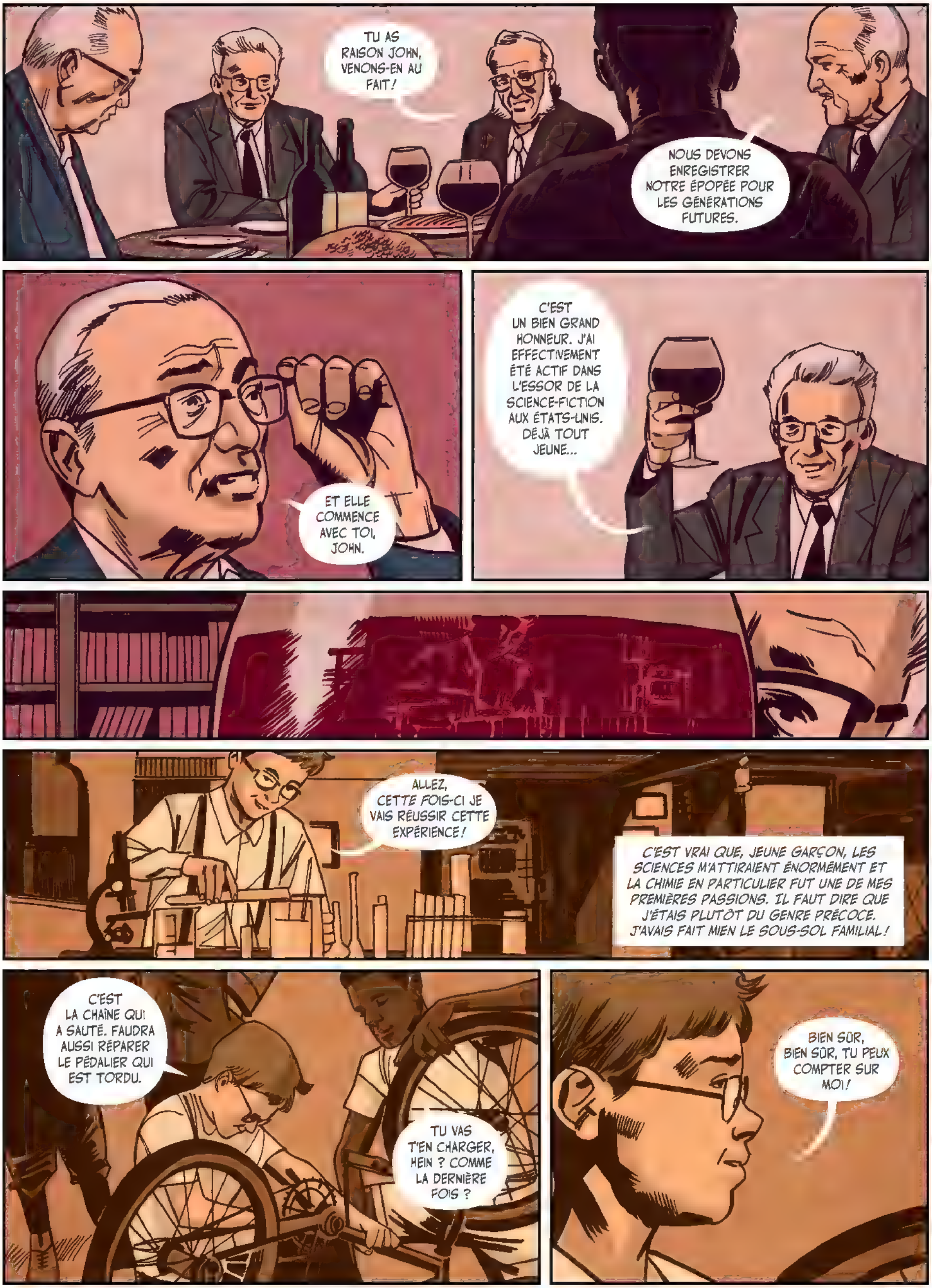
LES LOTOPHAGES (1935).

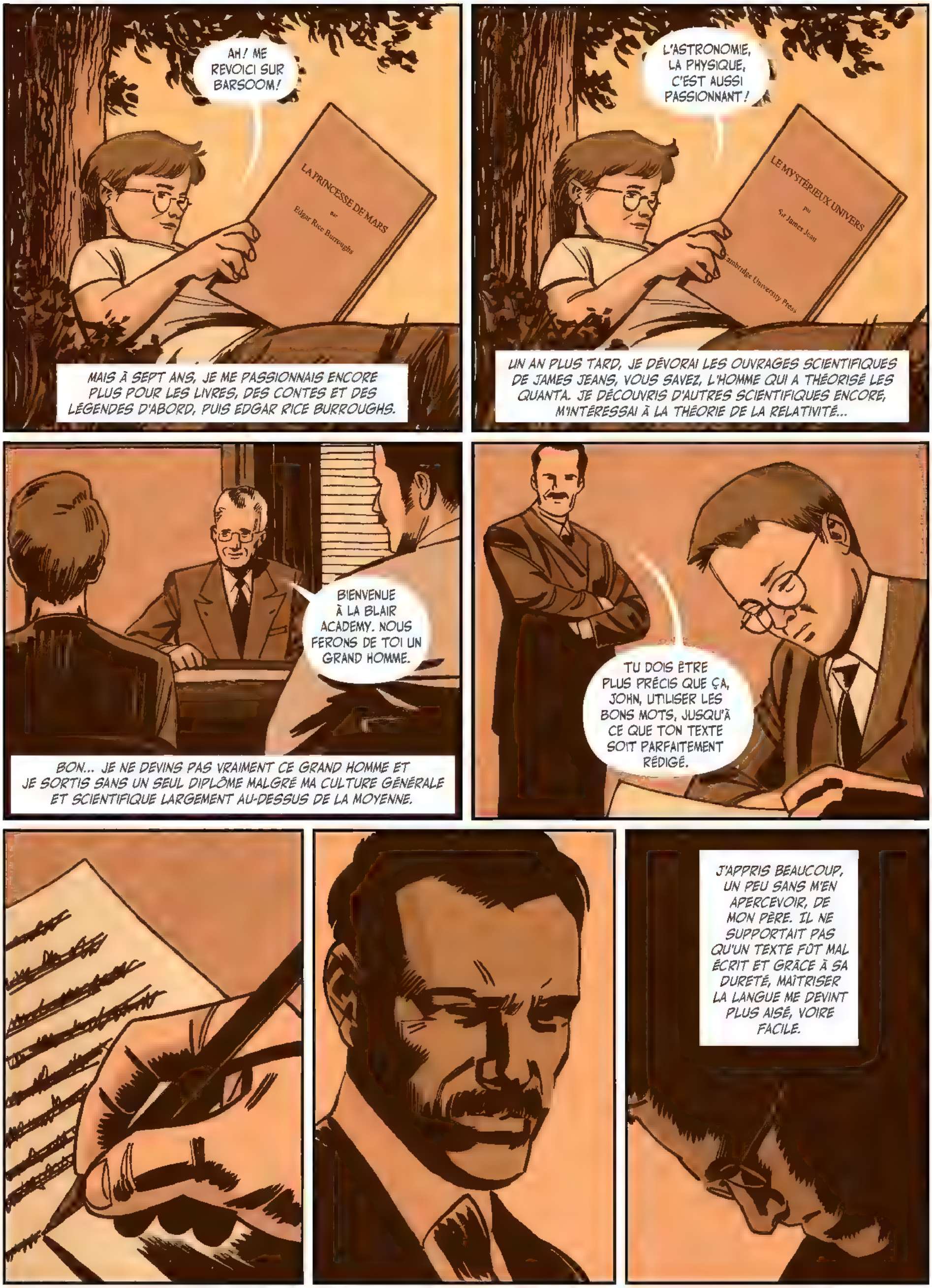
L'*ODYSSÉE MARTIENNE* DE WEINBAUM FUT LOUÉE PAR LOVECRAFT LUI-MÊME POUR SA FAÇON D'ÉCRIRE DES RÉCITS PRENANT LE CONTREPIED DE LA SCIENCE-FICTION HABITUELLE. POURTANT, CHARLES HORNIG, QUI AVAIT REPRIS EN MAINS LA DESTINÉE DE *WONDER STORIES*, REFUSA UN TEXTE DE WEINBAUM... DONT LES ÉCRITS SE RETROUVÈRENT DÉSORMAIS DANS *ASTOUNDING STORIES*. LE RÉDACTEUR EN CHEF, F. ORLIN TREMAINE, N'AVAIT PAS LAISSÉ PASSER L'OCCASION. LE GENRE, ALORS EN MUTATION PROFONDE, ÉTAIT PRÊT À VOIR NAÎTRE LE PLUS CÉLÈBRE ÉDITEUR QUE LA SCIENCE-FICTION AMÉRICAINE AIT CONNUE !

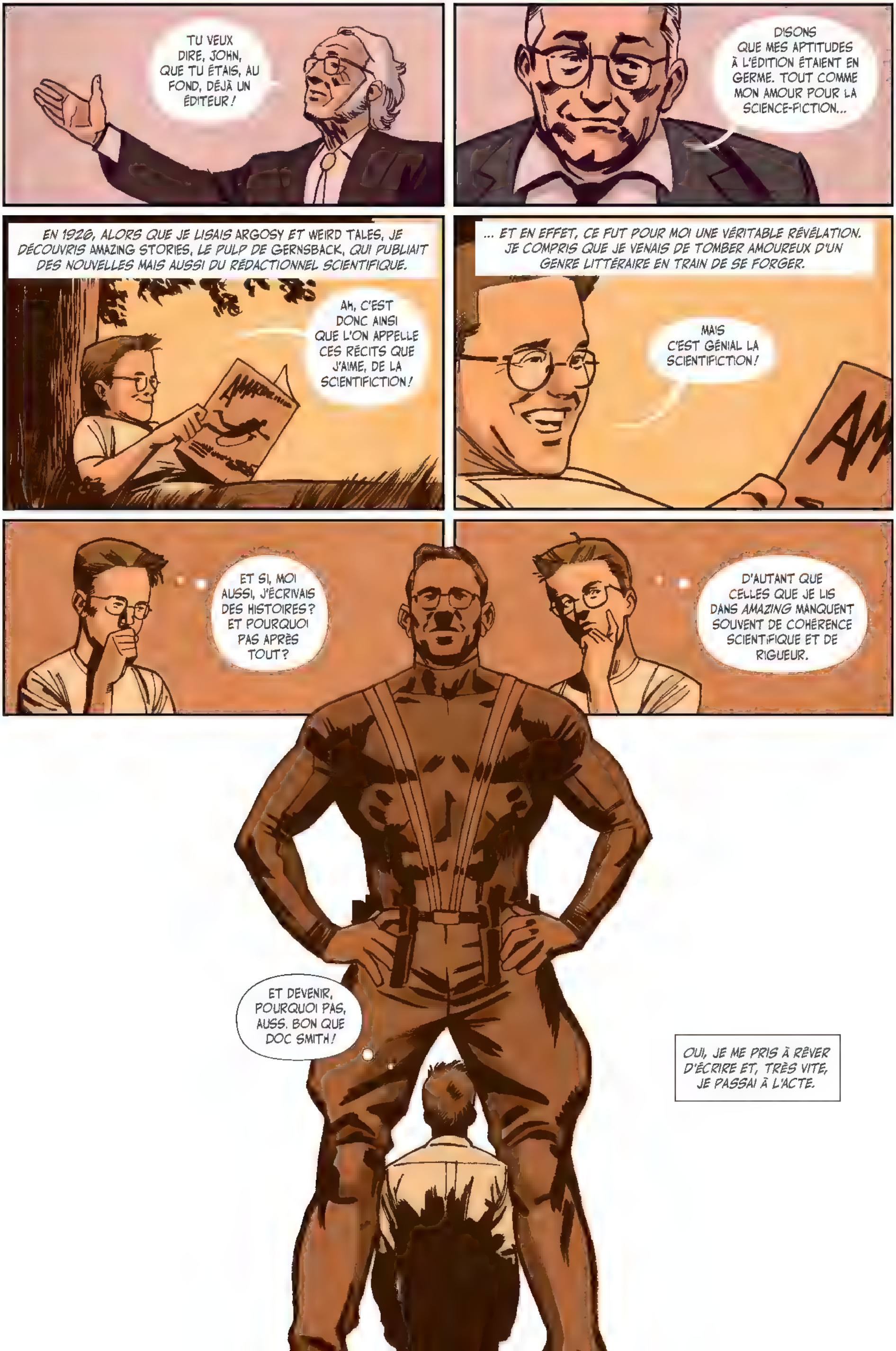

JOHN W. CAMPBELL ET L'ÂGE D'OR DE LA
SCIENCE-FICTION
AVEC DANS LES RÔLES PRINCIPAUX :
JOHN WOOD CAMPBELL.
ISAAC ASIMOV
ROBERT A. HEINLEIN
A. E. VAN VOGT
THEODORE STURGEON

* *AND WE BUILT A CROOKED HOUSE*, ROBERT HEINLEIN, 1941, *ASTOUNDING*.

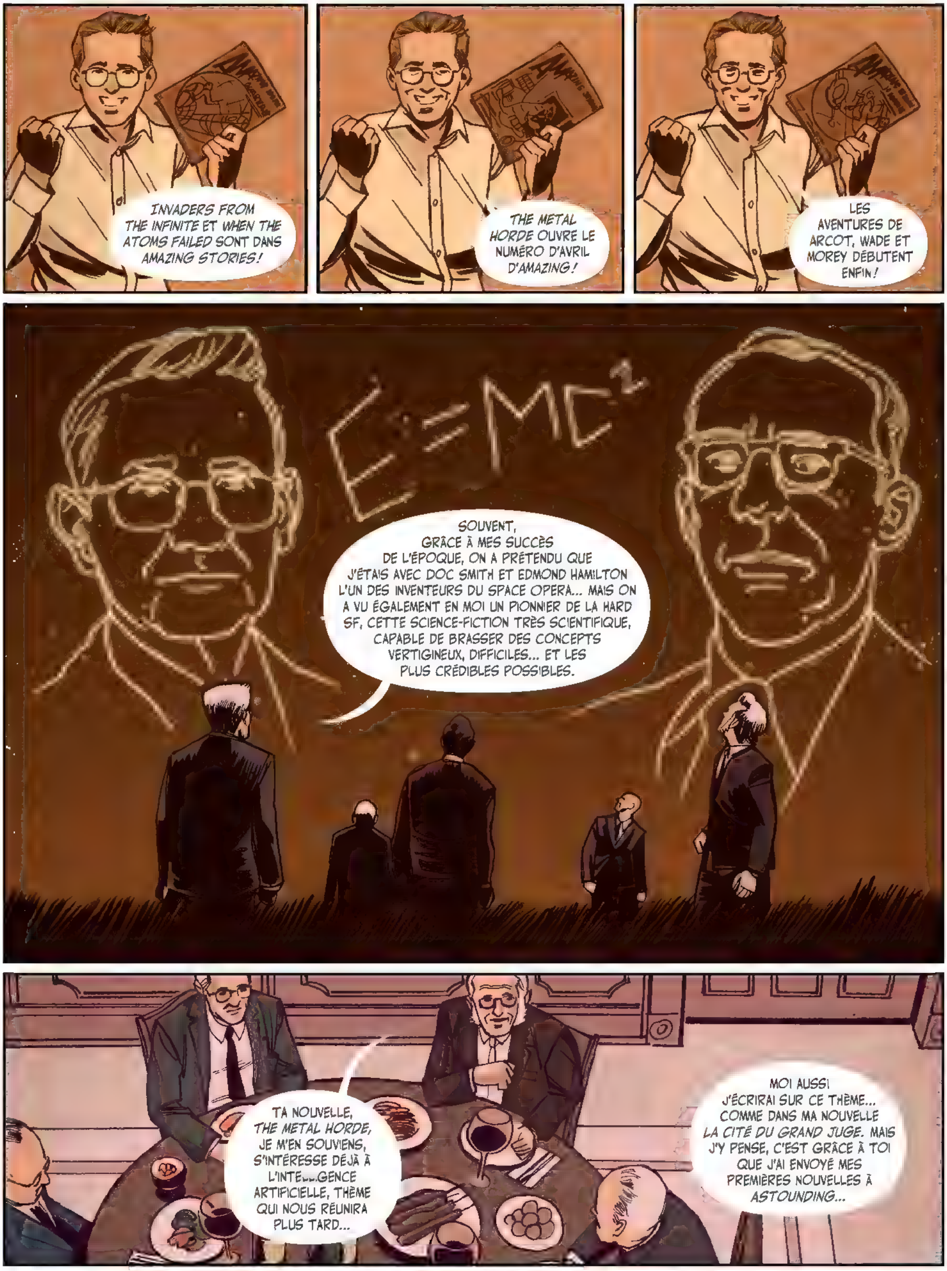

LA SCIENCE-FICTION VA CONNAÎTRE UN IMPORTANT DÉVELOPPEMENT DURANT LES DÉCENNIES 1940 ET 1950, TELLEMENT QUE L'ON PARLERA D'ÂGE D'OR. ELLE LE DOIT EN GRANDE PARTIE À L'INFLUENCE D'UN HOMME QUI, EN 1937, VA PRENDRE LES RÊNES D'UN PULP EN PLEIN ESSOR, *ASTOUNDING STORIES*. SON NOM ? JOHN WOOD CAMPBELL.
ISAAC, C'EST BIEN TOI ?
C'EST BIEN MOI, JOHN...
JE SUIS PRÊT POUR CETTE RÉUNION DES GRANDS MAÎTRES !
QUEL PLAISIR DE TE REVOIR, CHER TED !
ET MOI DONC, ROBERT !
THEODORE STURGEON
ALLONS, UN PEU DE DISCIPLINE ! C'EST VOUS QUI AVEZ VOULU CETTE SOIRÉE. VENONS-EN AU FAIT.


TU AS RAISON JOHN, VENONS-EN AU FAIT !
NOUS DEVONS ENREGISTRER NOTRE ÉPOPÉE POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES.
ET ELLE COMMENCE AVEC TOI, JOHN.
C'EST UN BIEN GRAND HONNEUR. J'AI EFFECTIVEMENT ÉTÉ ACTIF DANS L'ESSOR DE LA SCIENCE-FICTION AUX ÉTATS-UNIS. DÉJÀ TOUT JEUNE...
ALLEZ, CETTE FOIS-CI JE VAIS RÉUSSIR CETTE EXPÉRIENCE !
C'EST VRAI QUE, JEUNE GARÇON, LES SCIENCES M'ATTIRAIENT ÉNORMÉMENT ET LA CHIMIE EN PARTICULIER FUT UNE DE MES PREMIÈRES PASSIONS. IL FAUT DIRE QUE J'ÉTAIS PLUTÔT DU GENRE PRÉCOCE. J'AVAIS FAIT MIEN LE SOUS-SOL FAMILIAL !
C'EST LA CHAÎNE QUI A SAUTÉ. FAUDRA AUSSI RÉPARER LE PÉDALIER QUI EST TORDU.
TU VAS T'EN CHARGER, HEIN ? COMME LA DERNIÈRE FOIS ?
BIEN SÛR, BIEN SÛR, TU PEUX COMPTER SUR MOI !


AH ! ME REVOICI SUR BARSOOM !
LA PRINCESSE DE MARS par Edgar Rice Burroughs
MAIS À SEPT ANS, JE ME PASSIONNAIS ENCORE PLUS POUR LES LIVRES, DES CONTES ET DES LÉGENDES D'ABORD, PUIS EDGAR RICE BURROUGHS.
L'ASTRONOMIE, LA PHYSIQUE, C'EST AUSSI PASSIONNANT !
LE MYSTÉRIEUX UNIVERS par Sir James Jean
UN AN PLUS TARD, JE DÉVORAI LES OUVRAGES SCIENTIFIQUES DE JAMES JEANS, VOUS SAVEZ, L'HOMME QUI A THÉORISÉ LES QUANTA. JE DÉCOUVRIS D'AUTRES SCIENTIFIQUES ENCORE, M'INTÉRESSAI À LA THÉORIE DE LA RELATIVITÉ...
BIENVENUE À LA BLAIR ACADEMY. NOUS FERONS DE TOI UN GRAND HOMME.
BON... JE NE DEVINS PAS VRAIMENT CE GRAND HOMME ET JE SORTIS SANS UN SEUL DIPLÔME MALGRÉ MA CULTURE GÉNÉRALE ET SCIENTIFIQUE LARGEMENT AU-DESSUS DE LA MOYENNE.
TU DOIS ÊTRE PLUS PRÉCIS QUE ÇA, JOHN, UTILISER LES BONS MOTS, JUSQU'À CE QUE TON TEXTE SOIT PARFAITEMENT RÉDIGÉ.
J'APPRIS BEAUCOUP, UN PEU SANS M'EN APERCEVOIR, DE MON PÈRE. IL NE SUPPORTAIT PAS QU'UN TEXTE FÛT MAL ÉCRIT ET GRÂCE À SA DURETÉ, MAÎTRISER LA LANGUE ME DEVINT PLUS AISÉ, VOIRE FACILE.


TU VEUX DIRE, JOHN, QUE TU ÉTAIS, AU FOND, DÉJÀ UN ÉDITEUR !
DISONS QUE MES APTITUDES À L'ÉDITION ÉTAIENT EN GERME. TOUT COMME MON AMOUR POUR LA SCIENCE-FICTION...
EN 1926, ALORS QUE JE LISAIS ARGOSY ET WEIRD TALES, JE DÉCOUVRIS AMAZING STORIES, LE PULP DE GERNSBACK, QUI PUBLIAIT DES NOUVELLES MAIS AUSSI DU RÉDACTIONNEL SCIENTIFIQUE.
AH, C'EST DONC AINSI QUE L'ON APPELLE CES RÉCITS QUE J'AIME, DE LA SCIENTIFICTION !
... ET EN EFFET, CE FUT POUR MOI UNE VÉRITABLE RÉVÉLATION. JE COMPRIS QUE JE VENAIS DE TOMBER AMOUREUX D'UN GENRE LITTÉRAIRE EN TRAIN DE SE FORGER.
MAIS C'EST GÉNIAL LA SCIENTIFICTION !
ET SI, MOI AUSSI, J'ÉCRIVAIS DES HISTOIRES ? ET POURQUOI PAS APRÈS TOUT ?
D'AUTANT QUE CELLES QUE JE LIS DANS AMAZING MANQUENT SOUVENT DE COHÉRENCE SCIENTIFIQUE ET DE RIGUEUR.
ET DEVENIR, POURQUOI PAS, AUSSI BON QUE DOC SMITH !
OUI, JE ME PRIS À RÊVER D'ÉCRIRE ET, TRÈS VITE, JE PASSAI À L'ACTE.

ALORS QUE JE RENTRAIS AU M.I.T., OÙ JE RENCONTRAI NORBERT WIENER, PÈRE DE LA CYBERNÉTIQUE, MES PREMIÈRES NOUVELLES TROUVENT PRENEUR.*

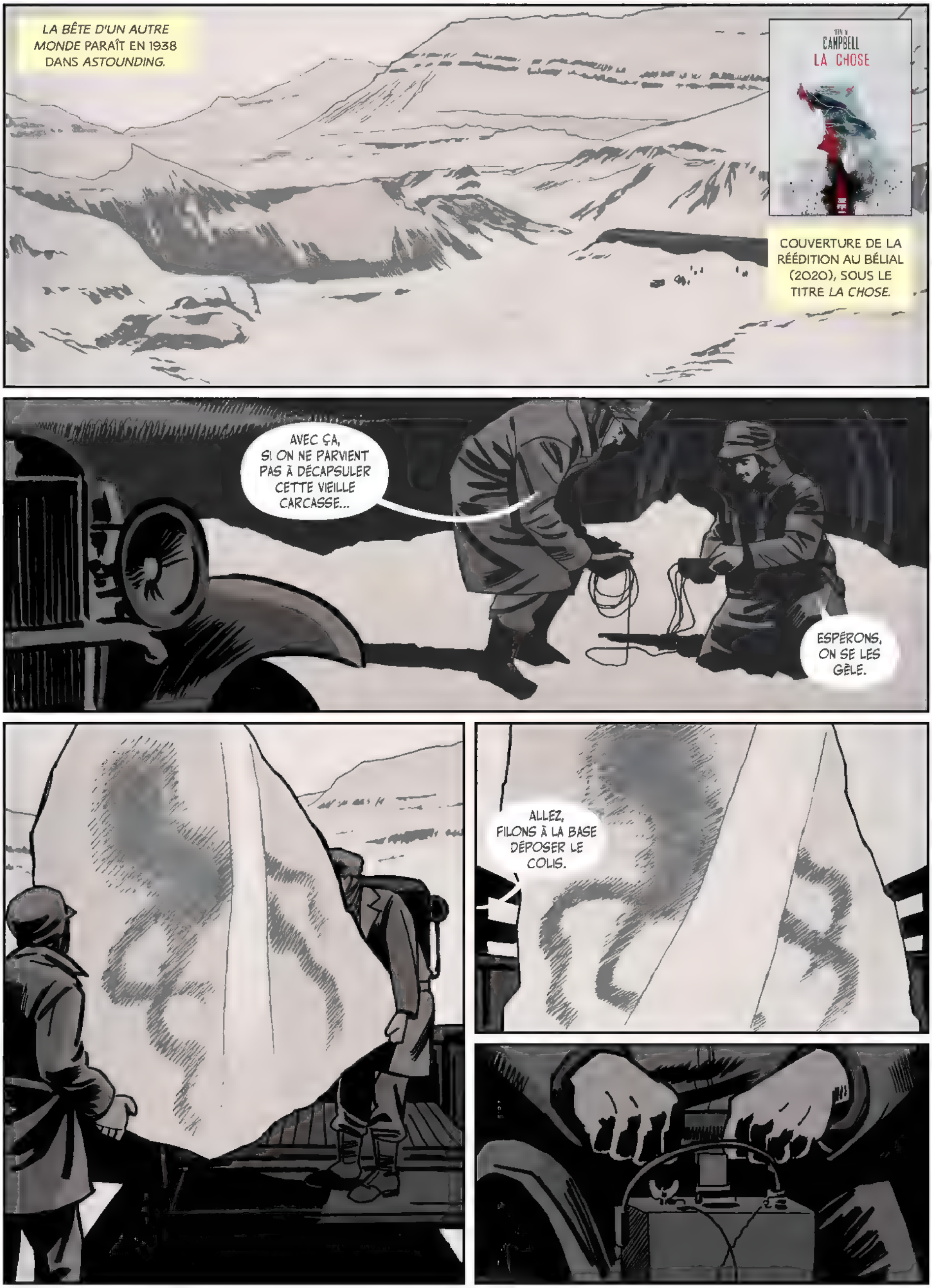


* M.I.T. : MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY, CONSIDÉRÉ COMME UNE DES MEILLEURES UNIVERSITÉS MONDIALES, DANS LE DOMAINE DES SCIENCES DE L'INGÉNIEUR NOTAMMENT.

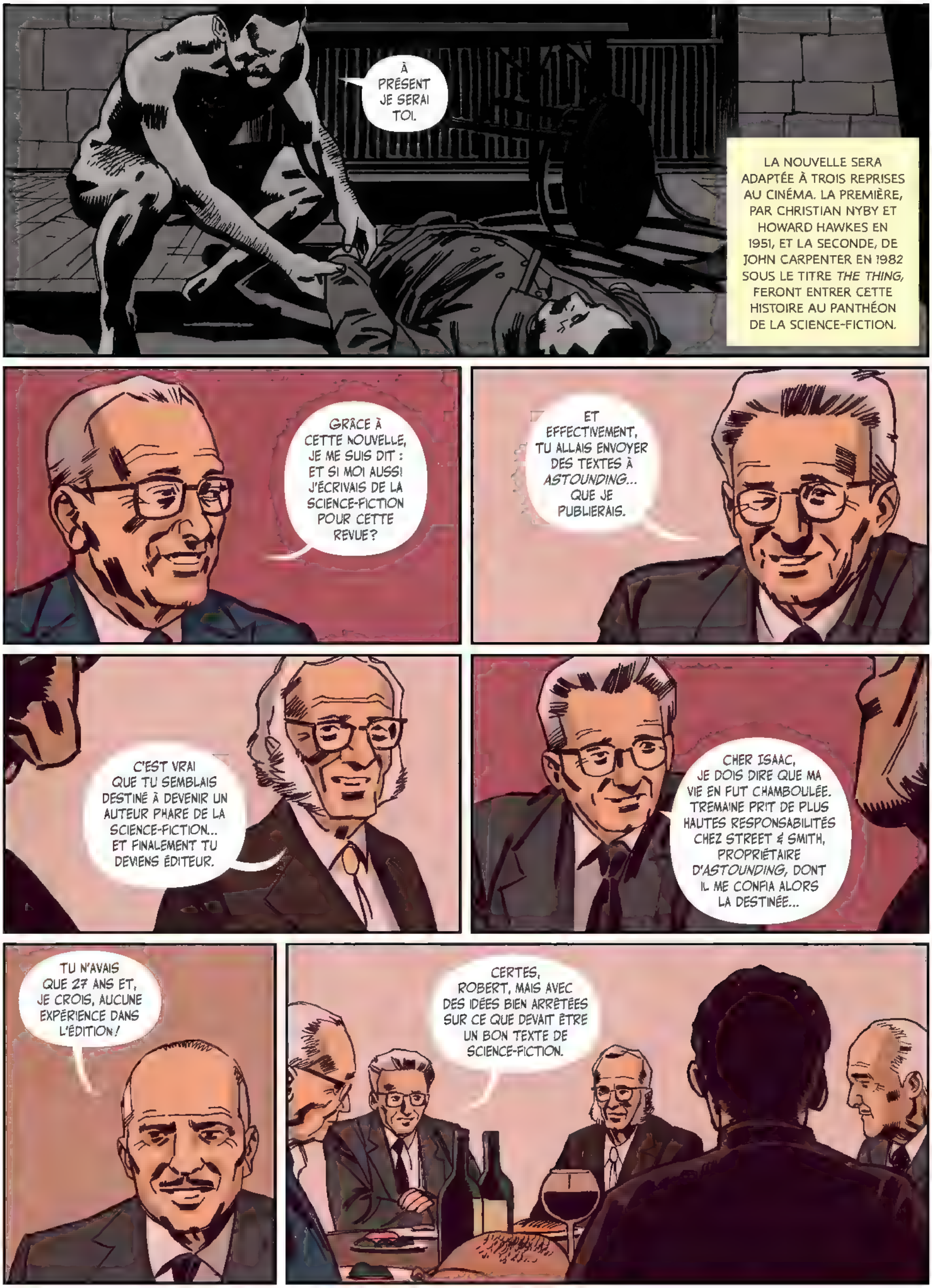
NOUS ALLONS Y ARRIVER. MAIS AVANT, IL FAUT BIEN QUE J'ÉVOQUE TRÈS VITE MA DEUXIÈME CARRIÈRE D'AUTEUR.
TU VEUX PARLER DE DON A. STUART ?
EN 1931, J'AVAIS ÉPOUSÉ DONA, OUI. J'AVAIS ÉCHOUÉ AU M.I.T. ET AVAIS POURSUIVI MES ÉTUDES DE PHYSIQUE À LA DUKE UNIVERSITY. AVEC LA CRISE, UN « PULPSTER » COMME MOI CHERCHAIT À SE DIVERSIFIER, MAIS LES PULPS CONSACRÉS À LA SCIENCE-FICTION RESTAIENT RARES.
STRANGE SUSPENSE STORIES
ASTOUNDING STORIES
10p
MAIS FIN 1929 ÉTAIT NÉ UN NOUVEAU PULP, ASTOUNDING STORIES ET, MÊME SI JE PUBLIAI UN TEMPS DANS LE WONDER STORIES DE GERNSBACK - OÙ MON ÉCRITURE ÉVOLUA, DEVENANT UN PEU PLUS SÉRIEUSE ET MAÎTRISÉE - JE FINIS PAR REJOINDRE CE MAGAZINE, QUI PAYAIT MIEUX. TOUTEFOIS, MON ARRIVÉE S'Y FIT, EN 1934, DE PLUSIEURS FAÇONS...
EN 1933, SUITE À LA BANQUEROUTE DE WILLIAM CLAYTON, STREET & SMITH AVAIT RACHETÉ ASTOUNDING STORIES, QUI PUBLIAIT NOTAMMENT LES GRANDS JACK WILLIAMSON, MURRAY LEINSTER ET EDMOND HAMILTON. L'EXCELLENT F. ORLIN TREMAINE EN AVAIT PRIS LES RÊNES. JE DEVAIS Y PUBLIER UN ROMAN, LA MACHINE SUPRÊME, MAIS D'AUTRES TEXTES AVAIENT ÉGALEMENT ÉTÉ ACCEPTÉS QUE JE PUBLIAI SOUS DIVERS PSEUDONYMES, DONT CELUI DE DON A. STUART, EN HOMMAGE À MON ÉPOUSE, DONA STUART.
NOUS NE POUVONS PAS PUBLIER TROIS TEXTES DE TOI DANS LE MÊME NUMÉRO. TWILIGHT PARAÎTRA DONC SOUS LE NOM DE DON A. STUART ET THE IRRELEVANT SOUS LE NOM DE KARL VAN KAMPEN.
CE N'EST PAS PLUS MAL, ILS SONT TELLEMENT DIFFÉRENTS LES UNS DES AUTRES... JE SUIS EN TRAIN DE CHANGER ET TWILIGHT EST PLUS PROFOND...
ET PLUS SOMBRE ! TA SCIENCE-FICTION EST AUSSI CRITIQUE, ET CETTE ORIENTATION ME PLAÎT !

TWILIGHT, 1934, PARAÎT DANS ASTOUNDING STORIES.
EH BIEN, QUEL SALE TEMPS, N'EST-CE PAS? QUE FAISIEZ-VOUS DEHORS?
VOUS N'ÊTES PAS BIEN CAUSANT...
ALLEZ-Y TOUJOURS, ÇA ÉGAYERA LE TRAJET !
VOUS VOULEZ VRAIMENT TOUT SAVOIR? ÊTES-VOUS PRÊT À ENTENDRE L'INCROYABLE?
JE VIENS D'UNE AUTRE ÉPOQUE. UNE ÉPOQUE LOINTAINE, SOMBRE, OÙ LES MACHINES INTELLIGENTES ONT PRIS LA PLACE DE L'HOMME.

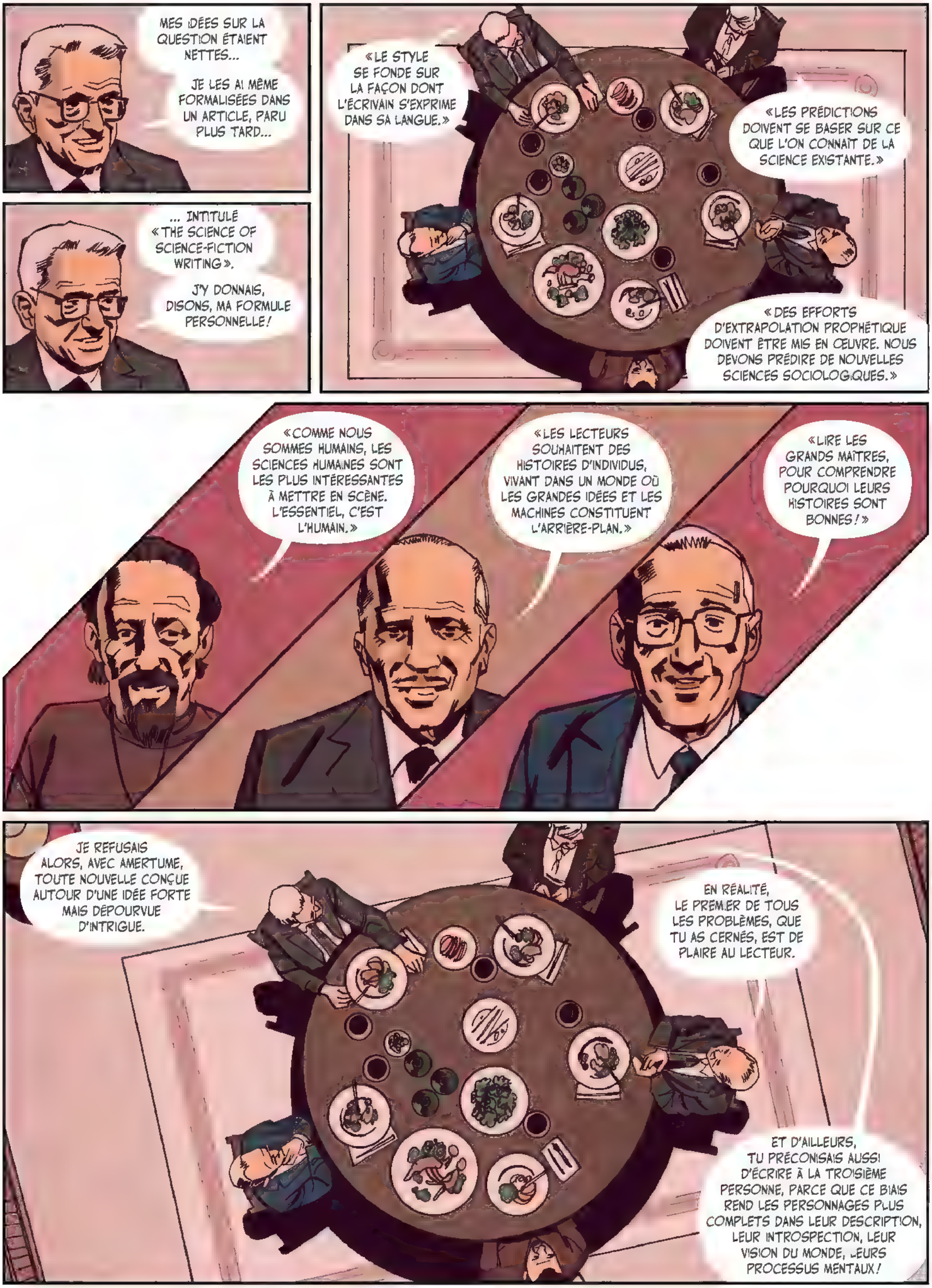
TU VAS DONC SOUVENT TE RETROUVER AU SOMMAIRE D'ASTOUNDING STORIES.
C'EST VRAI ET À PARTIR DE 1935, JE PUBLIE BEAUCOUP DANS CE PULP.
COMME BLINDNESS...
MOI JE T'AI DÉCOUVERT EN 1938 AVEC LA BÊTE D'UN AUTRE MONDE.
COMICS
C'EST MÊME AINSI, ALFRED, QUE TU VAS COMMENCER TA CARRIÈRE D'ÉCRIVAIN DE SCIENCE-FICTION, TU ME L'AS RÉPÉTÉ DE NOMBREUSES FOIS.
À L'ÉPOQUE, TA NOUVELLE M'A FORTEMENT IMPRESSIONNÉ...
CE TEXTE EST EXTRAORDINAIRE ! QUELLE INVENTION, QUELLE MAÎTRISE !
ASTOUNDING
ASTOUNDING
SCIENCE-FICTION


LA BÊTE D'UN AUTRE *MONDE* PARAÎT EN 1938 DANS *ASTOUNDING*.
CAMPBELL
LA CHOSE
COUVERTURE DE LA RÉÉDITION AU BÉLIAL (2020), SOUS LE TITRE *LA CHOSE*.
AVEC ÇA, SI ON NE PARVIENT PAS À DÉCAPSULER CETTE VIEILLE CARCASSE...
ESPÉRONS, ON SE LES GÈLE.
ALLEZ, FILONS À LA BASE DÉPOSER LE COLIS.

BOOM
QUELQUES HEURES PLUS TARD
RRRR...

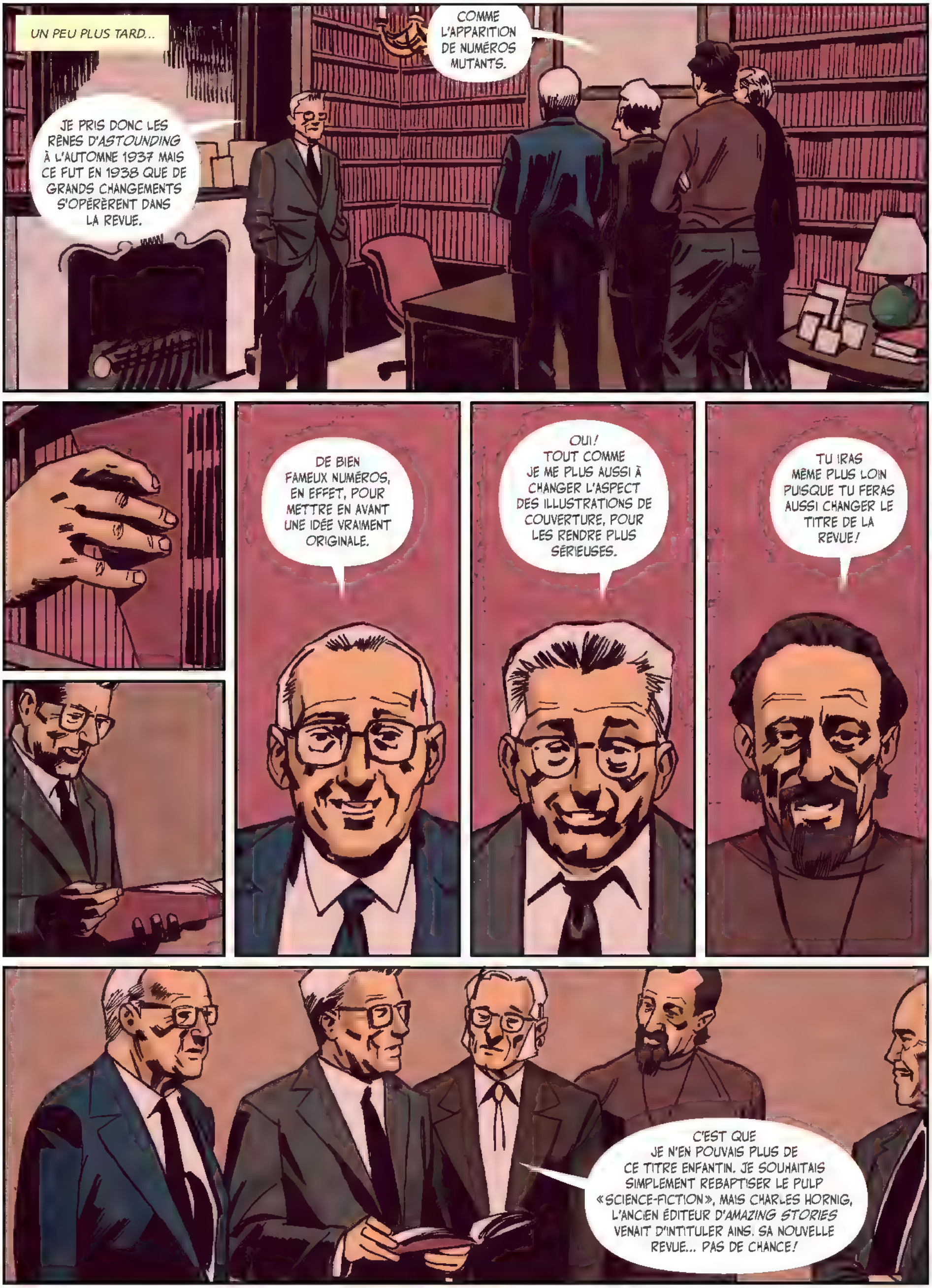


À PRÉSENT JE SERAI TOI.
LA NOUVELLE SERA ADAPTÉE À TROIS REPRISES AU CINÉMA. LA PREMIÈRE, PAR CHRISTIAN NYBY ET HOWARD HAWKES EN 1951, ET LA SECONDE, DE JOHN CARPENTER EN 1982 SOUS LE TITRE *THE THING*, FERONT ENTRER CETTE HISTOIRE AU PANTHÉON DE LA SCIENCE-FICTION.
GRÂCE À CETTE NOUVELLE, JE ME SUIS DIT : ET SI MOI AUSSI J'ÉCRIVAIS DE LA SCIENCE-FICTION POUR CETTE REVUE ?
ET EFFECTIVEMENT, TU ALLAIS ENVOYER DES TEXTES À *ASTOUNDING*... QUE JE PUBLIERAIS.
C'EST VRAI QUE TU SEMBLAIS DESTINÉ À DEVENIR UN AUTEUR PHARE DE LA SCIENCE-FICTION... ET FINALEMENT TU DEVIENS ÉDITEUR.
CHER ISAAC, JE DOIS DIRE QUE MA VIE EN FUT CHAMBOULÉE. TREMAINE PRIT DE PLUS HAUTES RESPONSABILITÉS CHEZ STREET & SMITH, PROPRIÉTAIRE D'*ASTOUNDING*, DONT IL ME CONFIA ALORS LA DESTINÉE...
TU N'AVAIS QUE 27 ANS ET, JE CROIS, AUCUNE EXPÉRIENCE DANS L'ÉDITION !
CERTES, ROBERT, MAIS AVEC DES IDÉES BIEN ARRÊTÉES SUR CE QUE DEVAIT ÊTRE UN BON TEXTE DE SCIENCE-FICTION.

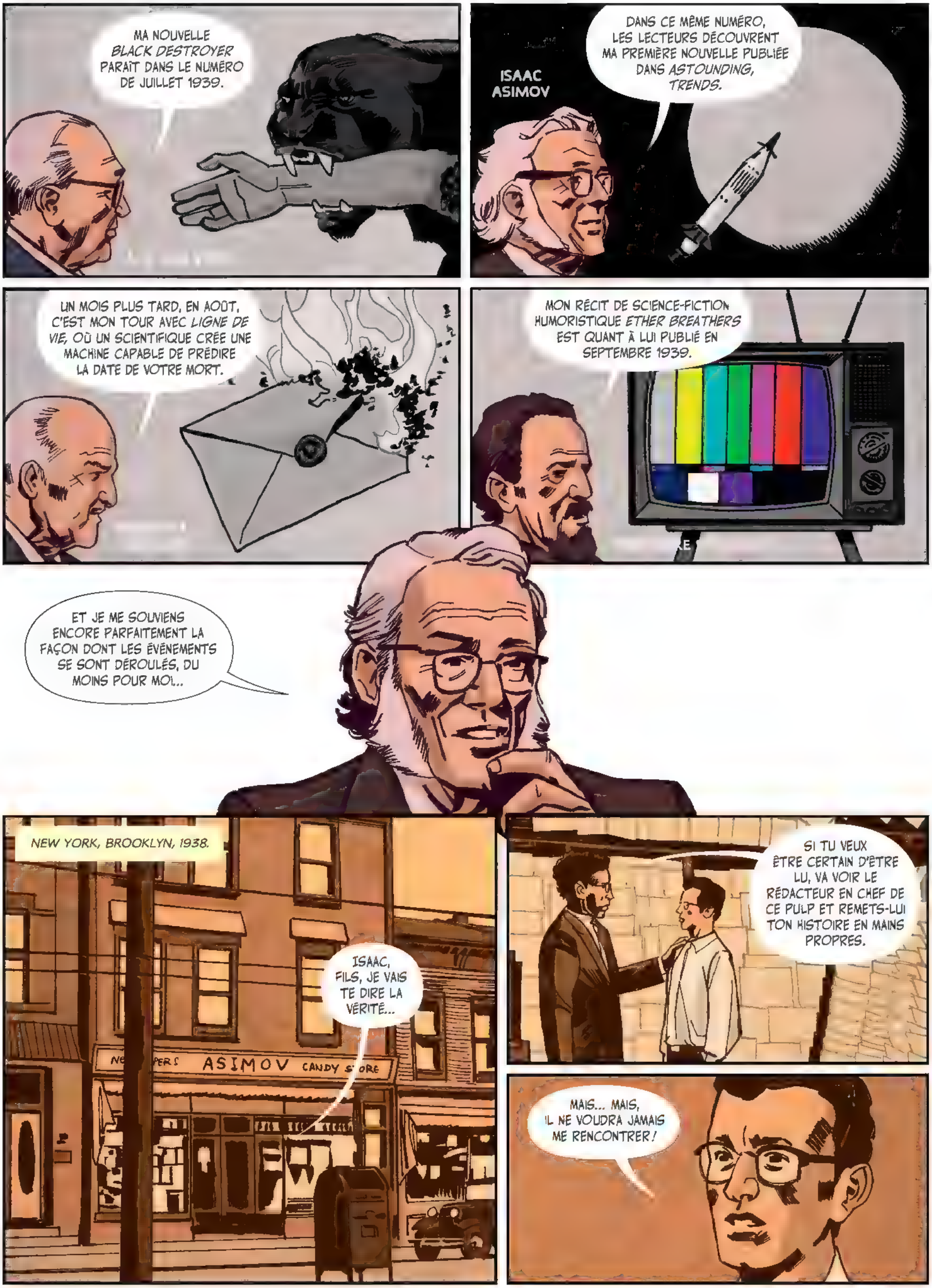


MES IDÉES SUR LA QUESTION ÉTAIENT NETTES...
JE LES AI MÊME FORMALISÉES DANS UN ARTICLE, PARU PLUS TARD...
... INTITULÉ « THE SCIENCE OF SCIENCE-FICTION WRITING ».
J'Y DONNAIS, DISONS, MA FORMULE PERSONNELLE !
« LE STYLE SE FONDE SUR LA FAÇON DONT L'ÉCRIVAIN S'EXPRIME DANS SA LANGUE. »
« LES PRÉDICTIONS DOIVENT SE BASER SUR CE QUE L'ON CONNAÎT DE LA SCIENCE EXISTANTE. »
« DES EFFORTS D'EXTRAPOLATION PROPHÉTIQUE DOIVENT ÊTRE MIS EN ŒUVRE. NOUS DEVONS PRÉDIRE DE NOUVELLES SCIENCES SOCIOLOGIQUES. »
« COMME NOUS SOMMES HUMAINS, LES SCIENCES HUMAINES SONT LES PLUS INTÉRESSANTES À METTRE EN SCÈNE. L'ESSENTIEL, C'EST L'HUMAIN. »
« LES LECTEURS SOUHAITENT DES HISTOIRES D'INDIVIDUS, VIVANT DANS UN MONDE OÙ LES GRANDES IDÉES ET LES MACHINES CONSTITUENT L'ARRIÈRE-PLAN. »
« LIRE LES GRANDS MAÎTRES, POUR COMPRENDRE POURQUOI LEURS HISTOIRES SONT BONNES ! »
JE REFUSAIS ALORS, AVEC AMERTUME, TOUTE NOUVELLE CONÇUE AUTOUR D'UNE IDÉE FORTE MAIS DÉPOURVUE D'INTRIGUE.
EN RÉALITÉ, LE PREMIER DE TOUS LES PROBLÈMES, QUE TU AS CERNÉS, EST DE PLAIRE AU LECTEUR.
ET D'AILLEURS, TU PRÉCONISAIS AUSSI D'ÉCRIRE À LA TROISIÈME PERSONNE, PARCE QUE CE BIAIS REND LES PERSONNAGES PLUS COMPLETS DANS LEUR DESCRIPTION, LEUR INTROSPECTION, LEUR VISION DU MONDE, LEURS PROCESSUS MENTAUX !

* *À LA POURSUITE DES SLANS*. A. E. VAN VOGT, 1940.


UN PEU PLUS TARD...
COMME L'APPARITION DE NUMÉROS MUTANTS.
JE PRIS DONC LES RÊNES D'*ASTOUNDING* À L'AUTOMNE 1937 MAIS CE FUT EN 1938 QUE DE GRANDS CHANGEMENTS S'OPÉRÈRENT DANS LA REVUE.
DE BIEN FAMEUX NUMÉROS, EN EFFET, POUR METTRE EN AVANT UNE IDÉE VRAIMENT ORIGINALE.
OUI ! TOUT COMME JE ME PLUS AUSSI À CHANGER L'ASPECT DES ILLUSTRATIONS DE COUVERTURE, POUR LES RENDRE PLUS SÉRIEUSES.
TU IRAS MÊME PLUS LOIN PUISQUE TU FERAS AUSSI CHANGER LE TITRE DE LA REVUE !
C'EST QUE JE N'EN POUVAIS PLUS DE CE TITRE ENFANTIN. JE SOUHAITAIS SIMPLEMENT REBAPTISER LE PULP «SCIENCE-FICTION», MAIS CHARLES HORNIG, L'ANCIEN ÉDITEUR D'*AMAZING STORIES* VENAIT D'INTITULER AINSI SA NOUVELLE REVUE... PAS DE CHANCE !

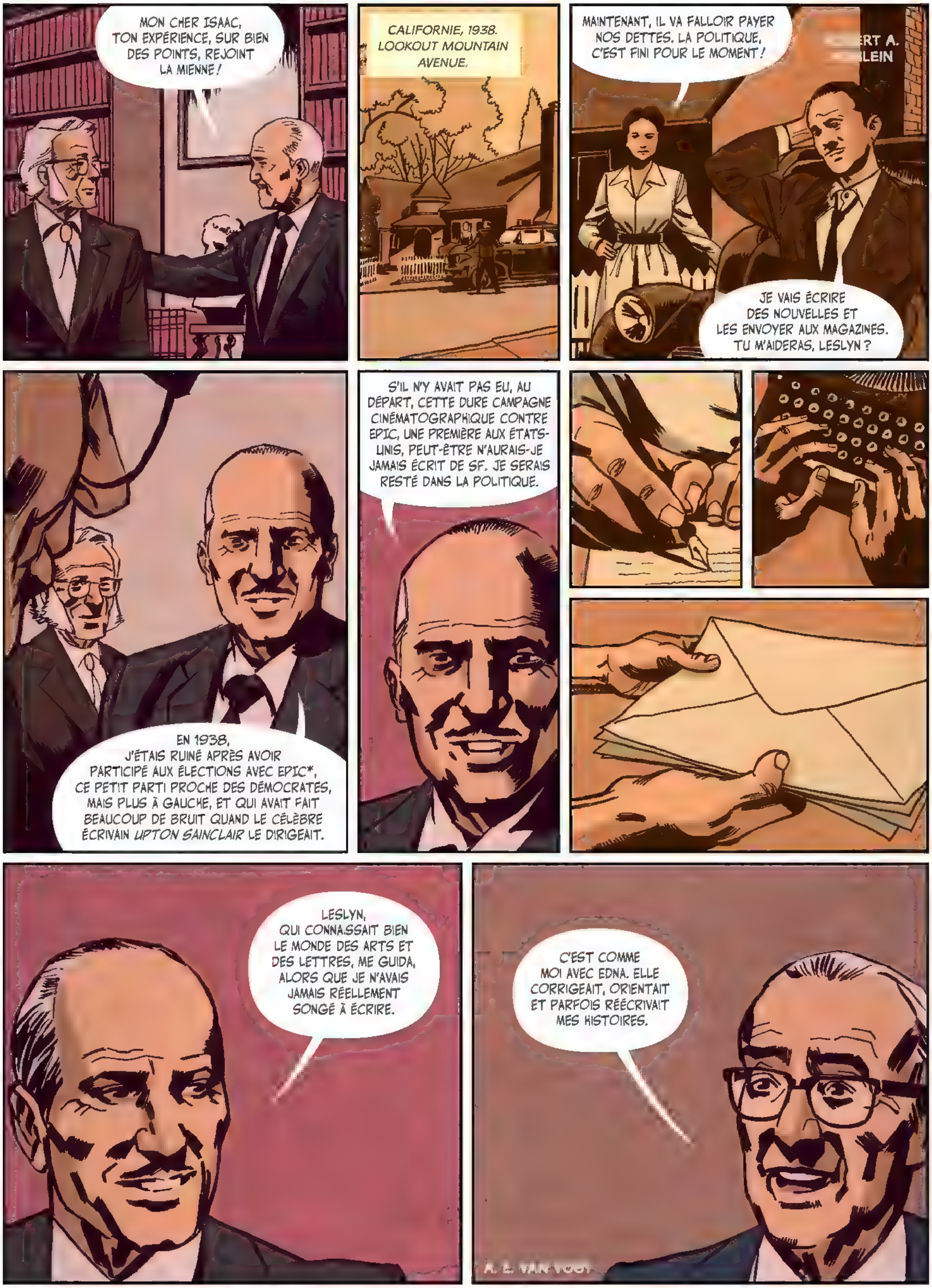
LEGION
LEGION OF TIME
LE PREMIER NUMÉRO MUTANT SORTIT EN MAI 1938. JACK WILLIAMSON Y TENAIT LA VEDETTE AVEC *LES GUERRIERS DU TEMPS*, PREMIER ROMAN À CONSIDÉRER LE VOYAGE TEMPOREL COMME UN MOYEN DE MODIFIER LE PRÉSENT.
DEUX FACTIONS S'Y OPPOSENT, DEUX HUMANITÉS VENUES DE DEUX FUTURS POSSIBLES. DE GRANDS NOMS ET DE GRANDS TEXTES APPARURENT ALORS AU SOMMAIRE D'ASTOUNDING...
L. RON HUBBARD. *LA DIMENSION PÉRILLEUSE*, JUILLET 1938.
CLIFFORD D. SIMAK. *RULE 18*, JUILLET 1938
NAT SCHACHNER *TOUT LE MONDE S'EN FOUT*, AVRIL 1939.
LYON SPRAGUE DE CAMP. *EMPLOYMENT*, MAI 1939.
AMELIA REYNOLDS LONG *WHEN THE HALF GODS GO*, JUILLET 1939.
LESTER DEL REY *THE DAY IS DONE*, MAI 1939


MA NOUVELLE *BLACK DESTROYER* PARAÎT DANS LE NUMÉRO DE JUILLET 1939.
ISAAC ASIMOV
DANS CE MÊME NUMÉRO, LES LECTEURS DÉCOUVRENT MA PREMIÈRE NOUVELLE PUBLIÉE DANS *ASTOUNDING*, *TRENDS*.
UN MOIS PLUS TARD, EN AOÛT, C'EST MON TOUR AVEC *LIGNE DE VIE*, OÙ UN SCIENTIFIQUE CRÉE UNE MACHINE CAPABLE DE PRÉDIRE LA DATE DE VOTRE MORT.
MON RÉCIT DE SCIENCE-FICTION HUMORISTIQUE *ETHER BREATHERS* EST QUANT À LUI PUBLIÉ EN SEPTEMBRE 1939.
ET JE ME SOUVIENS ENCORE PARFAITEMENT LA FAÇON DONT LES ÉVÉNEMENTS SE SONT DÉROULÉS, DU MOINS POUR MOI...
NEW YORK, BROOKLYN, 1938.
ASIMOV CANDY STORE
ISAAC, FILS, JE VAIS TE DIRE LA VÉRITÉ...
SI TU VEUX ÊTRE CERTAIN D'ÊTRE LU, VA VOIR LE RÉDACTEUR EN CHEF DE CE PULP ET REMETS-LUI TON HISTOIRE EN MAINS PROPRES.
MAIS... MAIS, IL NE VOUDRA JAMAIS ME RENCONTRER !

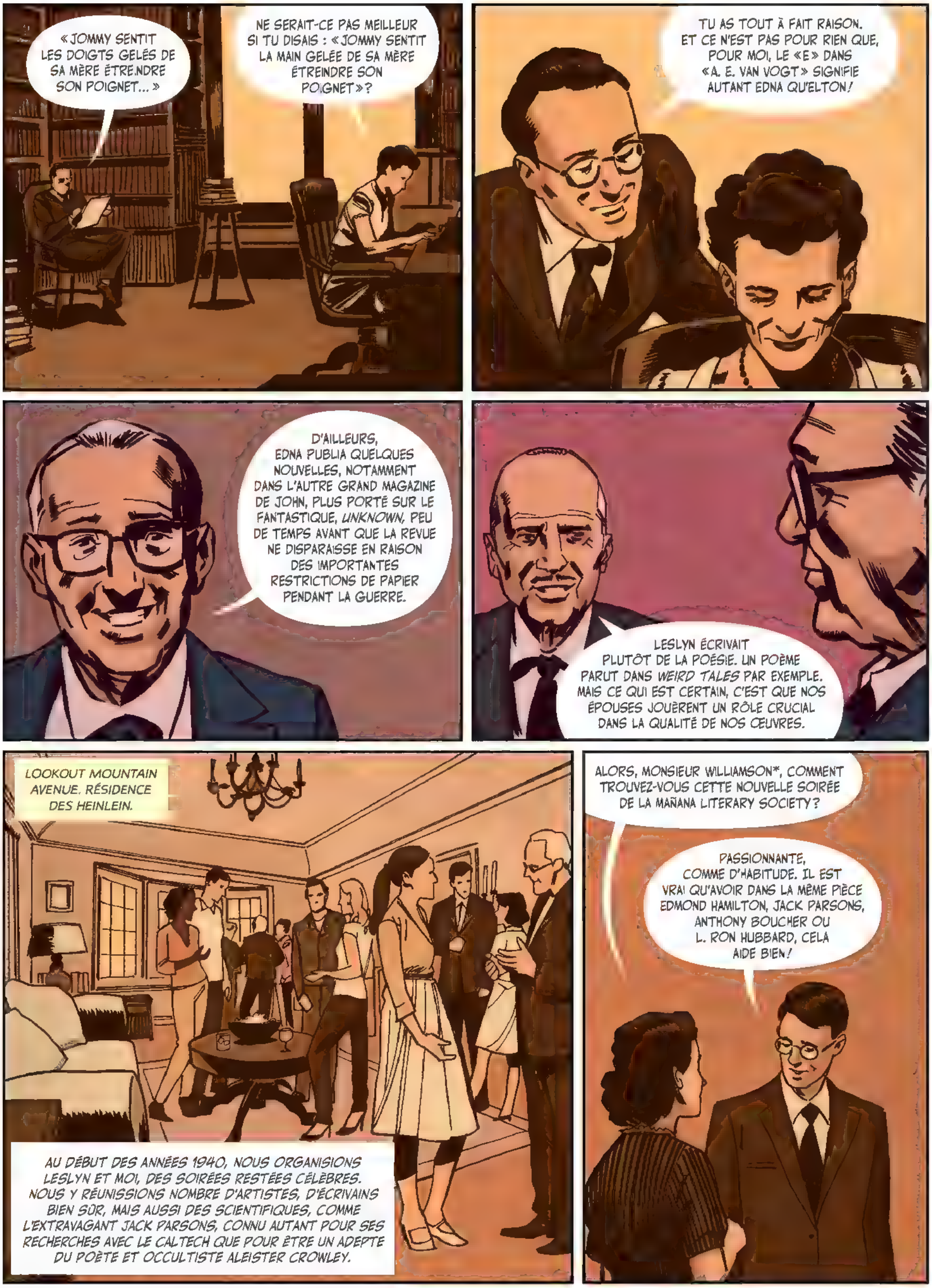
PLUS TARD. LOCAUX DE STREET & SMITH PUBLICATIONS.
STREET & SMITH PUBLICATIONS
BONJOUR MADAME, JE M'APPELLE ISAAC ASIMOV ET JE VOUDRAIS RENCONTRER MONSIEUR CAMPBELL D'ASTOUNDING SCIENCE-FICTION.
VEUILLEZ PATIENTER, JE L'APPELLE DE SUITE.
VRAIMENT?
S'IL EST DISPONIBLE, BIEN SÛR, IL VOUS RECEVRA.
ET QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
John W. Campbell
TOC TOC TOC
ENTREZ!
VEUILLEZ VOUS ASSEOIR, JE VOUS PRIE, MONSIEUR ASIMOV.

COSMIC CORKSCREW... TRÈS BIEN, JE VAIS LIRE LE MANUSCRIT ET VOUS DONNERAI TRÈS VITE UNE RÉPONSE.
JE VOUS CONNAIS, BIEN ENTENDU, MONSIEUR ASIMOV, J'AI PUBLIÉ VOS LETTRES DANS LE COURRIER DES LECTEURS D'ASTOUNDING.
QUELQUES JOURS PLUS TARD.
UNE LETTRE POUR TOI, ISAAC ! ELLE ARRIVE DE CHEZ STREET & SMITH !
MA NOUVELLE EST REFUSÉE...
NÉANMOINS, LE REFUS ÉTAIT SI GENTIL ET ARGUMENTÉ QUE J'EN FUS COMME GALVANISÉ, ET JE PRIS CONFIANCE EN MOI.
À L'ÉPOQUE JE COMMENÇAIS ÉGALEMENT À FRÉQUENTER UN GROUPE DE FANS DE SF QUI SE FAISAIENT APPELER « LES FUTURIANS ».
TU AS LU LES NOUVELLES DU DERNIER NUMÉRO D'AMAZING STORIES ?

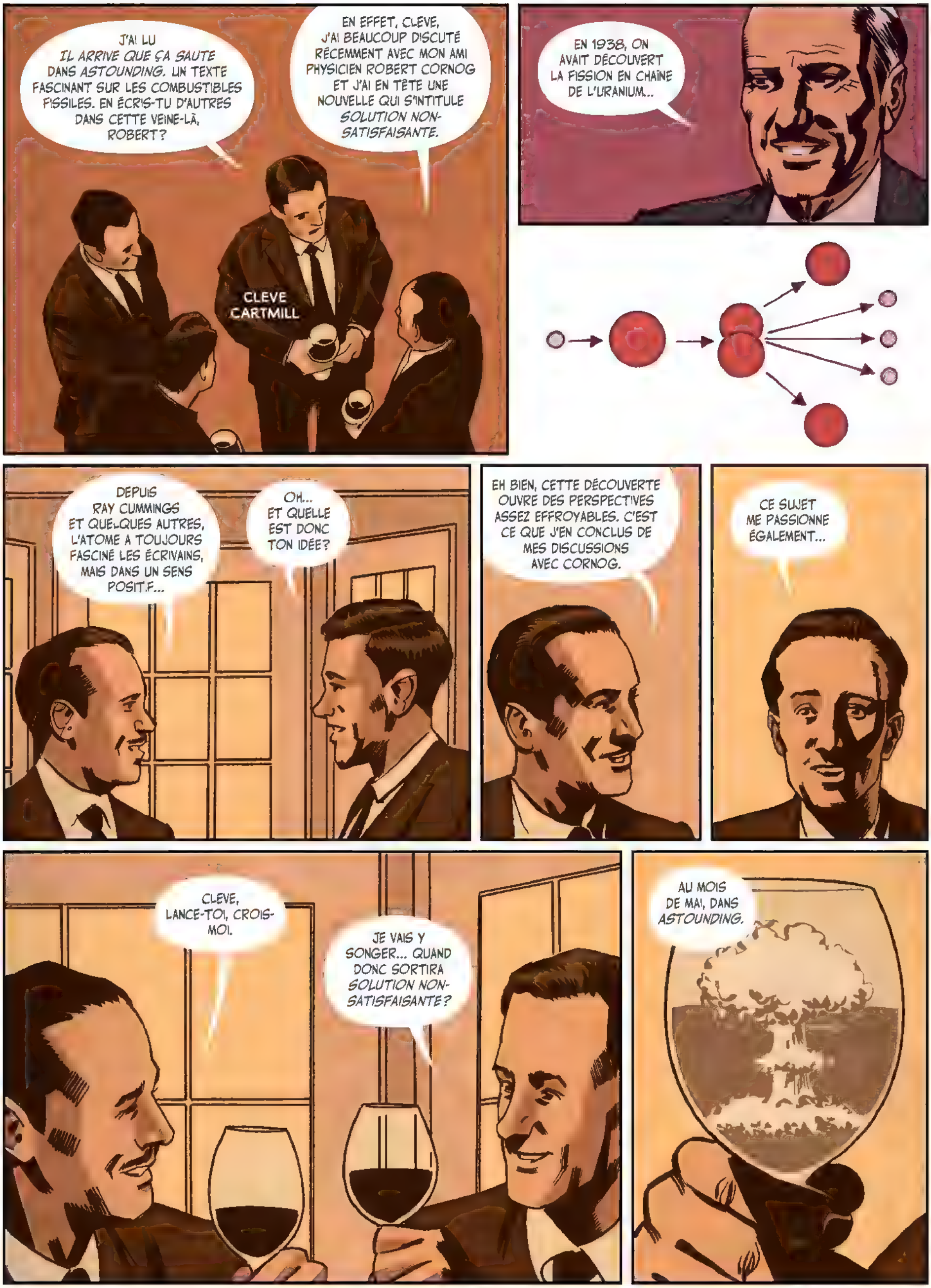
IL Y A AVAIT DANS CE GROUPE DE FUTURS GRANDS NOMS DE LA SCIENCE-FICTION, COMME PAR EXEMPLE FREDERIK POHL OU DONALD WOLHEIM.
DONALD A. WOLHEIM, AUTEUR DE *THE UNIVERSE MAKERS.*
JUDITH MERRIL, AUTRICE DE *L'ENFANT DE MARS.*
FREDERIK POHL, AUTEUR DE *LA GRANDE PORTE.*
JAMES BLISH, AUTEUR DE *SEMAILLES HUMAINES.*
DAMON KNIGHT, AUTEUR DE *THE FUTURIANS* ET DE LA CÉLÈBRE NOUVELLE *COMMENT SERVIR L'HOMME ?*
CYRIL M. KORNBLUTH, AUTEUR DE *PLANÈTE À GOGOS,* AVEC FREDERIK POHL.
TOUS CES AMIS SERAIENT BIENTÔT DES ÉCRIVAINS ET ÉDITEURS RECONNUS. POHL OU BLISH DEVIENDRAIENT DES AUTEURS MAJEURS DU GENRE, TANDIS QUE WOLHEIM ET MERRIL, EUX, ALLAIENT DAVANTAGE S'ÉPANOUIR DANS L'ÉDITION... PUIS ÊTRE DES PILIERS DU « FANDOM », LE MILIEU DES « FANATIQUES » DE SCIENCE-FICTION, QUI ORGANISA ÉGALEMENT LES PREMIÈRES CONVENTION NATIONALES DU GENRE..
PONT DE BROOKLYN, 1938.
FRED, JE SUIS COINCÉ DANS MON HISTOIRE, J'AI BESOIN D'AIDE...
PAS DE PANIQUE, ISAAC, RACONTE-MOI TON HISTOIRE...
PAPA, *AU LARGE DE VESTA* EST PUBLIÉE DANS *AMAZING STORIES !*
BRAVO MON FILS, JE VAIS ANNONCER LA BONNE NOUVELLE À TOUTE LA FAMILLE ET TOUS LES AMIS !
FRED POHL, QUI RESTA TOUTE SA VIE L'UN DE MES MEILLEURS AMIS, M'AIDA À PUBLIER MES PREMIERS TEXTES.
EN JUILLET 1939, DONC, JE TOUCHAIS LE GRAAL DU DOIGT. CE QUE J'ATTENDAIS LE PLUS AU MONDE, UNE PUBLICATION DANS MA REVUE PRÉFÉRÉE, ASTOUNDING, ÉGALEMENT LA PLUS COTÉE, FINIT PAR ARRIVER. AINSI PARUT TRENDS !
STOUNDING
20¢



* EPIC : ACRONYME DE END POVERTY IN CALIFORNIA.



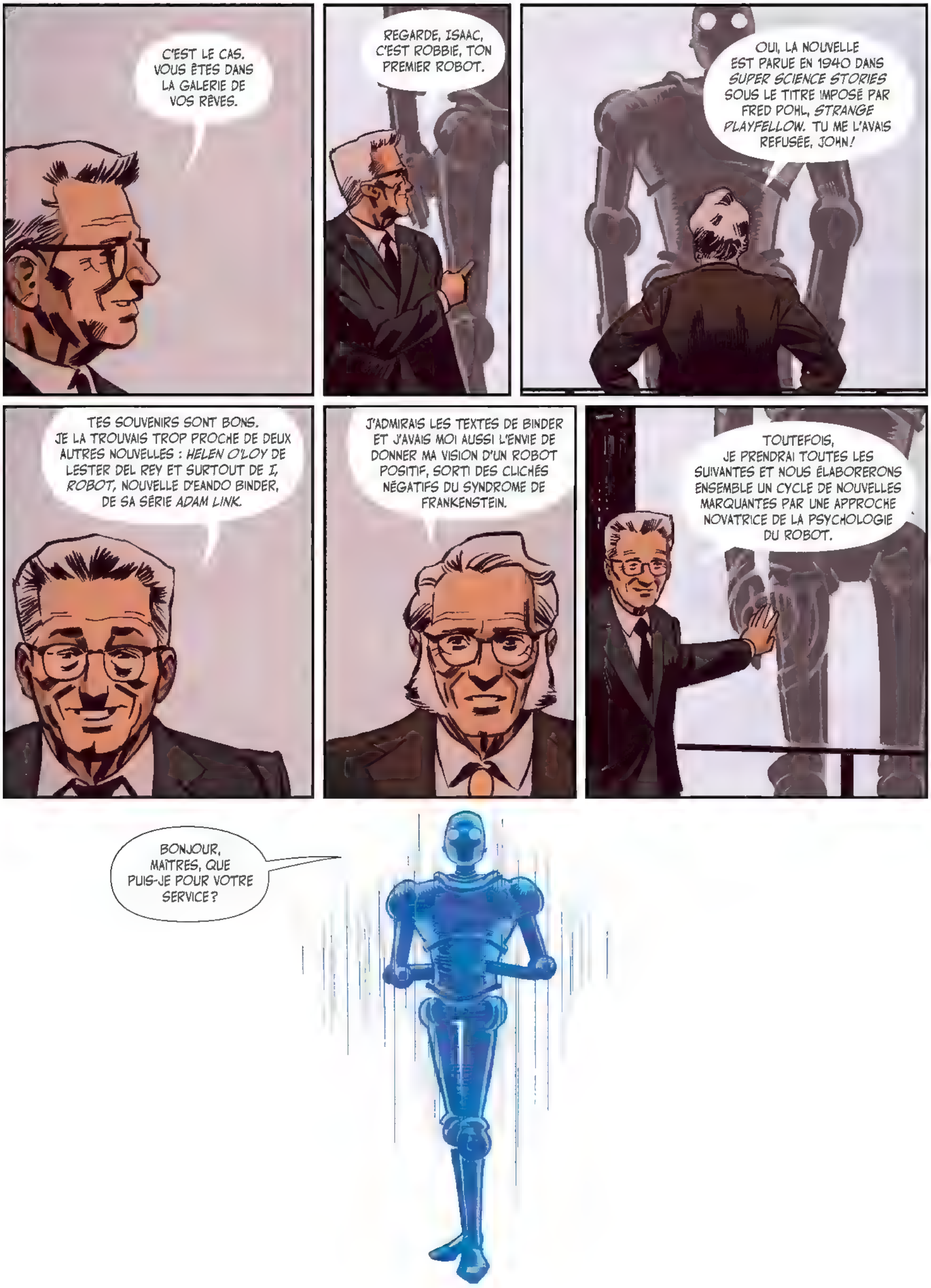
* JACK WILLIAMSON.

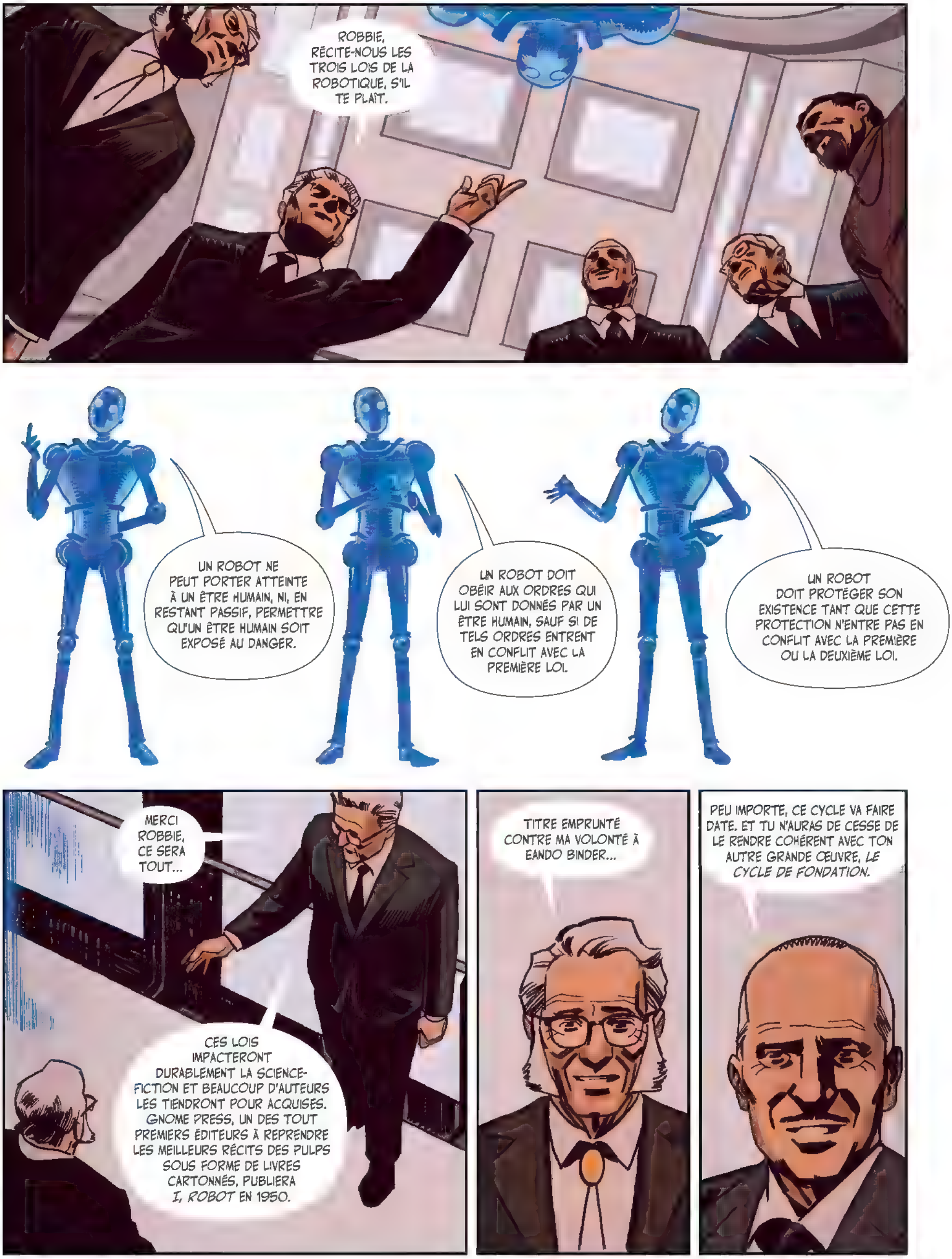

J'AI LU *IL ARRIVE QUE ÇA SAUTE* DANS *ASTOUNDING*. UN TEXTE FASCINANT SUR LES COMBUSTIBLES FISSILES. EN ÉCRIS-TU D'AUTRES DANS CETTE VEINE-LÀ, ROBERT?
EN EFFET, CLEVE, J'AI BEAUCOUP DISCUTÉ RÉCEMMENT AVEC MON AMI PHYSICIEN ROBERT CORNOG ET J'AI EN TÊTE UNE NOUVELLE QUI S'INTITULE *SOLUTION NON-SATISFAISANTE*.
CLEVE CARTMILL
EN 1938, ON AVAIT DÉCOUVERT LA FISSION EN CHAÎNE DE L'URANIUM...
DEPUIS RAY CUMMINGS ET QUELQUES AUTRES, L'ATOME A TOUJOURS FASCINÉ LES ÉCRIVAINS, MAIS DANS UN SENS POSITIF...
OH... ET QUELLE EST DONC TON IDÉE?
EH BIEN, CETTE DÉCOUVERTE OUVRE DES PERSPECTIVES ASSEZ EFFROYABLES. C'EST CE QUE J'EN CONCLUS DE MES DISCUSSIONS AVEC CORNOG.
CE SUJET ME PASSIONNE ÉGALEMENT...
CLEVE, LANCE-TOI, CROIS-MOI.
JE VAIS Y SONGER... QUAND DONC SORTIRA *SOLUTION NON-SATISFAISANTE*?
AU MOIS DE MAI, DANS *ASTOUNDING*.

SOLUTION NON-SATISFAISANTE, 1941, ASTOUNDING SCIENCE FICTION.
DRIIIIINNNNGGGG!
DRIIIIINNNNGGGG!
Jackpots
NOUVELLE RÉÉDITÉ DANS LE RECUEIL JACKPOTS, ACTUSF, 2011.
MANNING, J'ÉCOUTE?
BONJOUR GÉNÉRAL!
MAIS GÉNÉRAL, JE NE SUIS PLUS COLONEL... J'AI PRIS MA RETRAITE ET J'AI BEAUCOUP DE TRAVAIL.
COLONEL, C'EST UNE AFFAIRE D'ÉTAT.
OH..., JE COMPRENDS...
COMMENT? QUE DITES-VOUS?
J'ARRIVE TOUT DE SUITE, MON GÉNÉRAL!

QUE SE PASSE-T-IL? QUELQUE-CHOSE DE GRAVE EST ARRIVÉ?
JOHN, PRENDS TON CHAPEAU, NOUS ALLONS AU MINISTÈRE DE LA GUERRE!
DANS CETTE HISTOIRE, J'IMAGINE QUE MON COLONEL MET AU POINT UNE SORTE DE POUSSIÈRE AUX CAPACITÉS EFFROYABLES.
C'EST-À-DIRE?
IMAGINE QUE CETTE POUSSIÈRE PUISSE RENDRE LA CAPITALE D'UN PAYS ENTIÈREMENT STÉRILE. IMAGINE LA POPULATION SURVIVANTE CONTAMINÉE...
QUELLE ARME TERRIFIANTE SERAIT CETTE POUSSIÈRE...
QUAND EN 1942 ARRIVE LA CENSURE AUX ÉTATS-UNIS SUR LE SUJET, MA NOUVELLE, GRÂCE À SON SUCCÈS, FERA PARTIE DU DÉBAT SUR LA QUESTION DES ARMES DE DESTRUCTION MASSIVE. J'AVAIS, IL EST VRAI, ÉTÉ PLUTÔT PROPHÉTIQUE!

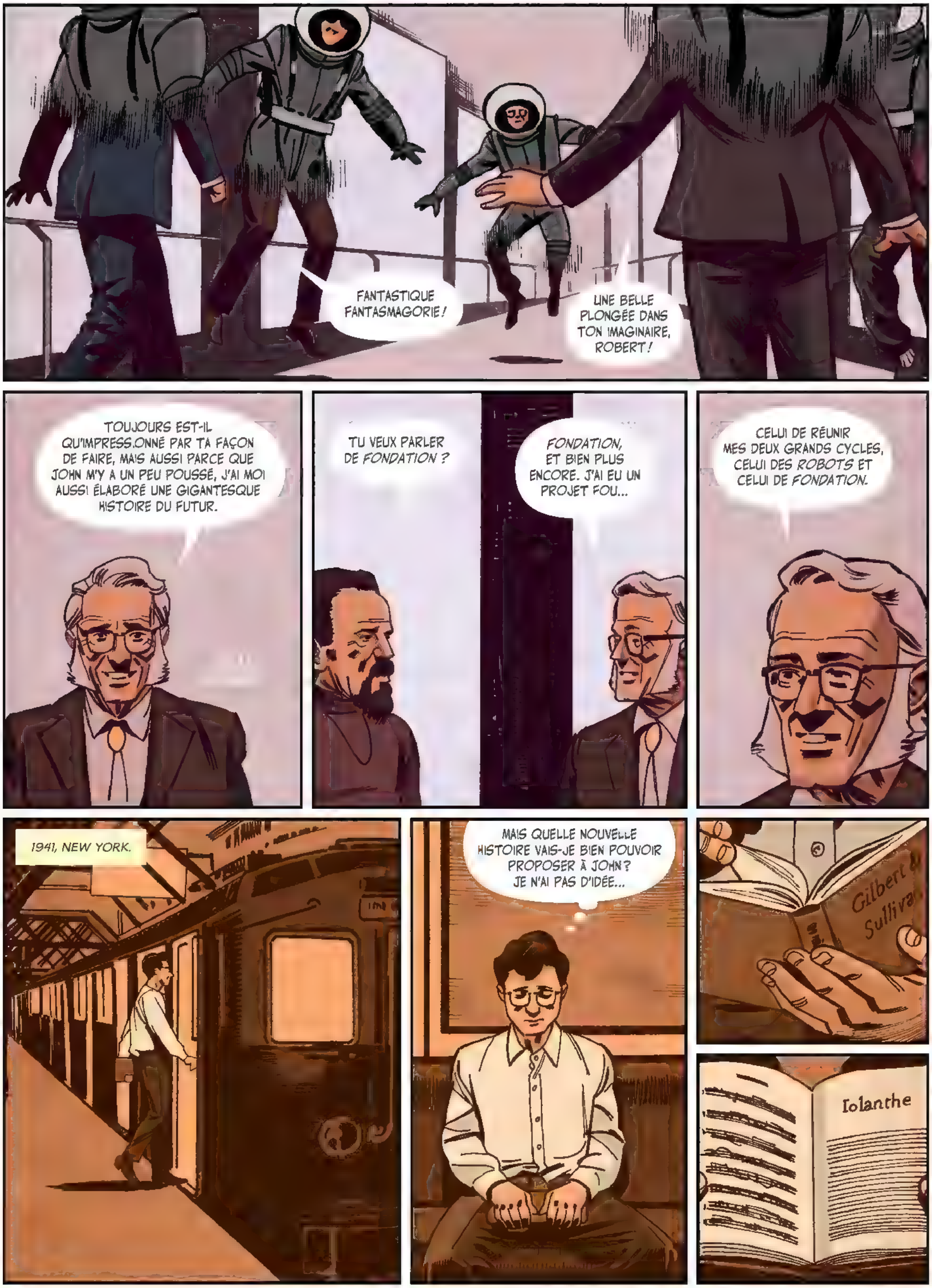
* VOIR LE ROMAN DE STURGEON, *LES PLUS QU'HUMAINS*, 1953.
** VOIR LE ROMAN DE VAN VOGT, *LES ARMURERIES D'ISHER*, 1951.


C'EST LE CAS. VOUS ÊTES DANS LA GALERIE DE VOS RÊVES.
REGARDE, ISAAC, C'EST ROBBIE, TON PREMIER ROBOT.
OUI, LA NOUVELLE EST PARUE EN 1940 DANS *SUPER SCIENCE STORIES* SOUS LE TITRE IMPOSÉ PAR FRED POHL, *STRANGE PLAYFELLOW*. TU ME L'AVAIS REFUSÉE, JOHN !
TES SOUVENIRS SONT BONS. JE LA TROUVAIS TROP PROCHE DE DEUX AUTRES NOUVELLES : *HELEN O'LOY* DE LESTER DEL REY ET SURTOUT DE *I, ROBOT*, NOUVELLE D'EANDO BINDER, DE SA SÉRIE *ADAM LINK*.
J'ADMIRAIS LES TEXTES DE BINDER ET J'AVAIS MOI AUSSI L'ENVIE DE DONNER MA VISION D'UN ROBOT POSITIF, SORTI DES CLICHÉS NÉGATIFS DU SYNDROME DE FRANKENSTEIN.
TOUTEFOIS, JE PRENDRAI TOUTES LES SUIVANTES ET NOUS ÉLABORERONS ENSEMBLE UN CYCLE DE NOUVELLES MARQUANTES PAR UNE APPROCHE NOVATRICE DE LA PSYCHOLOGIE DU ROBOT.
BONJOUR, MAÎTRES, QUE PUIS-JE POUR VOTRE SERVICE ?


ROBBIE, RÉCITE-NOUS LES TROIS LOIS DE LA ROBOTIQUE, S'IL TE PLAÎT.
UN ROBOT NE PEUT PORTER ATTEINTE À UN ÊTRE HUMAIN, NI, EN RESTANT PASSIF, PERMETTRE QU'UN ÊTRE HUMAIN SOIT EXPOSÉ AU DANGER.
UN ROBOT DOIT OBÉIR AUX ORDRES QUI LUI SONT DONNÉS PAR UN ÊTRE HUMAIN, SAUF SI DE TELS ORDRES ENTRENT EN CONFLIT AVEC LA PREMIÈRE LOI.
UN ROBOT DOIT PROTÉGER SON EXISTENCE TANT QUE CETTE PROTECTION N'ENTRE PAS EN CONFLIT AVEC LA PREMIÈRE OU LA DEUXIÈME LOI.
MERCI ROBBIE, CE SERA TOUT...
CES LOIS IMPACTERONT DURABLEMENT LA SCIENCE-FICTION ET BEAUCOUP D'AUTEURS LES TIENDRONT POUR ACQUISES. GNOME PRESS, UN DES TOUT PREMIERS ÉDITEURS À REPRENDRE LES MEILLEURS RÉCITS DES PULPS SOUS FORME DE LIVRES CARTONNÉS, PUBLIERA *I, ROBOT* EN 1950.
TITRE EMPRUNTÉ CONTRE MA VOLONTÉ À EANDO BINDER...
PEU IMPORTE, CE CYCLE VA FAIRE DATE. ET TU N'AURAS DE CESSE DE LE RENDRE COHÉRENT AVEC TON AUTRE GRANDE ŒUVRE, *LE CYCLE DE FONDATION*.

CAR AU FOND, MES AMIS, NOUS SOMMES TOUS DES FAISEURS D'UNIVERS. ET NOMBRE D'ENTRE NOUS IMAGINERONT SUR NOS TRACES, DE VÉRITABLES HISTOIRES DU FUTUR.
ET DANS CE DOMAINE, ROBERT FUT SANS DOUTE LE PREMIER À ÉLABORER UNE HISTOIRE DU FUTUR... RÉALISTE.
OH, IL EST VRAI QUE DÈS LE DÉPART OU PRESQUE, J'AVAIS PENSÉ À DÉVELOPPER UN UNIVERS COHÉRENT. SI BIEN QUE JUSQU'EN 1942, LA MOITIÉ DE MES RÉCITS S'IMBRIQUENT DANS CE GRAND CYCLE.
THE HEINLEIN TIMELINE
C'EST UNE HISTOIRE QUI S'ÉTEND DE 1950 À 2600. JOHN, TU M'EN AVAIS RÉCLAMÉ UNE CHRONOLOGIE ET JE TE L'AVAIS FOURNIE. D'AILLEURS, TU LA PUBLIAS DANS *ASTOUNDING*, COMME POUR ÊTRE BIEN CERTAIN QUE J'ÉCRIRAIS TOUS CES TEXTES... IL EST VRAI QU'À L'ÉPOQUE, UNE FOIS MES DETTES RENFLOUÉES, JE PENSAIS CESSER D'ÉCRIRE.
POUR CETTE HISTOIRE DU FUTUR, JE M'INSPIRAIS ALORS DU BABBITT DE SINCLAIR LEWIS, PREMIER PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE. SON ŒUVRE UTILISAIT UNE MÉTACONSTRUCTION, UN ENSEMBLE DE PIÈCES QUI, AJUSTÉES LES UNES AUX AUTRES, APPORTENT LA FINALITÉ DU PROJET.
DE MON CÔTÉ, J'AVAIS DÉFINI TROIS GRANDES PÉRIODES. CELLE DES PRÉCURSEURS TOUT D'ABORD, PUIS LA COLONISATION DE LA LUNE ET DU SYSTÈME SOLAIRE ET, ENFIN, L'EXPLORATION DE SYSTÈMES PLANÉTAIRES OÙ PART S'INSTALLER L'HUMANITÉ.

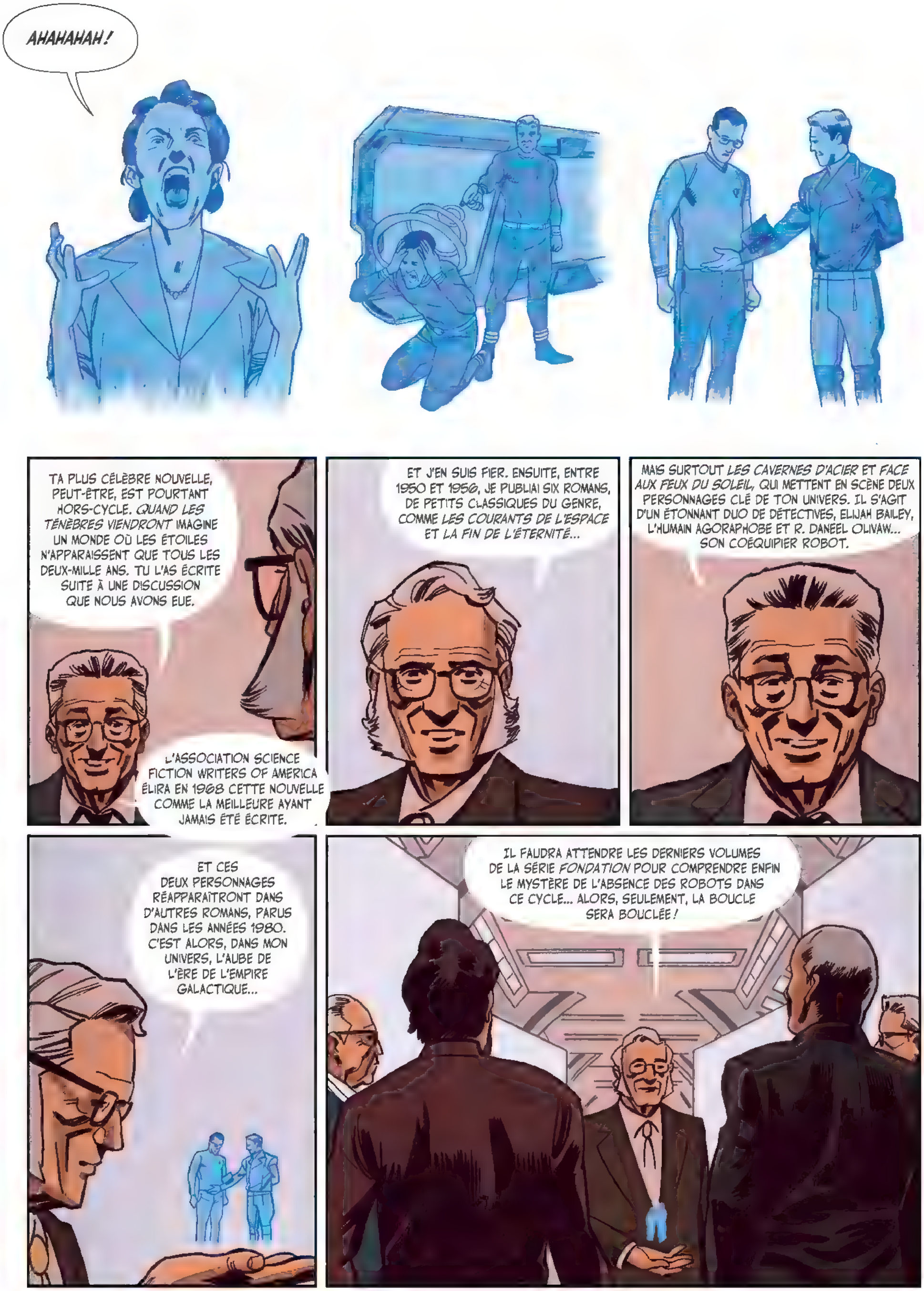
POUR EN REVENIR À LA LUNE, SI MARS FUT ASSOCIÉE À RAY BRADBURY, LONGTEMPS NOTRE SATELLITE FUT MON DOMAINE AU TRAVERS DE MES HISTOIRES.
PROJECTION!
OH... ME VOICI COSMONAUTE! C'EST VRAI QU'À UNE ÉPOQUE, J'AI ESPÉRÉ PERCER DANS LE CINÉMA EN PROPOSANT DES SCÉNARIOS.
ET IL EN EST NÉ, EN 1950, *DESTINATION... LUNE!*, QUI ADAPTE EN PARTIE TON ROMAN *ROCKET SHIP GALILEO* ET PLUS ENCORE TA NOUVELLE *L'HOMME QUI VENDIT LA LUNE*.
DESTINATION... LUNE! EST UN DES PREMIERS ESSAIS AU CINÉMA EN MATIÈRE DE SCIENCE-FICTION RÉALISTE. EN CELA, IL SE RAPPROCHE BEAUCOUP DE LA «HARD SCIENCE».
FRITZ LANG, QUE JE COMPTAIS PARMI MES AMIS, AVAIT ÉTÉ PRESSENTI POUR LE RÉALISER, D'AUTANT QUE LE FILM S'INSPIRAIT ÉGALEMENT DE SON CÉLÈBRE *LA FEMME SUR LA LUNE*.
FINALEMENT, BIEN AVANT STANLEY KUBRICK ET ARTHUR C. CLARKE, IL M'AVAIT SEMBLÉ QUE LA SCIENCE-FICTION DEVAIT ÊTRE AINSI REPRÉSENTÉE À L'ÉCRAN, SOUS UN JOUR DES PLUS SÉRIEUX. LE FILM OBTINT D'AILLEURS UN OSCAR POUR SES EFFETS SPÉCIAUX!
DESTINATION... LUNE! INSPIRA VRAISEMBLABLEMENT À HERGÉ CERTAINES SCÈNES ET DESIGN DE SON ALBUM *OBJECTIF LUNE!*

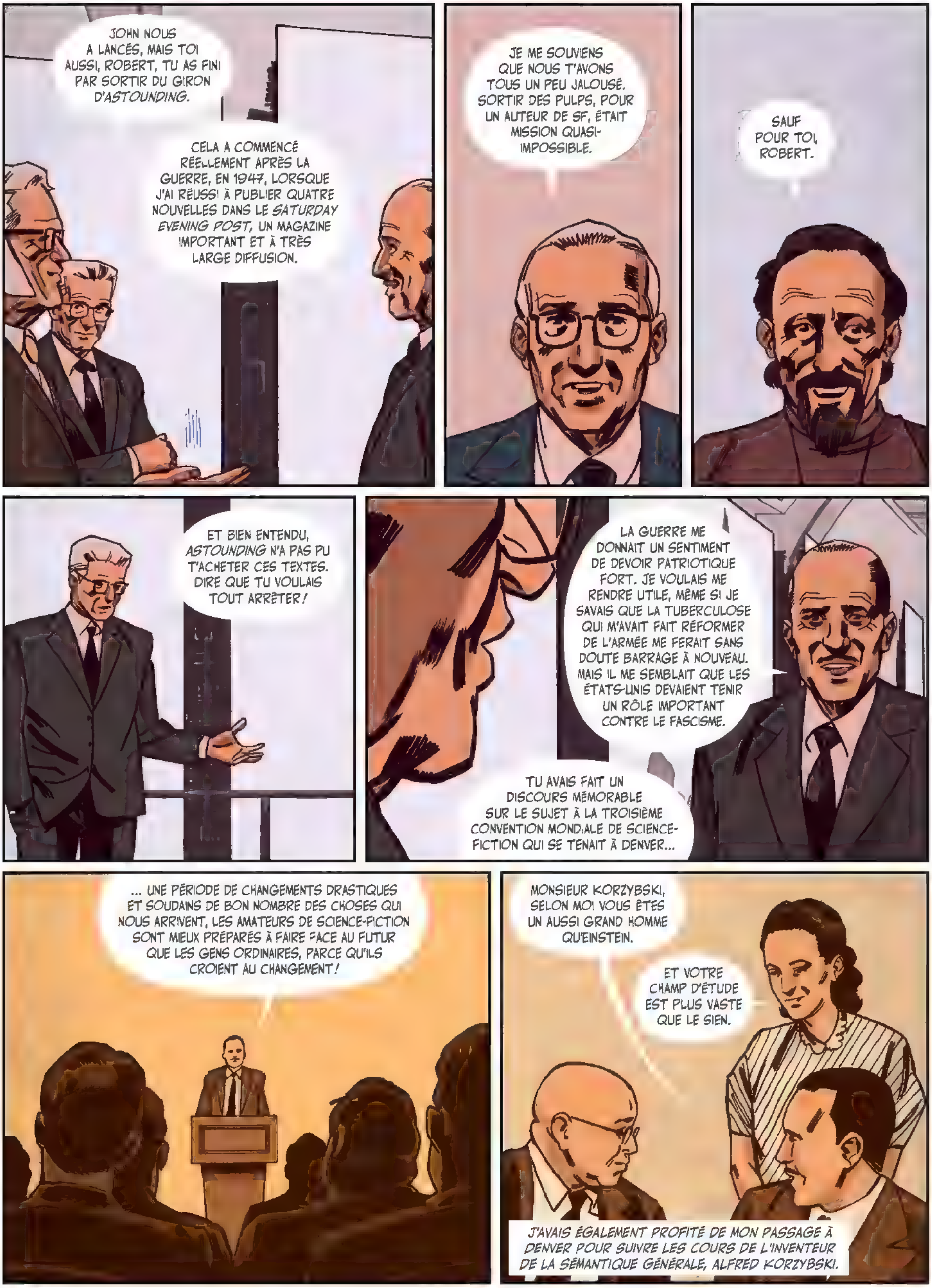

FANTASTIQUE FANTASMAGORIE !
UNE BELLE PLONGÉE DANS TON IMAGINAIRE, ROBERT !
TOUJOURS EST-IL QU'IMPRESSIONNÉ PAR TA FAÇON DE FAIRE, MAIS AUSSI PARCE QUE JOHN M'Y A UN PEU POUSSÉ, J'AI MOI AUSSI ÉLABORÉ UNE GIGANTESQUE HISTOIRE DU FUTUR.
TU VEUX PARLER DE *FONDATION* ?
FONDATION, ET BIEN PLUS ENCORE. J'AI EU UN PROJET FOU...
CELUI DE RÉUNIR MES DEUX GRANDS CYCLES, CELUI DES *ROBOTS* ET CELUI DE *FONDATION*.
1941, NEW YORK.
MAIS QUELLE NOUVELLE HISTOIRE VAIS-JE BIEN POUVOIR PROPOSER À JOHN ? JE N'AI PAS D'IDÉE...
Gilbert & Sullivan
Iolanthe

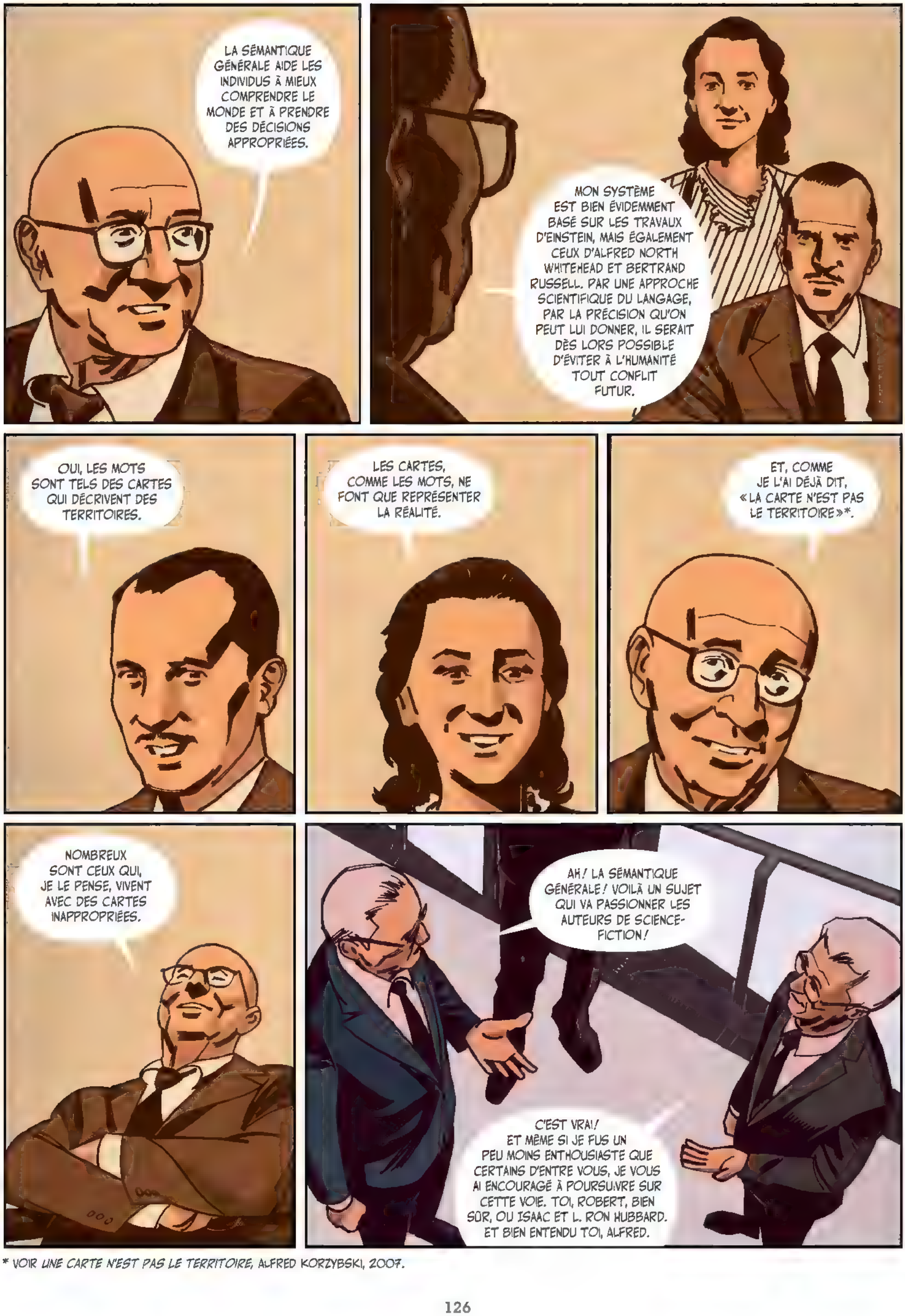
OH... JE POURRAIS M'INSPIRER DE L'EMPIRE ROMAIN !
L'HISTOIRE DE LA DÉCADENCE ET DE LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN D'EDWARD GIBBON POURRAIT M'Y AIDER !
QUELQUES MINUTES PLUS TARD, DANS LES LOCAUX DE STREET & SMITH.
JOHN !
EH BIEN, ISAAC ? QUELLE ENTRÉE !
JOHN, UNE IDÉE M'EST VENUE SUR LE CHEMIN, JE PENSE QUE TU VAS AIMER !
QU'ATTENDS-TU ? JE T'ÉCOUTE !
ET SI J'IMAGINAIS UN RÉCIT QUI RACONTE LA CHUTE D'UN EMPIRE GALACTIQUE, EN PRENANT COMME EXEMPLE L'EMPIRE ROMAIN ?
AVEC QUEL AUTRE ANGLE INTÉRESSANT ? TU SAIS QUE JE NE SUIS PLUS TRÈS DEMANDEUR DE SPACE OPERAS FAÇON EDMOND HAMILTON OU DOC SMITH...
RIEN À VOIR !

TU ME CONNAIS, JOHN, JE SUIS BIEN PLUS PORTÉ SUR L'ACTION CÉRÉBRALE QUE SUR L'ACTION PHYSIQUE ! OUTRE LA CHUTE DE CET EMPIRE GALACTIQUE, JE TRAITERAI AUSSI LA PÉRIODE DE BARBARIE QUI LUI SUCCÈDE...
... TOUT EN ADOPTANT LE POINT DE VUE DÉTACHÉ ET ANALYTIQUE DE L'EMPIRE QUI SUCCÈDERA LUI-MÊME À LA BARBARIE !
VRAIMENT ISAAC, TON IDÉE DE NOUVELLE ME PARAÎT EXCELLENTE. MAIS JE LA CRAINS IRRÉALISABLE.
AH... CROIS-TU ? POURTANT... JE PENSAIS...
UNE SEULE HISTOIRE ME PARAÎT UTOPIQUE, ISAAC ! TU DOIS ÉCRIRE UN CYCLE ENTIER !
VOICI COMMENT NAQUIT LA SÉRIE *FONDATION*, CÉLÈBRE ENSEMBLE DE NOUVELLES QUI PARURENT DE 1942 À 1950, COMPRENANT *FONDATION*, *FONDATION ET EMPIRE* ET, ENFIN, *SECONDE FONDATION*.

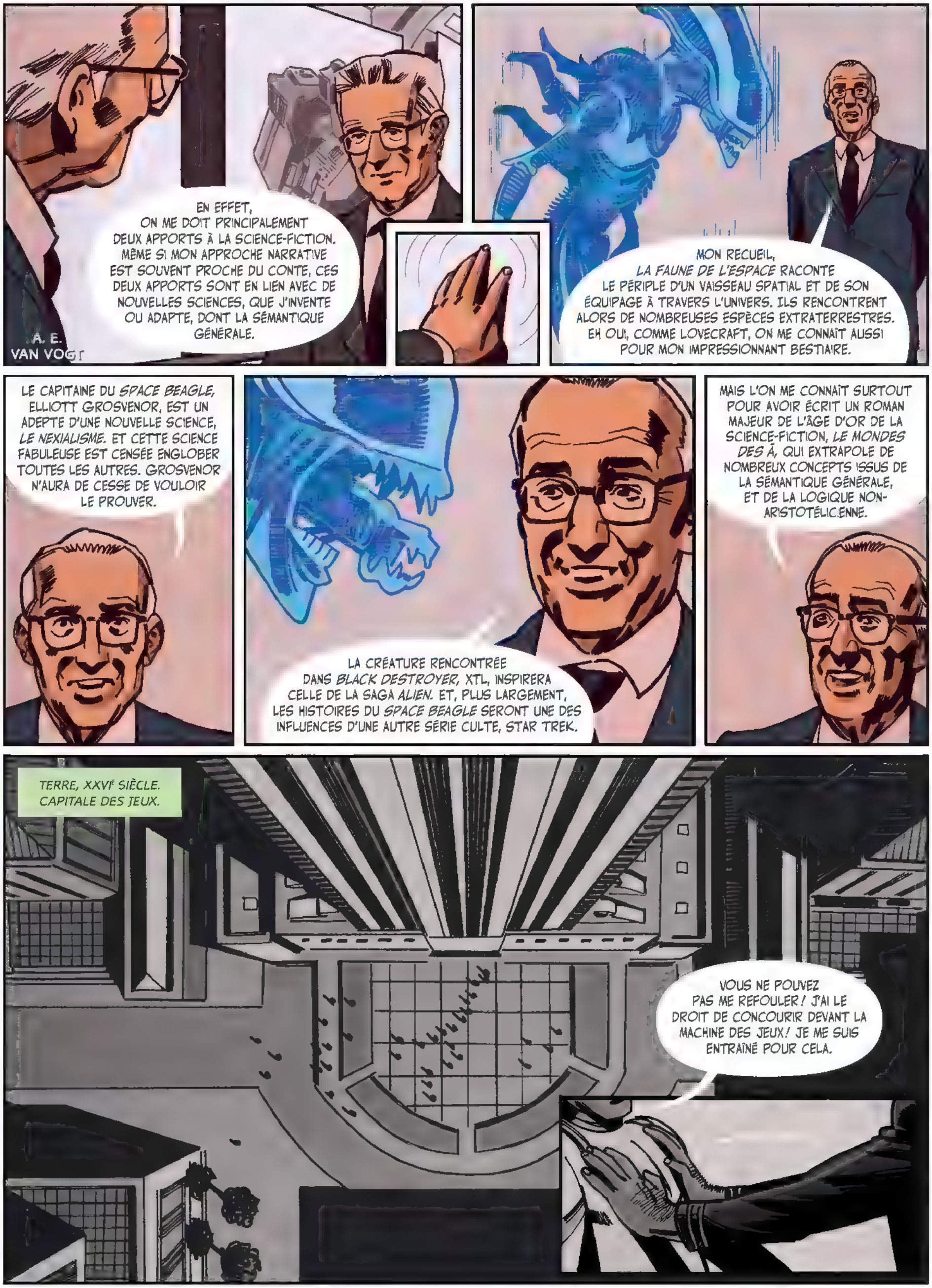
CES TROIS LIVRES SERONT REPRIS EN VOLUMES DÈS 1951 PAR GNOME PRESS.
TU Y DÉVELOPPAIS LA SCIENCE LA PLUS CÉLÈBRE DE LA SCIENCE-FICTION : LA PSYCHOHISTOIRE !
UNE SCIENCE CAPABLE DE PRÉDIRE DES ÉVÉNEMENTS FUTURS PAR UNE ANALYSE STATISTIQUE POUSSÉE.
J'AI DONC IMAGINÉ LE MAÎTRE À PENSER DE CET UNIVERS, LE FAMEUX HARI SELDON, INVENTEUR DE LA PSYCHOHISTOIRE !
JE SUIS LE MULET. LA PSYCHOHISTOIRE NE M'AVAIT PAS PRÉVU. JE SUIS UN MUTANT CAPABLE D'AGIR SUR LES ESPRITS. J'AI FAILLI DÉTRUIRE LES PLANS D'HARI SELDON ET SON UNIVERS DÉTERMINISTE.
PRÉVU OU PAS, LE MULET DEVRA FAIRE FACE À LA PUISSANCE DE LA SECONDE FONDATION ET DE LA PSYCHOHISTOIRE, MISE EN PLACE POUR RÉDUIRE DE VINGT À UN MILLÉNAIRE LA BARBARIE...
COMME ROBERT, CHEZ TOI, TOUT EST QUESTION DE COHÉRENCE. ET BIEN PLUS TARD, TU PARACHÈVERAS TA GRANDE ŒUVRE...
OUI, UN TRAVAIL TITANESQUE QUE J'AI BEL ET BIEN MENÉ À SON TERME. ET CELA MÊME SI LE FIL DE MA CARRIÈRE A LONGTEMPS DÉVIÉ, FAISANT DE MOI L'UN DES PLUS PROLIFIQUES VULGARISATEURS SCIENTIFIQUES DU XXe SIÈCLE LOUÉ POUR SA CLARTÉ. LE « BON DOCTEUR », ME SURNOMMAIT-ON...


AHAHAHAH !
TA PLUS CÉLÈBRE NOUVELLE, PEUT-ÊTRE, EST POURTANT HORS-CYCLE. QUAND LES TÉNÈBRES VIENDRONT IMAGINE UN MONDE OÙ LES ÉTOILES N'APPARAISSENT QUE TOUS LES DEUX-MILLE ANS. TU L'AS ÉCRITE SUITE À UNE DISCUSSION QUE NOUS AVONS EUE.
L'ASSOCIATION SCIENCE FICTION WRITERS OF AMERICA ÉLIRA EN 1968 CETTE NOUVELLE COMME LA MEILLEURE AYANT JAMAIS ÉTÉ ÉCRITE.
ET J'EN SUIS FIER. ENSUITE, ENTRE 1950 ET 1956, JE PUBLIAI SIX ROMANS, DE PETITS CLASSIQUES DU GENRE, COMME LES COURANTS DE L'ESPACE ET LA FIN DE L'ÉTERNITÉ...
MAIS SURTOUT LES CAVERNES D'ACIER ET FACE AUX FEUX DU SOLEIL, QUI METTENT EN SCÈNE DEUX PERSONNAGES CLÉ DE TON UNIVERS. IL S'AGIT D'UN ÉTONNANT DUO DE DÉTECTIVES, ELIJAH BAILEY, L'HUMAIN AGORAPHOBE ET R. DANEEL OLIVAW... SON COÉQUIPIER ROBOT.
ET CES DEUX PERSONNAGES RÉAPPARAÎTRONT DANS D'AUTRES ROMANS, PARUS DANS LES ANNÉES 1980. C'EST ALORS, DANS MON UNIVERS, L'AUBE DE L'ÈRE DE L'EMPIRE GALACTIQUE...
IL FAUDRA ATTENDRE LES DERNIERS VOLUMES DE LA SÉRIE FONDATION POUR COMPRENDRE ENFIN LE MYSTÈRE DE L'ABSENCE DES ROBOTS DANS CE CYCLE... ALORS, SEULEMENT, LA BOUCLE SERA BOUCLÉE !


JOHN NOUS A LANCÉS, MAIS TOI AUSSI, ROBERT, TU AS FINI PAR SORTIR DU GIRON D'ASTOUNDING.
CELA A COMMENCÉ RÉELLEMENT APRÈS LA GUERRE, EN 1947, LORSQUE J'AI RÉUSSI À PUBLIER QUATRE NOUVELLES DANS LE SATURDAY EVENING POST, UN MAGAZINE IMPORTANT ET À TRÈS LARGE DIFFUSION.
JE ME SOUVIENS QUE NOUS T'AVONS TOUS UN PEU JALOUSÉ. SORTIR DES PULPS, POUR UN AUTEUR DE SF, ÉTAIT MISSION QUASI-IMPOSSIBLE.
SAUF POUR TOI, ROBERT.
ET BIEN ENTENDU, ASTOUNDING N'A PAS PU T'ACHETER CES TEXTES. DIRE QUE TU VOULAIS TOUT ARRÊTER !
LA GUERRE ME DONNAIT UN SENTIMENT DE DEVOIR PATRIOTIQUE FORT. JE VOULAIS ME RENDRE UTILE, MÊME SI JE SAVAIS QUE LA TUBERCULOSE QUI M'AVAIT FAIT RÉFORMER DE L'ARMÉE ME FERAIT SANS DOUTE BARRAGE À NOUVEAU. MAIS IL ME SEMBLAIT QUE LES ÉTATS-UNIS DEVAIENT TENIR UN RÔLE IMPORTANT CONTRE LE FASCISME.
TU AVAIS FAIT UN DISCOURS MÉMORABLE SUR LE SUJET À LA TROISIÈME CONVENTION MONDIALE DE SCIENCE-FICTION QUI SE TENAIT À DENVER...
... UNE PÉRIODE DE CHANGEMENTS DRASTIQUES ET SOUDAINS DE BON NOMBRE DES CHOSES QUI NOUS ARRIVENT, LES AMATEURS DE SCIENCE-FICTION SONT MIEUX PRÉPARÉS À FAIRE FACE AU FUTUR QUE LES GENS ORDINAIRES, PARCE QU'ILS CROIENT AU CHANGEMENT !
MONSIEUR KORZYBSKI, SELON MOI VOUS ÊTES UN AUSSI GRAND HOMME QU'EINSTEIN.
ET VOTRE CHAMP D'ÉTUDE EST PLUS VASTE QUE LE SIEN.
J'AVAIS ÉGALEMENT PROFITÉ DE MON PASSAGE À DENVER POUR SUIVRE LES COURS DE L'INVENTEUR DE LA SÉMANTIQUE GÉNÉRALE, ALFRED KORZYBSKI.



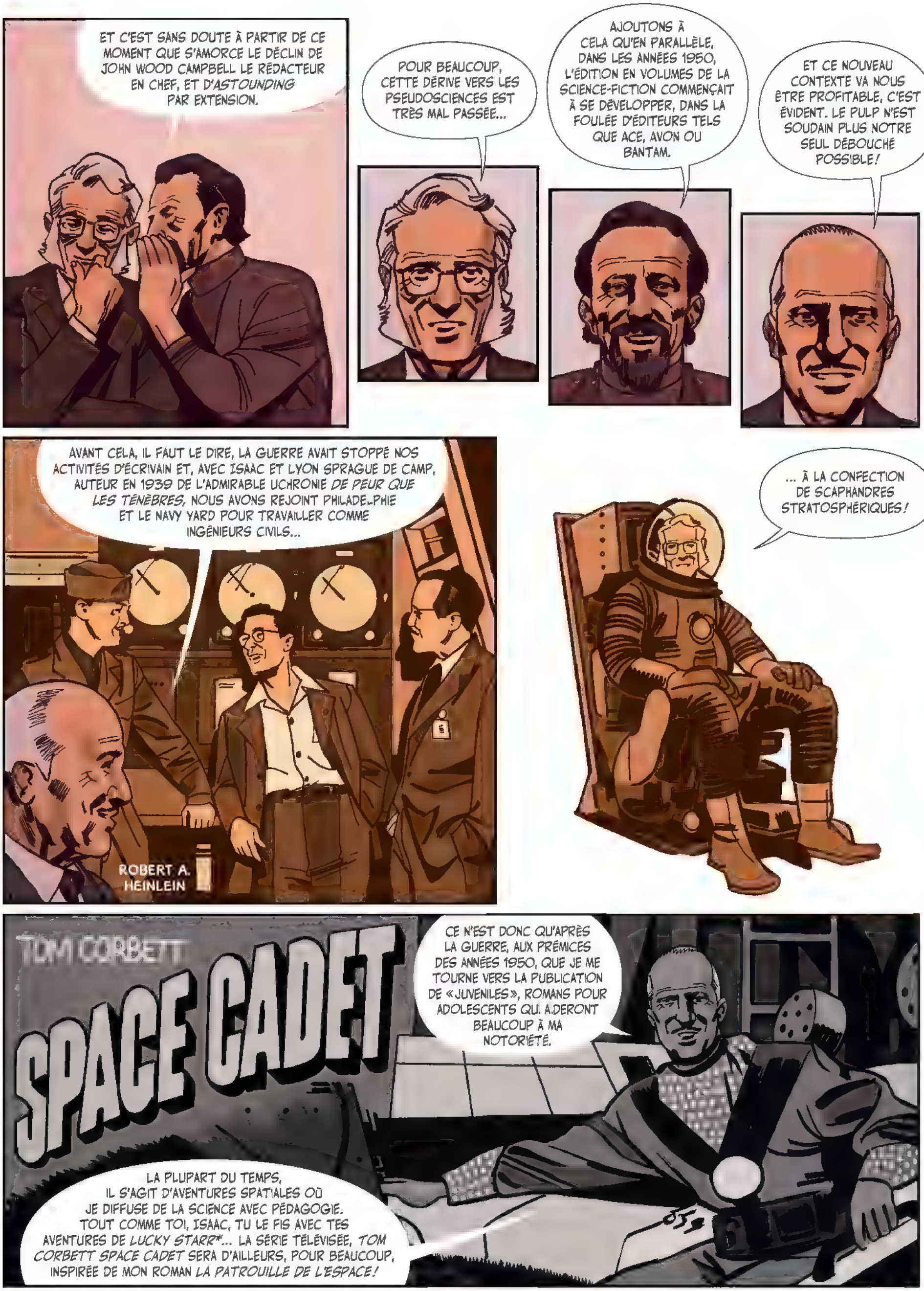
* VOIR *UNE CARTE N'EST PAS LE TERRITOIRE*, ALFRED KORZYBSKI, 2007.


A. E. VAN VOGT
EN EFFET, ON ME DOIT PRINCIPALEMENT DEUX APPORTS À LA SCIENCE-FICTION. MÊME SI MON APPROCHE NARRATIVE EST SOUVENT PROCHE DU CONTE, CES DEUX APPORTS SONT EN LIEN AVEC DE NOUVELLES SCIENCES, QUE J'INVENTE OU ADAPTE, DONT LA SÉMANTIQUE GÉNÉRALE.
MON RECUEIL, *LA FAUNE DE L'ESPACE* RACONTE LE PÉRIPLE D'UN VAISSEAU SPATIAL ET DE SON ÉQUIPAGE À TRAVERS L'UNIVERS. ILS RENCONTRENT ALORS DE NOMBREUSES ESPÈCES EXTRATERRESTRES. EH OUI, COMME LOVECRAFT, ON ME CONNAÎT AUSSI POUR MON IMPRESSIONNANT BESTIAIRE.
LE CAPITAINE DU *SPACE BEAGLE*, ELLIOTT GROSVENOR, EST UN ADEPTE D'UNE NOUVELLE SCIENCE, *LE NEXIALISME*. ET CETTE SCIENCE FABULEUSE EST CENSÉE ENGLOBER TOUTES LES AUTRES. GROSVENOR N'AURA DE CESSE DE VOULOIR LE PROUVER.
LA CRÉATURE RENCONTRÉE DANS *BLACK DESTROYER*, XTL, INSPIRERA CELLE DE LA SAGA *ALIEN*. ET, PLUS LARGEMENT, LES HISTOIRES DU *SPACE BEAGLE* SERONT UNE DES INFLUENCES D'UNE AUTRE SÉRIE CULTE, STAR TREK.
MAIS L'ON ME CONNAÎT SURTOUT POUR AVOIR ÉCRIT UN ROMAN MAJEUR DE L'ÂGE D'OR DE LA SCIENCE-FICTION, *LE MONDES DES Ā*, QUI EXTRAPOLE DE NOMBREUX CONCEPTS ISSUS DE LA SÉMANTIQUE GÉNÉRALE, ET DE LA LOGIQUE NON-ARISTOTÉLICIENNE.
TERRE, XXVIe SIÈCLE. CAPITALE DES JEUX.
VOUS NE POUVEZ PAS ME REFOULER ! J'AI LE DROIT DE CONCOURIR DEVANT LA MACHINE DES JEUX ! JE ME SUIS ENTRAÎNÉ POUR CELA.

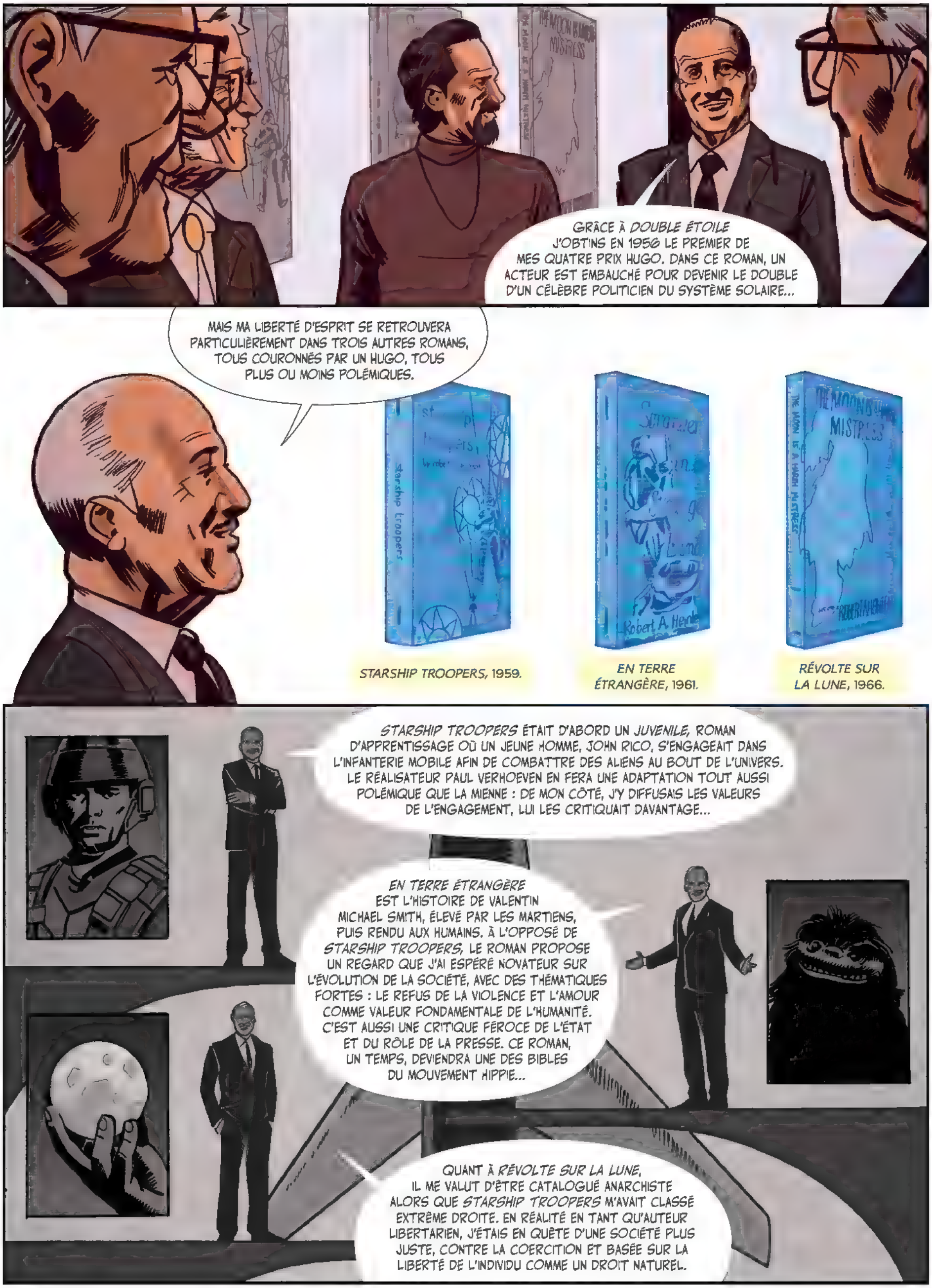
PARTEZ! VOUS N'ÊTES PAS ADMIS ICI!
VOUS NE M'EMPÊCHEREZ PAS DE REJOINDRE LES INITIÉS DU Ā SUR VÉNUS! JE VEUX PARTICIPER AUX JEUX!
VOUS N'ÊTES PAS QUI VOUS PRÉTENDEZ ÊTRE. IL N'Y A PAS DE GILBERT GOSSEYN!
AU FUR ET À MESURE DE SES DÉCONVENUES, GOSSEYN - «GO SANE» - COMPREND QUE SA VIE N'EST QU'ILLUSIONS ET PART EN QUÊTE DE SON IDENTITÉ RÉELLE.
IL SE DÉCOUVRE UN CERVEAU SECOND, CAPABLE DE BIEN DES PROUESSES ET APPREND QU'IL EST L'INSTRUMENT D'UNE RÉVOLUTION EN COURS...
... LE TOUT SUR FOND DE MENACE EXTRATERRESTRE! CE ROMAN, POUR LES LECTEURS ET LA CRITIQUE, RESTERA DANS LES ANNALES. IL MONTRE CLAIREMENT MON ATTACHEMENT À DES HÉROS AUX CAPACITÉS HORS-NORMES, AUX SURHOMMES...
CEPENDANT, UN CRITIQUE CONNU POUR SA VIRULENCE NE TE RATERA PAS : DAMON KNIGHT. IL DIRA DE TOI : «VAN VOGT EST UN PYGMÉE QUI UTILISE UNE MACHINE À ÉCRIRE GÉANTE».
JE NE LUI EN AI JAMAIS TENU RIGUEUR, ET IL LE SAVAIT.
LE MONDE DES Ā ÉTENDRA FACILEMENT SON AURA JUSQU'EN EUROPE ET EN FRANCE EN PARTICULIER, OÙ, ADULÉ, IL SERA TRADUIT PAR BORIS VIAN!

COMME LA VIE PEUT SE RÉVÉLER IRONIQUE, JE REÇUS EN 1995 LE PRIX DAMON KNIGHT GRAND MASTER, REMIS PAR L'ASSOCIATION SCIENCE FICTION WRITERS OF AMERICA, QU'IL AVAIT FONDÉE ET QUI, CHAQUE ANNÉE, ATTRIBUE AUSSI LE PRIX NEBULA.
AMUSANT, EN EFFET. MAIS, POUR EN REVENIR À KORZYBSKI, C'EST VRAI QU'IL NOUS AVAIT VRAIMENT IMPRESSIONNÉS...
SCIENCES ET PARA-SCIENCES ONT PARFOIS FAIT LIT COMMUN CHEZ LES AUTEURS DE SF. POUR LE MEILLEUR MAIS AUSSI POUR LE PIRE.
AH... TU PENSES À L. RON HUBBARD, J'IMAGINE ?
PRÉCISÉMENT. L'AUTEUR DE LA DIANÉTIQUE, QU'IL VOYAIT COMME UNE EXTENSION DE LA SÉMANTIQUE GÉNÉRALE, ET LE CRÉATEUR DE LA SULFUREUSE ÉGLISE DE SCIENTOLOGIE. LES PREMIERS ARTICLES DE DIANÉTIQUE ONT ÉTÉ PUBLIÉS DANS *ASTOUNDING*...
OUI... AVANT CELA, IL ÉCRIVAIT DE LA SCIENCE-FICTION. ET JE ME SUIS LAISSÉ FASCINER PAR LE SUJET QU'IL ME PROPOSAIT, PAR CETTE NOUVELLE SCIENCE DE L'ESPRIT...
NEW YORK, 1948.
FIGURE-TOI, JOHN, QUE JE SUIS MORT PENDANT HUIT MINUTES !
PARDON, RON???
UNE OPÉRATION QUI A FAILLI MAL TOURNER. ALORS QUE J'ÉTAIS MORT, JE ME SUIS VU GRAVIR UNE GRANDE COLLINE. ET QUAND JE ME SUIS RÉVEILLÉ...

ET QUAND TU T'ES RÉVEILLÉ, RON? POURSUIS!
J'AI DEMANDÉ À L'INFIRMIÈRE SI J'ÉTAIS MORT. J'AI COMPRIS QUE OUI À SON REGARD ET À CELUI DU MÉDECIN.
TU ES LE ROI DU SUSPENSE. ET DONC?
PENDANT QUE J'ÉTAIS MORT, J'AI REÇU UN MESSAGE QUE JE DEVAIS TRANSMETTRE AUX AUTRES. VOIS-TU, JOHN, C'EST LÀ QUE J'AI COMMENCÉ À ÉCRIRE *EXCALIBUR*, UN LIVRE CONTENANT LES SECRETS FONDAMENTAUX DE L'UNIVERS.
RIEN QUE ÇA?
SOURIS SI TU VEUX. EN TOUT CAS, *EXCALIBUR* ÉTAIT TROP FORT POUR LE COMMUN DES MORTELS. J'AI DONC PENSÉ UN ARTICLE SUR LA PERCEPTIQUE, MAIS QUI EST DEVENUE LA DIANÉTIQUE. JE VAIS TE FAIRE LIRE TOUT CELA.
TU AS RAISON, JE JUGERAI SUR PIÈCES.
À L'ÉPOQUE, J'AI FINI PAR ANNONCER LA DIANÉTIQUE COMME UN TRAVAIL SCIENTIFIQUE D'IMPORTANCE, ET L'ARTICLE PARUT EFFECTIVEMENT EN 1950 DANS *ASTOUNDING*...

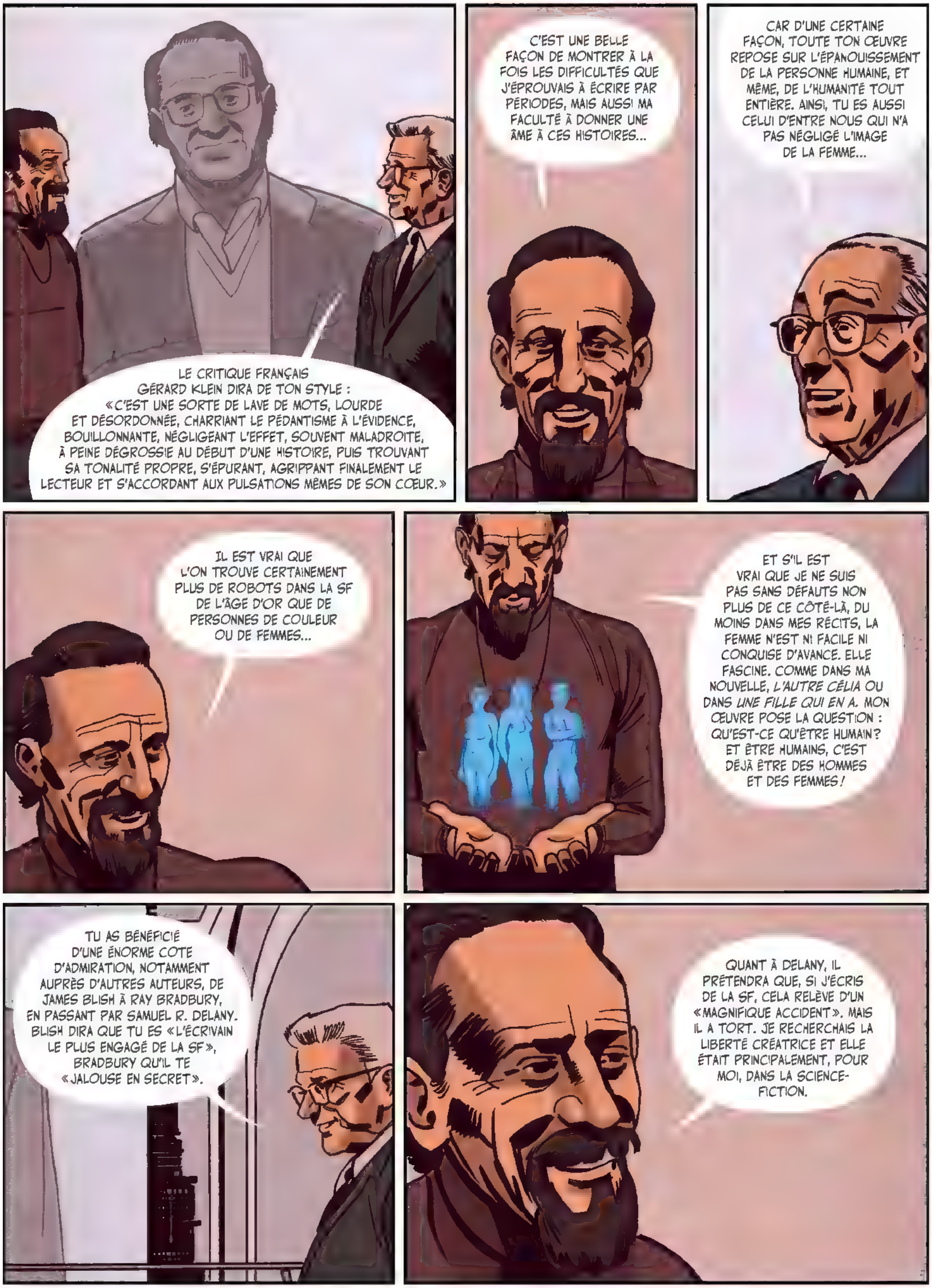


* JIM SPARK EN FRANÇAIS.



GRÂCE À *DOUBLE ÉTOILE* J'OBTINS EN 1956 LE PREMIER DE MES QUATRE PRIX HUGO. DANS CE ROMAN, UN ACTEUR EST EMBAUCHÉ POUR DEVENIR LE DOUBLE D'UN CÉLÈBRE POLITICIEN DU SYSTÈME SOLAIRE...
MAIS MA LIBERTÉ D'ESPRIT SE RETROUVERA PARTICULIÈREMENT DANS TROIS AUTRES ROMANS, TOUS COURONNÉS PAR UN HUGO, TOUS PLUS OU MOINS POLÉMIQUES.
STARSHIP TROOPERS, 1959.
EN TERRE ÉTRANGÈRE, 1961.
RÉVOLTE SUR LA LUNE, 1966.
STARSHIP TROOPERS ÉTAIT D'ABORD UN *JUVENILE*, ROMAN D'APPRENTISSAGE OÙ UN JEUNE HOMME, JOHN RICO, S'ENGAGEAIT DANS L'INFANTERIE MOBILE AFIN DE COMBATTRE DES ALIENS AU BOUT DE L'UNIVERS. LE RÉALISATEUR PAUL VERHOEVEN EN FERA UNE ADAPTATION TOUT AUSSI POLÉMIQUE QUE LA MIENNE : DE MON CÔTÉ, J'Y DIFFUSAIS LES VALEURS DE L'ENGAGEMENT, LUI LES CRITIQUAIT DAVANTAGE...
EN TERRE ÉTRANGÈRE EST L'HISTOIRE DE VALENTIN MICHAEL SMITH, ÉLEVÉ PAR LES MARTIENS, PUIS RENDU AUX HUMAINS. À L'OPPOSÉ DE *STARSHIP TROOPERS*, LE ROMAN PROPOSE UN REGARD QUE J'AI ESPÉRÉ NOVATEUR SUR L'ÉVOLUTION DE LA SOCIÉTÉ, AVEC DES THÉMATIQUES FORTES : LE REFUS DE LA VIOLENCE ET L'AMOUR COMME VALEUR FONDAMENTALE DE L'HUMANITÉ. C'EST AUSSI UNE CRITIQUE FÉROCE DE L'ÉTAT ET DU RÔLE DE LA PRESSE. CE ROMAN, UN TEMPS, DEVIENDRA UNE DES BIBLES DU MOUVEMENT HIPPIE...
QUANT À *RÉVOLTE SUR LA LUNE*, IL ME VALUT D'ÊTRE CATALOGUÉ ANARCHISTE ALORS QUE *STARSHIP TROOPERS* M'AVAIT CLASSÉ EXTRÊME DROITE. EN RÉALITÉ EN TANT QU'AUTEUR LIBERTARIEN, J'ÉTAIS EN QUÊTE D'UNE SOCIÉTÉ PLUS JUSTE, CONTRE LA COERCITION ET BASÉE SUR LA LIBERTÉ DE L'INDIVIDU COMME UN DROIT NATUREL.

LA LIBERTÉ DE S'ENGAGER, COMME DANS STARSHIP TROOPERS, LA LIBERTÉ D'IDÉAL, COMME DANS RÉVOLTE SUR LA LUNE, OU ENCORE LA LIBERTÉ DE REFUSER LA VIOLENCE, COMME DANS EN TERRE ÉTRANGÈRE.
EN 1974, JE REÇUS DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION SCIENCE FICTION WRITERS OF AMERICA LE PRIX DAMON KNIGHT GRAND MASTER POUR L'ENSEMBLE DE MON ŒUVRE.
JE CROIS, MES AMIS, QUE NOUS ARRIVONS À LA FIN DE NOTRE PÉRIPLE...
PAS TOUT À FAIT, MON CHER TED. IL NOUS RESTE ENCORE À PARLER UN PEU DE TA VOIX SI SINGULIÈRE, TOI QUI DISAIS ÉCRIRE UNE PROSE RYTHMIQUE...
POUR MOI LA SCIENCE-FICTION EST UNE RYTHMIQUE DE VIE. ELLE PERMET LA LIBERTÉ DE CRÉER DES MONDES ENTIÈREMENT NEUFS... OUI, C'EST UNE LITTÉRATURE LIBRE. DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT, DANS LE FUTUR, DANS LES ESPACES QUE L'ON VEUT...
POURTANT, LA CRITIQUE, NOTAMMENT GÉNÉRALISTE, A LONGTEMPS DÉCRIÉ LA SCIENCE-FICTION, COMME SI EN SCIENCE-FICTION, IL N'Y AVAIT PAS D'ŒUVRE LITTÉRAIRE...
ALFRED, TU CONNAIS MA FAMEUSE LOI DE STURGEON : «90 % DE TOUTE CHOSE NE VAUT RIEN». LES GENS COMPRENNENT QU'IL Y A DE BONNES ET DE MAUVAISES HISTOIRES POLICIÈRES, OU DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE. ILS DOIVENT COMPRENDRE QUE C'EST LA MÊME CHOSE POUR LA SCIENCE-FICTION.
AINSI, J'AI TOUJOURS PRÊTÉ ATTENTION, AUTANT QUE POSSIBLE, À CISELER MES TEXTES ET À Y METTRE CE QU'ALORS ON NE TROUVAIT GUÈRE EN SCIENCE-FICTION : DES SCIENCES HUMAINES, DE LA SEXUALITÉ AUSSI, COMME AVEC MA NOUVELLE MONDE INTERDIT, UN RÉCIT DE 1953 OÙ CERTAINS PERSONNAGES SONT HOMOSEXUELS, CE QUI ME VALUT LA FUREUR D'UN ÉDITEUR À QUI JE SOUMIS LA NOUVELLE, OU COMME DANS MON ROMAN VENUS PLUS X QUI A SANS DOUTE INFLUENCÉ, PAR LA SUITE, LA PLUS GRANDE AUTRICE DE SF DE TOUS LES TEMPS : URSULA K. LE GUIN.


LE CRITIQUE FRANÇAIS GÉRARD KLEIN DIRA DE TON STYLE : «C'EST UNE SORTE DE LAVE DE MOTS, LOURDE ET DÉSORDONNÉE, CHARRIANT LE PÉDANTISME À L'ÉVIDENCE, BOUILLONNANTE, NÉGLIGEANT L'EFFET, SOUVENT MALADROITE, À PEINE DÉGROSSIE AU DÉBUT D'UNE HISTOIRE, PUIS TROUVANT SA TONALITÉ PROPRE, S'ÉPURANT, AGRIPPANT FINALEMENT LE LECTEUR ET S'ACCORDANT AUX PULSATIONS MÊMES DE SON CŒUR.»
C'EST UNE BELLE FAÇON DE MONTRER À LA FOIS LES DIFFICULTÉS QUE J'ÉPROUVAIS À ÉCRIRE PAR PÉRIODES, MAIS AUSSI MA FACULTÉ À DONNER UNE ÂME À CES HISTOIRES...
CAR D'UNE CERTAINE FAÇON, TOUTE TON ŒUVRE REPOSE SUR L'ÉPANOUISSEMENT DE LA PERSONNE HUMAINE, ET MÊME, DE L'HUMANITÉ TOUT ENTIÈRE. AINSI, TU ES AUSSI CELUI D'ENTRE NOUS QUI N'A PAS NÉGLIGÉ L'IMAGE DE LA FEMME...
IL EST VRAI QUE L'ON TROUVE CERTAINEMENT PLUS DE ROBOTS DANS LA SF DE L'ÂGE D'OR QUE DE PERSONNES DE COULEUR OU DE FEMMES...
ET S'IL EST VRAI QUE JE NE SUIS PAS SANS DÉFAUTS NON PLUS DE CE CÔTÉ-LÀ, DU MOINS DANS MES RÉCITS, LA FEMME N'EST NI FACILE NI CONQUISE D'AVANCE. ELLE FASCINE. COMME DANS MA NOUVELLE, *L'AUTRE CÉLIA* OU DANS *UNE FILLE QUI EN A*. MON ŒUVRE POSE LA QUESTION : QU'EST-CE QU'ÊTRE HUMAIN ? ET ÊTRE HUMAINS, C'EST DÉJÀ ÊTRE DES HOMMES ET DES FEMMES !
TU AS BÉNÉFICIÉ D'UNE ÉNORME COTE D'ADMIRATION, NOTAMMENT AUPRÈS D'AUTRES AUTEURS, DE JAMES BLISH À RAY BRADBURY, EN PASSANT PAR SAMUEL R. DELANY. BLISH DIRA QUE TU ES «L'ÉCRIVAIN LE PLUS ENGAGÉ DE LA SF», BRADBURY QU'IL TE «JALOUSE EN SECRET».
QUANT À DELANY, IL PRÉTENDRA QUE, SI J'ÉCRIS DE LA SF, CELA RELÈVE D'UN «MAGNIFIQUE ACCIDENT». MAIS IL A TORT. JE RECHERCHAIS LA LIBERTÉ CRÉATRICE ET ELLE ÉTAIT PRINCIPALEMENT, POUR MOI, DANS LA SCIENCE-FICTION.

TES DEUX PRINCIPAUX ROMANS SONT DEVENUS DE VRAIS CLASSIQUES. D'ABORD *CRISTAL QUI SONGE*, PUIS *LES PLUS QU'HUMAINS*, LEQUEL FAILLIT BIEN ÊTRE ADAPTÉ AU CINÉMA PAR BERTRAND TAVERNIER, QUI TOURNA FINALEMENT *LA MORT EN DIRECT*, D'APRÈS UN ROMAN DE DAVID COMPTON.
C'EST EXACT. *CRISTAL QUI SONGE* INSPIRERA QUANT À LUI LA SÉRIE TÉLÉVISÉE PRODUITE PAR LA CHAÎNE HBO, *LA CARAVANE DE L'ÉTRANGE*.
CETTE HISTOIRE INTERROGE NOTRE HUMANITÉ, LES NOTIONS DE BEAUTÉ ET DE LAIDEUR, DE SOLITUDE, DE VALEURS ESTHÉTIQUES VUES PAR DES RENVERSEMENTS MORAUX, LE TOUT DANS UN UNIVERS FORAIN PEUPLÉ DE MONSTRUOSITÉS, DE *FREAKS* COMME TOD BROWNING AVAIT PU EN MONTRER DANS SON FILM EN 1932, MAIS AVEC DES POUVOIRS MENTAUX EN PLUS, POUR CERTAINS.
LES PLUS QU'HUMAINS, QUANT À LUI, ABORDE L'IDÉE DE *GESTALT* MENTALE, UNE COMMUNION QUI S'OPÈRE ENTRE DE JEUNES *FREAKS*. ILS DEVIENNENT, AINSI UNIS, UNE ENTITÉ PLUS FORTE QUE LES INDIVIDUS QU'ILS ÉTAIENT. PUBLIÉ DANS LA REVUE *GALAXY*, LE ROMAN REÇUT L'INTERNATIONAL FANTASY AWARD !
MON ROMAN INFLUENCERA BIEN PLUS LOIN QUE LA LITTÉRATURE. IL SERA BEAUCOUP LU PAR LES ACTEURS DE LA CONTRE-CULTURE, NOTAMMENT EN MUSIQUE OÙ CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG, MAIS AUSSI GRATEFUL DEAD, DIRONT QUE CETTE *GESTALT* FERA SOCLE DE L'IDÉE QU'ILS ONT DE L'ESPRIT D'UN GROUPE DE MUSIQUE. ENSEMBLE, ON PEUT PARFOIS CRÉER MIEUX, ET PLUS FORT, QUE SEUL.
J'AI D'AILLEURS APPORTÉ DE BELLES PIERRES À L'ÉDIFICE DE LA SÉRIE CULTE *STAR TREK*, CRÉÉE PAR GENE RODDENBERRY. J'AI ÉCRIT QUELQUES ÉPISODES, PAS TOUS TOURNÉS, DONT *AMOK TIME*, OÙ EST INVENTÉ LE SALUT VULCAIN ET LE *PON FARR*, RITUEL SEXUEL DU PEUPLE DU CÉLÈBRE MONSIEUR SPOCK. LÉONARD NIMOY, L'ACTEUR, M'EN ATTRIBUAIT LES MÉRITES, LEUR CRÉATION.
LIVE LONG AND PROSPER.
LE PON FARR.
ET EN PARLANT DE CRÉATIONS...

VOICI CE QUE VOUS TOUS, CRÉATEURS DE CET ÂGE D'OR, AVEZ LAISSÉ EN HÉRITAGE !

La bibliothèque de l'Âge d'or

Poul Anderson
- La Hanse galactique ●
- La Patrouille du temps ●
- Barrière mentale ●
- Tau Zéro ●

Isaac Asimov
- Les robots ●
- Fondation ●
- Les Cavernes d'acier ●
- La Fin de l'Éternité ●

Alfred Bester
- Terminus, les étoiles ●
- L'homme démoli ●

Eando Binder
- I, Robot

James Blish
- Semailles humaines ●
- Un cas de conscience ●
- Les villes nomades ●

Leigh Brackett
- Le Livre de Mars ●

Ray Bradbury
- Farenheit 451 ●
- Chroniques martiennes ●
- L'homme illustré ●

Fredric Brown
- L'Univers en folie ●
- Martiens, Go Home! ●

Arthur C. Clarke
- 2001 l'Odyssée de l'espace ●
- Rendez-vous avec Rama ●
- Les Enfants d'Icare ●
- Les Fontaines du paradis ●
- Odyssées ●

Hal Clement
- Cycle de feu
- Question de poids

Lyon Sprague de Camp
- De peur que les ténèbres

Philip José Farmer
- Les amants étrangers ●

Jack Finney
- L'invasion des profanateurs

Edmond Hamilton
- Capitaine Futur ●
- La saga des étoiles ●
- Le Loup des étoiles ●

Robert Heinlein
- Histoire du futur ●
- Une porte sur l'été ●
- Révolte sur la lune ●
- Marionnettes humaines ●
- Starship troopers ●
- En terre étrangère ●

Cyril M. Kornbluth & Frederik Pohl
- Planète à gogos ●

Fritz Leiber
- La guerre uchronique ●
- Le vagabond

Murray Leinster
- La planète oubliée
- Un Logique nommé Joe ●

Richard Matheson
- Je suis une légende ●
- L'homme qui rétrécit ●

Walter M. Miller
- Un cantique pour Leibowitz ●

Catherine L. Moore
- La nuit du jugement

Lewis Padgett
- L'Échiquier fabuleux

Frederik Pohl
- La Grande Porte

Eric Frank Russell
- Guerre aux invisibles

Clifford D. Simak
- Demain les chiens ●
- Au carrefour des étoiles
- Le Pêcheur
- Chaîne autour du soleil
- Voisins d'ailleurs ●

Cordwainer Smith
- Les seigneurs de l'instrumentalité ●

Theodore Sturgeon
- Cristal qui songe ●
- Les plus qu'humains ●
- Vénus plus X
- Un peu de ton sang ●

A. E. van Vogt
- Le cycle du Ā ●
- La Faune de l'espace ●
- À la poursuite des Slans ●

Jack Vance
- Tschaï ●
- La Geste des Princes-Démons ●
- Nouvelles tome 1 et 2 ●

Kurt Vonnegut
- Le pianiste déchaîné ●
- Les Sirènes de Titan
- Abattoir 5 ●

Jack Williamson
- Ceux de la légion ●
- Les humanoïdes

John Wyndham
- Le Jour des Triffides ●

Essais:

Isaac Asimov
- Moi, Asimov ●

Donald A. Wollheim
- Les Faiseurs d'univers

Damon Knight
- In search of wonder
- The Futurians

Alec Nevala-Lee
- Astounding ●

Frederik Pohl
- The Way the Future Was

Éric Picholle et Ugo Bellagamba
- Solutions non satisfaisantes ●

Jean-Daniel Brèque
- Orphée aux étoiles

Joseph Altairac
- A. E. van Vogt, passeur cosmique ●

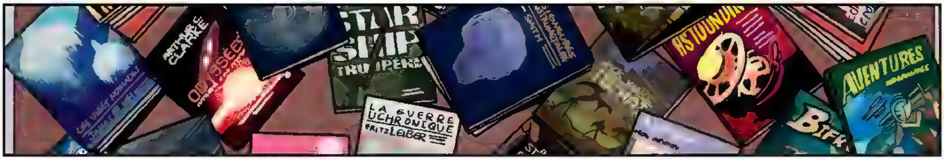
Revue Bifrost
- Spécial Campbell ●
- Spécial Edmond Hamilton ●

John Clute & Peter Nicholls
- The encyclopedia of science fiction

Anthologie:

Martin Lessard
- Aventures sidérantes ●

TOUS LES TITRES PASTILLÉS EN ROUGE SONT DISPONIBLES EN BIBLIOTHÈQUE ET LIBRAIRIE OU À LA COMMANDE. MAIS TOUS SONT REPRÉSENTATIFS DE L'ÂGE D'OR DE LA SCIENCE-FICTION, QUE CES TITRES SOIENT DES ROMANS, DES ESSAIS, DES REVUES, OU MÊME DES HOMMAGES.



QUELQUES OUVRAGES DÉCLINÉS PAR SOUS-GENRES ET THÉMATIQUES.

SPACE OPERA. TERME INVENTÉ PAR L'ÉCRIVAIN WILSON TUCKER, SOUS-GENRE POPULARISÉ PAR EDMOND HAMILTON (*LA SAGA DES ÉTOILES*), JACK WILLIAMSON (*CEUX DE LA LÉGION*)...

VOYAGES DANS LE TEMPS. PASSÉ OU FUTUR, TELLES SONT LES DESTINATIONS. VOIR *LA PATROUILLE DU TEMPS* DE POUL ANDERSON.

HARD SF. LA SCIENCE-FICTION ÉCRITE RIGOUREUSEMENT SELON LES CONNAISSANCES SCIENTIFIQUES DU MOMENT DE L'ÉCRITURE DES HISTOIRES. LIRE *QUESTION DE POIDS*, DE HAL CLEMENT, OU *LA CITÉ ET LES ASTRES*, D'ARTHUR C. CLARKE.

PLANET OPERA. DE L'AVENTURE SUR UNE AUTRE PLANÈTE OU UN ARTEFACT ALIEN. *TSCHAÏ*, JACK VANCE.

POST-APOCALYPTIQUE. APRÈS LA FIN DU MONDE. *UN CANTIQUE POUR LEIBOWITZ*, WALTER MILLER.

UCHRONIE. ON CHANGE LE COURS DE L'HISTOIRE. *AUTANT EN EMPORTE LE TEMPS*, WARD MOORE.

LES MUTANTS ? UN ROMAN : *À LA POURSUITE DES SLANS*, D'A. E. VAN VOGT. UNE NOUVELLE : *LE JOURNAL D'UN MONSTRE* DE RICHARD MATHESON.

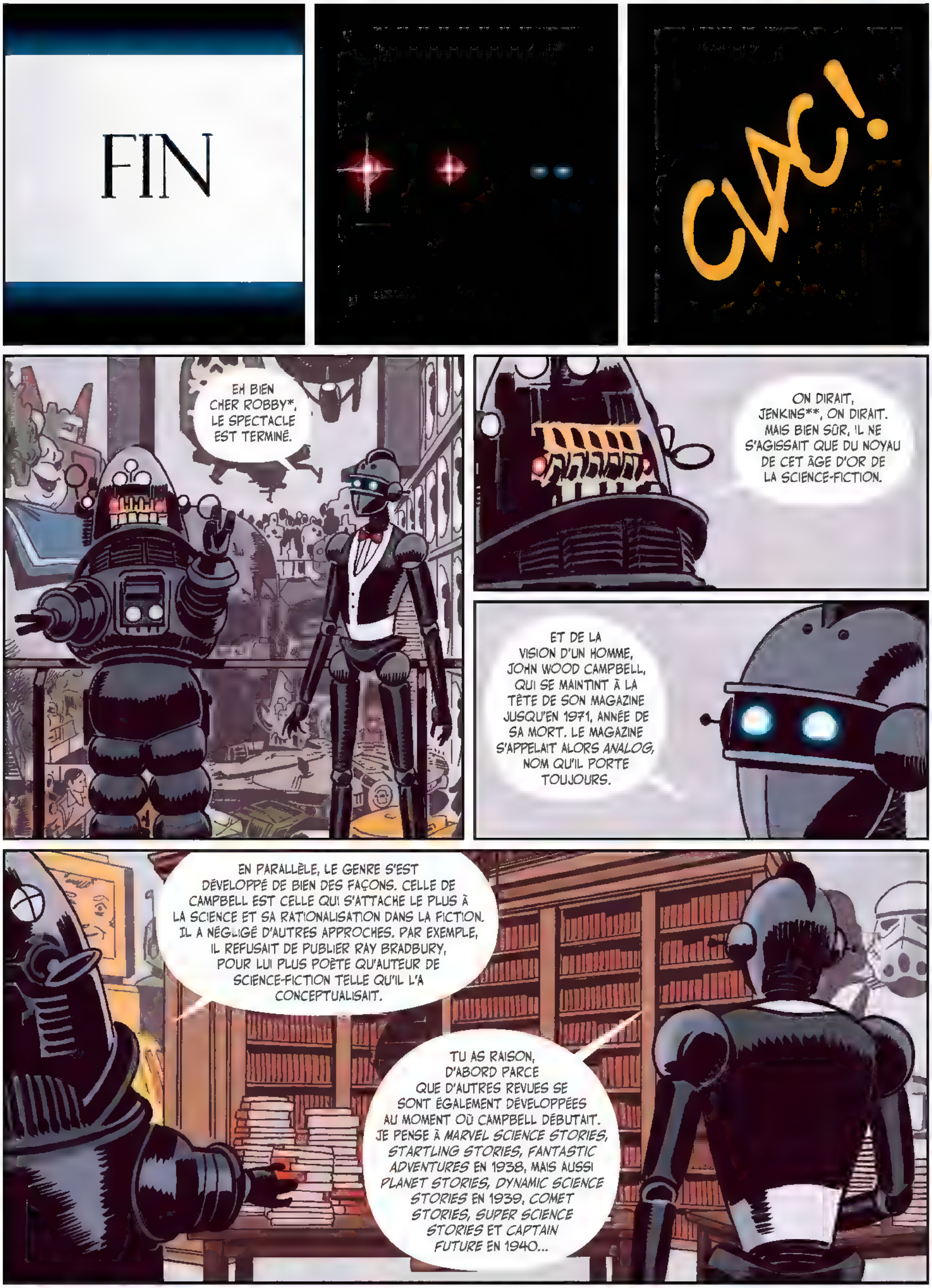
SEXE ET SF ? LIRE *LES AMANTS ÉTRANGERS* DE PHILIP JOSÉ FARMER OU *VÉNUS PLUS X* DE THEODORE STURGEON.

DES ALIENS ? SE PLONGER DANS *LA FAUNE DE L'ESPACE* D'A. E. VAN VOGT OU DANS *L'INVASION DES PROFANATEURS* DE JACK FINNEY !

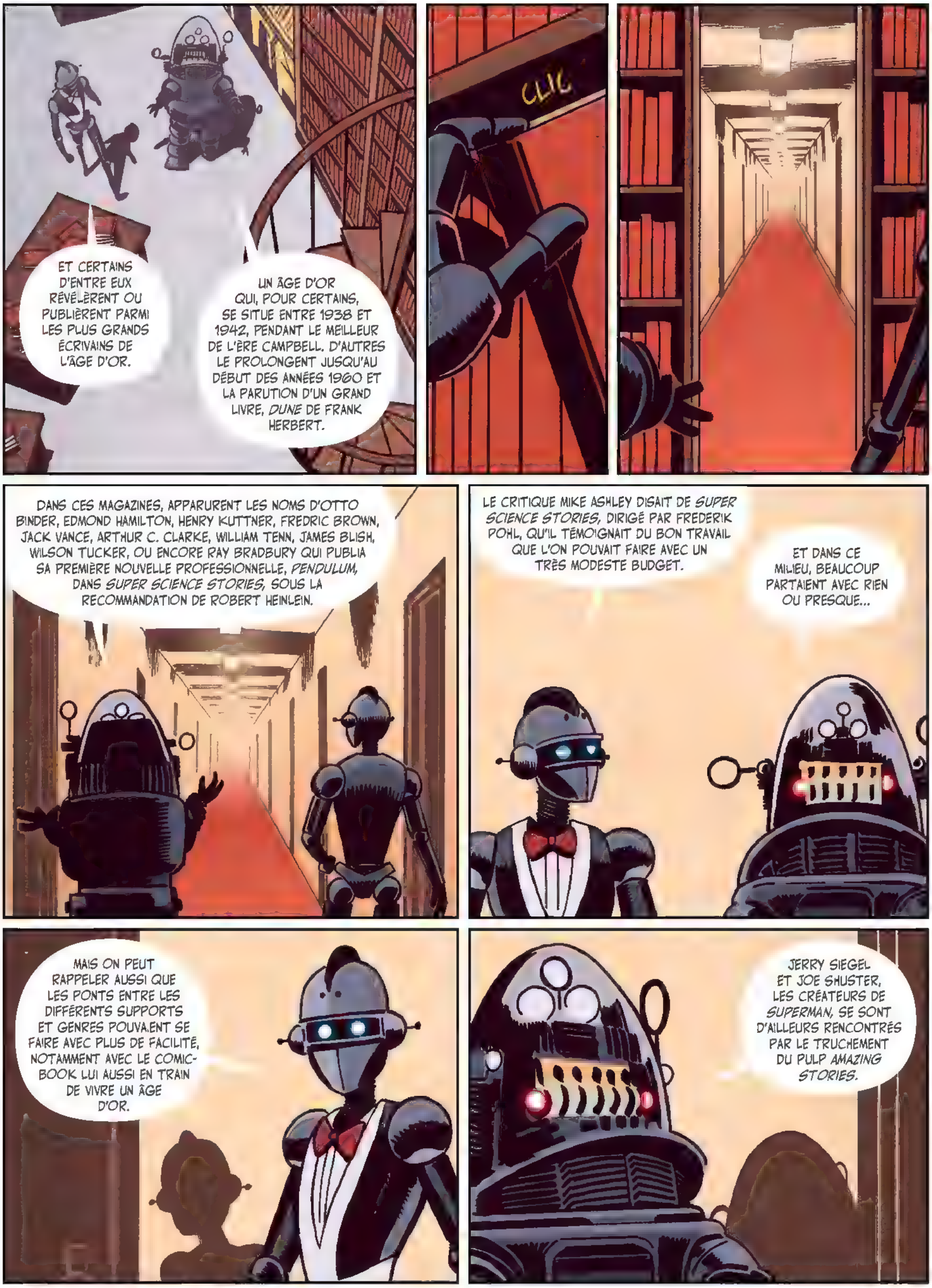
LES MONDES PARALLÈLES ? *L'UNIVERS EN FOLIE*, DE FREDRIC BROWN !

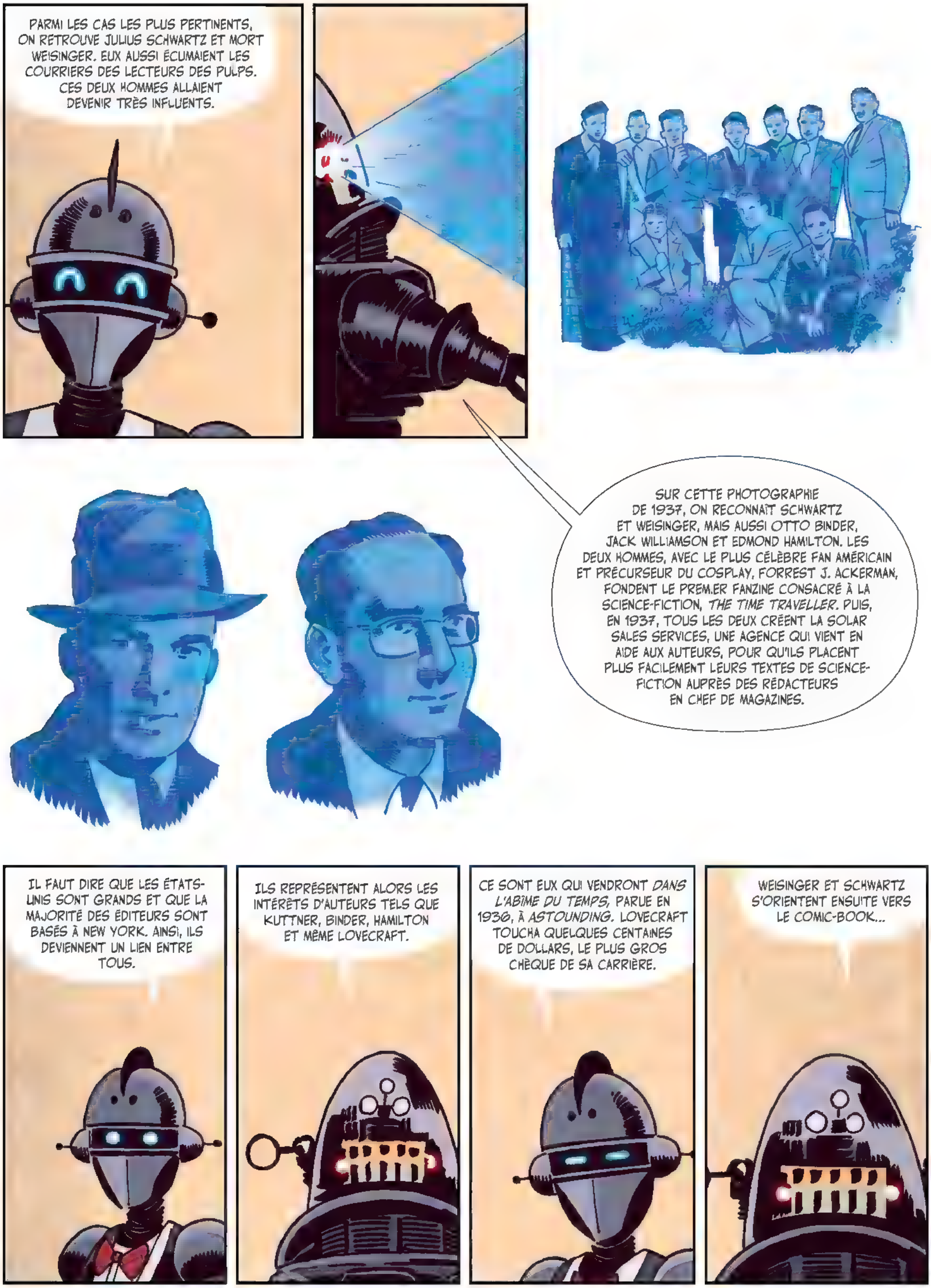
POUR QUELQUES ROBOTS DE PLUS ? *DEMAIN LES CHIENS* DE CLIFFORD SIMAK, *LES ROBOTS* D'ISAAC ASIMOV

DES SOCIÉTÉS OPPRESSIVES ? *LIMBO* DE BERNARD WOLFE, *FARENHEIT 451* DE RAY BRADBURY.

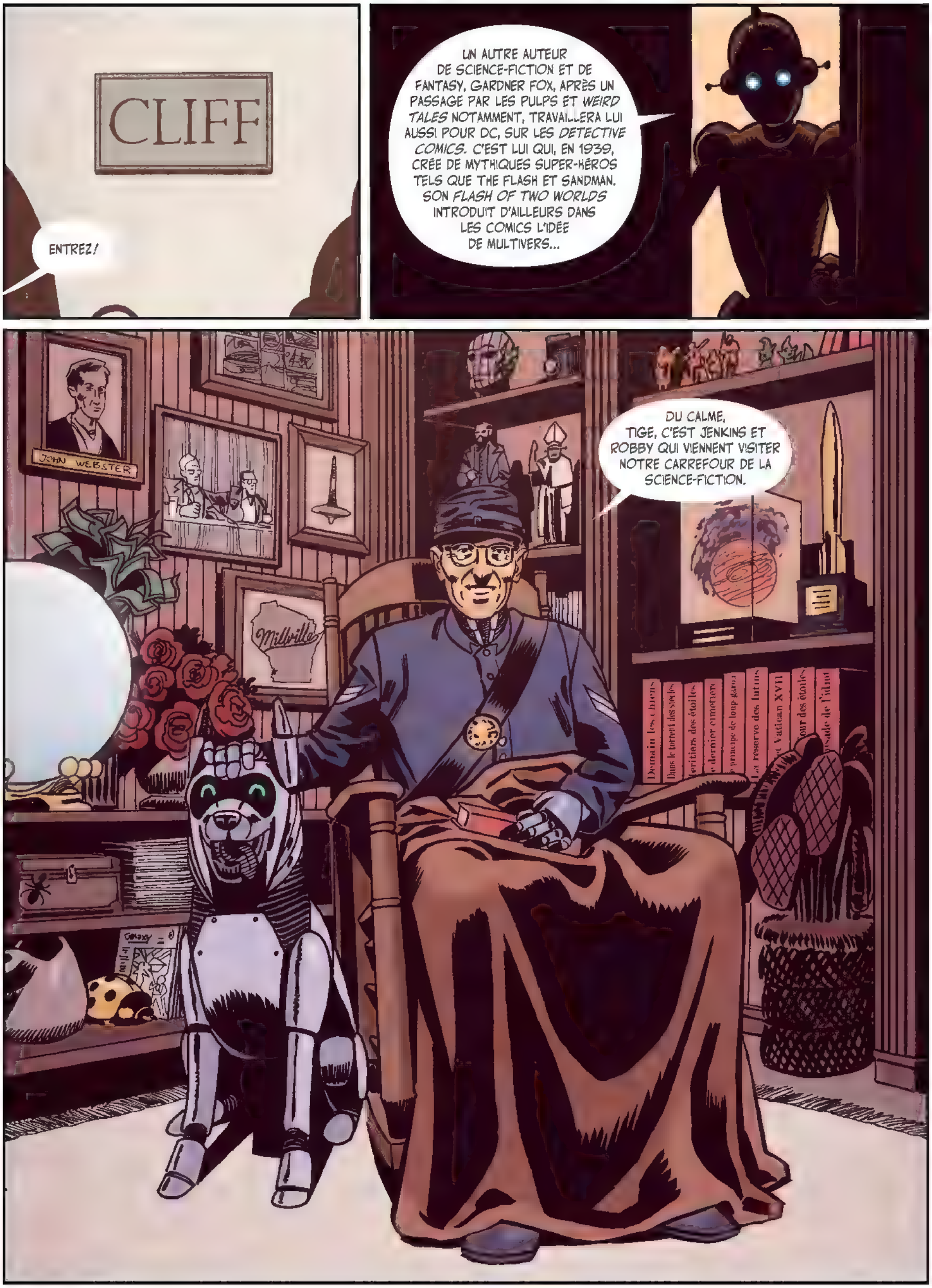


* ROBBY EST UN PERSONNAGE DU FILM *PLANÈTE INTERDITE*, 1956.
** JENKINS EST UN PERSONNAGE DU ROMAN *DEMAIN LES CHIENS*, CLIFFORD D. SIMAK, 1952.

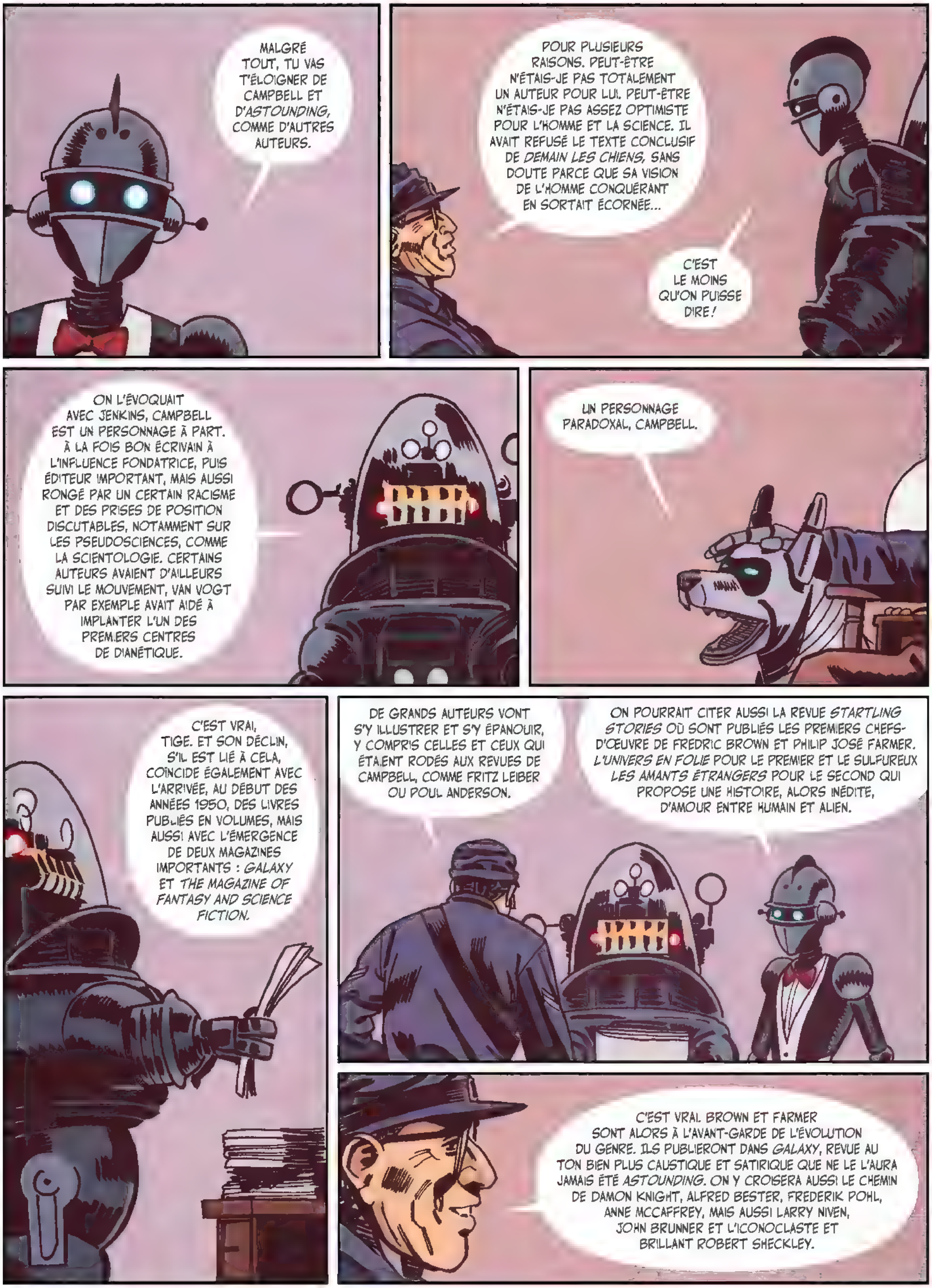

ET CERTAINS D'ENTRE EUX RÉVÉLÈRENT OU PUBLIÈRENT PARMI LES PLUS GRANDS ÉCRIVAINS DE L'ÂGE D'OR.
UN ÂGE D'OR QUI, POUR CERTAINS, SE SITUE ENTRE 1938 ET 1942, PENDANT LE MEILLEUR DE L'ÈRE CAMPBELL. D'AUTRES LE PROLONGENT JUSQU'AU DÉBUT DES ANNÉES 1960 ET LA PARUTION D'UN GRAND LIVRE, *DUNE* DE FRANK HERBERT.
CLIC
DANS CES MAGAZINES, APPARURENT LES NOMS D'OTTO BINDER, EDMOND HAMILTON, HENRY KUTTNER, FREDRIC BROWN, JACK VANCE, ARTHUR C. CLARKE, WILLIAM TENN, JAMES BLISH, WILSON TUCKER, OU ENCORE RAY BRADBURY QUI PUBLIA SA PREMIÈRE NOUVELLE PROFESSIONNELLE, *PENDULUM*, DANS *SUPER SCIENCE STORIES*, SOUS LA RECOMMANDATION DE ROBERT HEINLEIN.
LE CRITIQUE MIKE ASHLEY DISAIT DE *SUPER SCIENCE STORIES*, DIRIGÉ PAR FREDERIK POHL, QU'IL TÉMOIGNAIT DU BON TRAVAIL QUE L'ON POUVAIT FAIRE AVEC UN TRÈS MODESTE BUDGET.
ET DANS CE MILIEU, BEAUCOUP PARTAIENT AVEC RIEN OU PRESQUE...
MAIS ON PEUT RAPPELER AUSSI QUE LES PONTS ENTRE LES DIFFÉRENTS SUPPORTS ET GENRES POUVAIENT SE FAIRE AVEC PLUS DE FACILITÉ, NOTAMMENT AVEC LE COMIC-BOOK LUI AUSSI EN TRAIN DE VIVRE UN ÂGE D'OR.
JERRY SIEGEL ET JOE SHUSTER, LES CRÉATEURS DE *SUPERMAN*, SE SONT D'AILLEURS RENCONTRÉS PAR LE TRUCHEMENT DU PULP *AMAZING STORIES*.

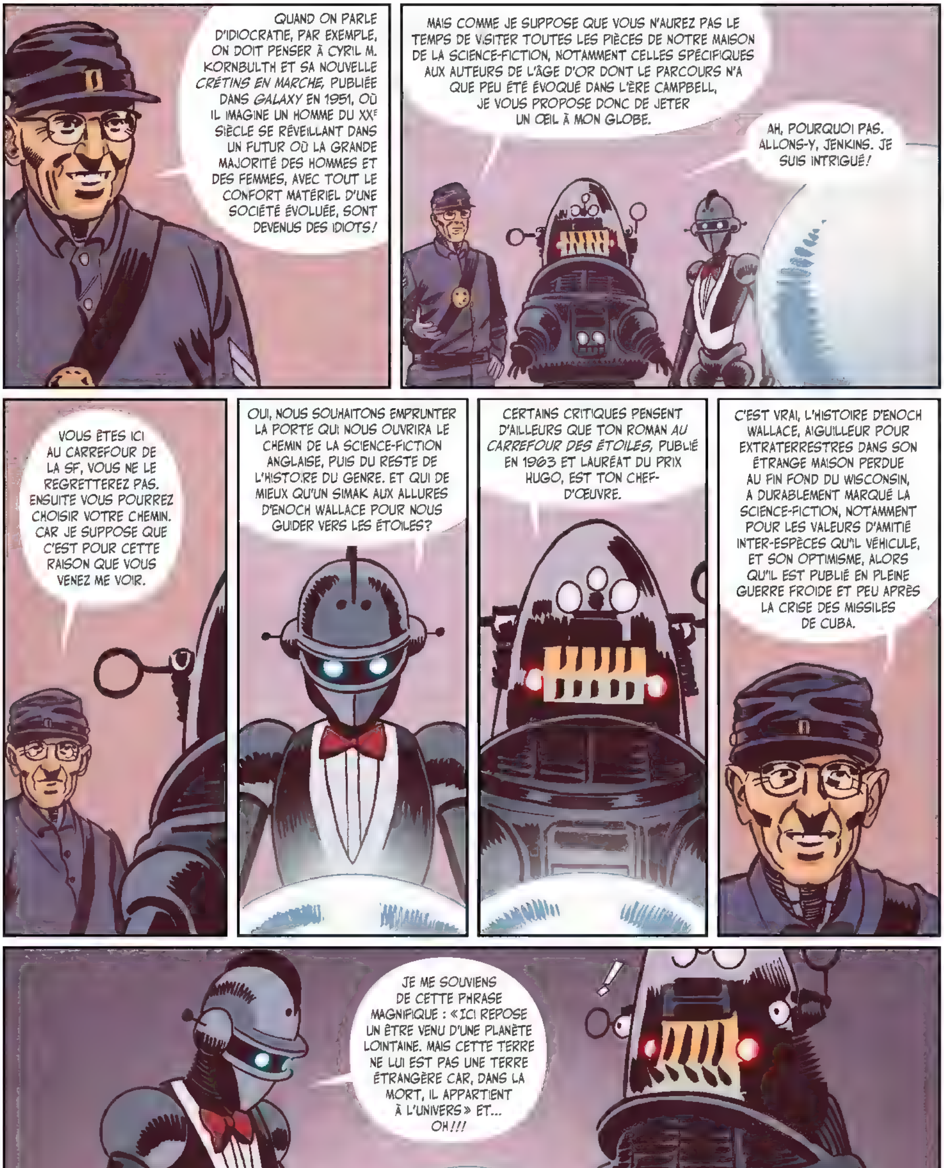

PARMI LES CAS LES PLUS PERTINENTS, ON RETROUVE JULIUS SCHWARTZ ET MORT WEISINGER. EUX AUSSI ÉCUMAIENT LES COURRIERS DES LECTEURS DES PULPS. CES DEUX HOMMES ALLAIENT DEVENIR TRÈS INFLUENTS.
SUR CETTE PHOTOGRAPHIE DE 1937, ON RECONNAÎT SCHWARTZ ET WEISINGER, MAIS AUSSI OTTO BINDER, JACK WILLIAMSON ET EDMOND HAMILTON. LES DEUX HOMMES, AVEC LE PLUS CÉLÈBRE FAN AMÉRICAIN ET PRÉCURSEUR DU COSPLAY, FORREST J. ACKERMAN, FONDENT LE PREMIER FANZINE CONSACRÉ À LA SCIENCE-FICTION, *THE TIME TRAVELLER*. PUIS, EN 1937, TOUS LES DEUX CRÉENT LA SOLAR SALES SERVICES, UNE AGENCE QUI VIENT EN AIDE AUX AUTEURS, POUR QU'ILS PLACENT PLUS FACILEMENT LEURS TEXTES DE SCIENCE-FICTION AUPRÈS DES RÉDACTEURS EN CHEF DE MAGAZINES.
IL FAUT DIRE QUE LES ÉTATS-UNIS SONT GRANDS ET QUE LA MAJORITÉ DES ÉDITEURS SONT BASÉS À NEW YORK. AINSI, ILS DEVIENNENT UN LIEN ENTRE TOUS.
ILS REPRÉSENTENT ALORS LES INTÉRÊTS D'AUTEURS TELS QUE KUTTNER, BINDER, HAMILTON ET MÊME LOVECRAFT.
CE SONT EUX QUI VENDRONT *DANS L'ABÎME DU TEMPS*, PARUE EN 1936, À *ASTOUNDING*. LOVECRAFT TOUCHA QUELQUES CENTAINES DE DOLLARS, LE PLUS GROS CHÈQUE DE SA CARRIÈRE.
WEISINGER ET SCHWARTZ S'ORIENTENT ENSUITE VERS LE COMIC-BOOK...

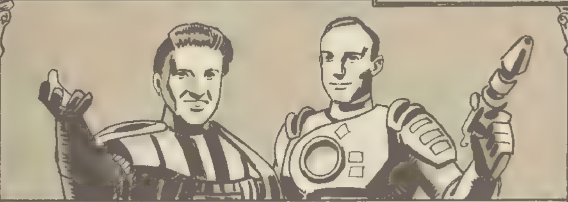
* LITTÉRALEMENT : « SENTIMENT D'ÉMERVEILLEMENT ».


CLIFF
ENTREZ!
UN AUTRE AUTEUR DE SCIENCE-FICTION ET DE FANTASY, GARDNER FOX, APRÈS UN PASSAGE PAR LES PULPS ET *WEIRD TALES* NOTAMMENT, TRAVAILLERA LUI AUSSI POUR DC, SUR LES *DETECTIVE COMICS*. C'EST LUI QUI, EN 1939, CRÉE DE MYTHIQUES SUPER-HÉROS TELS QUE THE FLASH ET SANDMAN. SON *FLASH OF TWO WORLDS* INTRODUIT D'AILLEURS DANS LES COMICS L'IDÉE DE MULTIVERS...
JOHN WEBSTER
Millville
DU CALME, TIGE, C'EST JENKINS ET ROBBY QUI VIENNENT VISITER NOTRE CARREFOUR DE LA SCIENCE-FICTION.

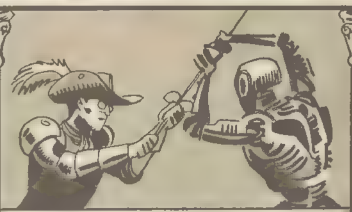
* *CITY*, EN AMÉRICAIN.


MALGRÉ TOUT, TU VAS T'ÉLOIGNER DE CAMPBELL ET D'*ASTOUNDING*, COMME D'AUTRES AUTEURS.
POUR PLUSIEURS RAISONS. PEUT-ÊTRE N'ÉTAIS-JE PAS TOTALEMENT UN AUTEUR POUR LUI. PEUT-ÊTRE N'ÉTAIS-JE PAS ASSEZ OPTIMISTE POUR L'HOMME ET LA SCIENCE. IL AVAIT REFUSÉ LE TEXTE CONCLUSIF DE *DEMAIN LES CHIENS*, SANS DOUTE PARCE QUE SA VISION DE L'HOMME CONQUÉRANT EN SORTAIT ÉCORNÉE...
C'EST LE MOINS QU'ON PUISSE DIRE !
ON L'ÉVOQUAIT AVEC JENKINS, CAMPBELL EST UN PERSONNAGE À PART. À LA FOIS BON ÉCRIVAIN À L'INFLUENCE FONDATRICE, PUIS ÉDITEUR IMPORTANT, MAIS AUSSI RONGÉ PAR UN CERTAIN RACISME ET DES PRISES DE POSITION DISCUTABLES, NOTAMMENT SUR LES PSEUDOSCIENCES, COMME LA SCIENTOLOGIE. CERTAINS AUTEURS AVAIENT D'AILLEURS SUIVI LE MOUVEMENT, VAN VOGT PAR EXEMPLE AVAIT AIDÉ À IMPLANTER L'UN DES PREMIERS CENTRES DE DIANÉTIQUE.
UN PERSONNAGE PARADOXAL, CAMPBELL.
C'EST VRAI, TIGE. ET SON DÉCLIN, S'IL EST LIÉ À CELA, COÏNCIDE ÉGALEMENT AVEC L'ARRIVÉE, AU DÉBUT DES ANNÉES 1950, DES LIVRES PUBLIÉS EN VOLUMES, MAIS AUSSI AVEC L'ÉMERGENCE DE DEUX MAGAZINES IMPORTANTS : *GALAXY* ET *THE MAGAZINE OF FANTASY AND SCIENCE FICTION*.
DE GRANDS AUTEURS VONT S'Y ILLUSTRER ET S'Y ÉPANOUIR, Y COMPRIS CELLES ET CEUX QUI ÉTAIENT RODÉS AUX REVUES DE CAMPBELL, COMME FRITZ LEIBER OU POUL ANDERSON.
ON POURRAIT CITER AUSSI LA REVUE *STARTLING STORIES* OÙ SONT PUBLIÉS LES PREMIERS CHEFS-D'ŒUVRE DE FREDRIC BROWN ET PHILIP JOSÉ FARMER. *L'UNIVERS EN FOLIE* POUR LE PREMIER ET LE SULFUREUX *LES AMANTS ÉTRANGERS* POUR LE SECOND QUI PROPOSE UNE HISTOIRE, ALORS INÉDITE, D'AMOUR ENTRE HUMAIN ET ALIEN.
C'EST VRAI. BROWN ET FARMER SONT ALORS À L'AVANT-GARDE DE L'ÉVOLUTION DU GENRE. ILS PUBLIERONT DANS *GALAXY*, REVUE AU TON BIEN PLUS CAUSTIQUE ET SATIRIQUE QUE NE LE L'AURA JAMAIS ÉTÉ *ASTOUNDING*. ON Y CROISERA AUSSI LE CHEMIN DE DAMON KNIGHT, ALFRED BESTER, FREDERIK POHL, ANNE MCCAFFREY, MAIS AUSSI LARRY NIVEN, JOHN BRUNNER ET L'ICONOCLASTE ET BRILLANT ROBERT SHECKLEY.


QUAND ON PARLE D'IDIOCRATIE, PAR EXEMPLE, ON DOIT PENSER À CYRIL M. KORNBULTH ET SA NOUVELLE *CRÉTINS EN MARCHE*, PUBLIÉE DANS *GALAXY* EN 1951, OÙ IL IMAGINE UN HOMME DU XXE SIÈCLE SE RÉVEILLANT DANS UN FUTUR OÙ LA GRANDE MAJORITÉ DES HOMMES ET DES FEMMES, AVEC TOUT LE CONFORT MATÉRIEL D'UNE SOCIÉTÉ ÉVOLUÉE, SONT DEVENUS DES IDIOTS !
MAIS COMME JE SUPPOSE QUE VOUS N'AUREZ PAS LE TEMPS DE VISITER TOUTES LES PIÈCES DE NOTRE MAISON DE LA SCIENCE-FICTION, NOTAMMENT CELLES SPÉCIFIQUES AUX AUTEURS DE L'ÂGE D'OR DONT LE PARCOURS N'A QUE PEU ÉTÉ ÉVOQUÉ DANS L'ÈRE CAMPBELL, JE VOUS PROPOSE DONC DE JETER UN ŒIL À MON GLOBE.
AH, POURQUOI PAS. ALLONS-Y, JENKINS. JE SUIS INTRIGUÉ !
VOUS ÊTES ICI AU CARREFOUR DE LA SF, VOUS NE LE REGRETTEREZ PAS. ENSUITE VOUS POURREZ CHOISIR VOTRE CHEMIN. CAR JE SUPPOSE QUE C'EST POUR CETTE RAISON QUE VOUS VENEZ ME VOIR.
OUI, NOUS SOUHAITONS EMPRUNTER LA PORTE QUI NOUS OUVRIRA LE CHEMIN DE LA SCIENCE-FICTION ANGLAISE, PUIS DU RESTE DE L'HISTOIRE DU GENRE. ET QUI DE MIEUX QU'UN SIMAK AUX ALLURES D'ENOCH WALLACE POUR NOUS GUIDER VERS LES ÉTOILES ?
CERTAINS CRITIQUES PENSENT D'AILLEURS QUE TON ROMAN *AU CARREFOUR DES ÉTOILES*, PUBLIÉ EN 1963 ET LAURÉAT DU PRIX HUGO, EST TON CHEF-D'ŒUVRE.
C'EST VRAI, L'HISTOIRE D'ENOCH WALLACE, AIGUILLEUR POUR EXTRATERRESTRES DANS SON ÉTRANGE MAISON PERDUE AU FIN FOND DU WISCONSIN, A DURABLEMENT MARQUÉ LA SCIENCE-FICTION, NOTAMMENT POUR LES VALEURS D'AMITIÉ INTER-ESPÈCES QU'IL VÉHICULE, ET SON OPTIMISME, ALORS QU'IL EST PUBLIÉ EN PLEINE GUERRE FROIDE ET PEU APRÈS LA CRISE DES MISSILES DE CUBA.
JE ME SOUVIENS DE CETTE PHRASE MAGNIFIQUE : « ICI REPOSE UN ÊTRE VENU D'UNE PLANÈTE LOINTAINE. MAIS CETTE TERRE NE LUI EST PAS UNE TERRE ÉTRANGÈRE CAR, DANS LA MORT, IL APPARTIENT À L'UNIVERS » ET... OH !!!
!

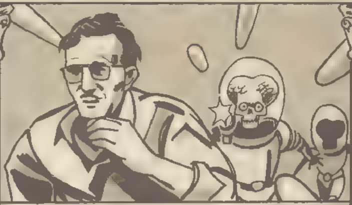


EDMOND HAMILTON, DÉBUTE EN 1926 AVEC *LE DIEU MONSTRUEUX MAMURTH*
LEIGH BRACKETT, DÉBUTE EN 1940 AVEC *LE LIVRE DE MARS*.
EDMOND HAMILTON DÉCOUVRIT LA SCIENCE-FICTION DANS LES *MUNSEY MAGAZINES*, AVEC ABRAHAM MERRITT ET MURRAY LEINSTER IL ÉCRIVIT SA PREMIÈRE HISTOIRE, *LA PLANTE VIVANTE*, À 14 ANS. EN 1926, IL PUBLIA SA PREMIÈRE NOUVELLE DANS *WEIRD TALES*. QUAND IL DÉCOUVRIT LES REVUES D'HUGO GERNSBACK, IL DÉCIDA DE DEVENIR ÉCRIVAIN PROFESSIONNEL. IL FUT À L'ORIGINE DES PREMIÈRES HISTOIRES DE PATROUILLES INTERSTELLAIRES (*CRASHING SUNS*) QUI AURONT ENSUITE DE BEAUX JOURS SOUS LA PLUME DE JACK WILLIAMSON ET « DOC » SMITH. SON ŒUVRE EXERÇA UNE FORTE INFLUENCE, AUTANT CHEZ SES PAIRS QUE DU CÔTÉ DU COMICS ET DU CINÉMA (*STAR WARS* NOTAMMENT). PARMI SES ŒUVRES LES PLUS MARQUANTES : *LES ROIS DES ÉTOILES*, *LES LOUPS DES ÉTOILES*, OU ENCORE LES AVENTURES DU CÉLÈBRE *CAPTAIN FUTURE*, CONNU EN FRANCE SOUS LE NOM DE *CAPITAINE FLAM*. DU CÔTÉ DES COMICS, IL SCÉNARISA DE NOMBREUX *BATMAN*, *SUPERMAN* ET AUTRES *STRANGE ADVENTURES*. HAMILTON FUT LE COMPAGNON D'UNE FEMME ELLE AUSSI CÉLÈBRE, **LEIGH BRACKETT,** QUI ÉCRIVIT BEAUCOUP DE SCIENCE-FICTION ET DE FANTASY À UNE ÉPOQUE OÙ LES FEMMES EURENT BEAUCOUP DE PEINE À SE FAIRE UNE PLACE DANS CES CULTURES. ELLE PUBLIA NOTAMMENT, SUR LES TRACES D'E. R. BURROUGHS ET DE C. L. MOORE, LES DIVERS RÉCITS QUI COMPOSENT *LE LIVRE DE MARS* ET LE *CYCLE DE SKAITH*. MAIS CE FUT AU CINÉMA QU'ELLE DUT SA GRANDE RENOMMÉE, EN PARTICIPANT AUX SCÉNARIOS DE QUELQUES CHEFS-D'ŒUVRE DU SEPTIÈME ART TELS QUE *LE GRAND SOMMEIL*, *RIO BRAVO*, *RIO LOBO*… MAIS AUSSI À *L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE*, ÉPISODE V DE LA SAGA *STAR WARS*.



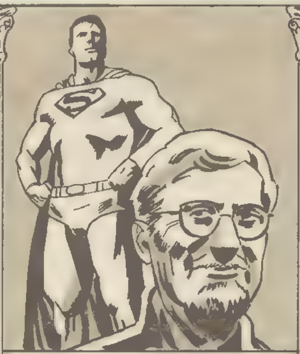
JACK WILLIAMSON, DÉBUTE EN 1928 AVEC *THE METAL MAN*. CET AUTEUR TROP MÉCONNU MAIS SOUVENT DE TRÈS GRANDE QUALITÉ DÉCOUVRIT LA SCIENCE-FICTION DANS LES PAGES D'*AMAZING STORIES*. PROCHE D'EDMOND HAMILTON ET DE FREDERIK POHL, ADMIRÉ PAR LE JEUNE ASIMOV, JACK WILLIAMSON LAISSERA DERRIÈRE LUI UNE ŒUVRE TRÈS DIVERSIFIÉE, JALONNÉE D'ŒUVRES MÉMORABLES, TELLES QUE *LA LÉGION DE L'ESPACE*, QUI S'INSPIRE DES *TROIS MOUSQUETAIRES* D'ALEXANDRE DUMAS. SA SÉRIE, *LES GUERRIERS DU TEMPS* AURAIT, DIT-ON, INSPIRÉ LA SAGA *TERMINATOR* TANDIS QUE SON ROMAN *PLUS NOIR QUE VOUS NE PENSEZ* RENOUVELLE LE THÈME DE LA LYCANTHROPIE. EN 1950, IL SIGNA L'UN DE SES PLUS GRANDS ROMANS : *LES HUMANOÏDES*, DYSTOPIE OÙ DES ROBOTS INTERPRÈTENT UN PEU TROP STRICTEMENT LES LOIS DE LA ROBOTIQUE : « SERVIR, OBÉIR ET PROTÉGER L'HOMME DE TOUT DANGER ». AINSI, L'HOMME NE PEUT PLUS RIEN FAIRE. WILLIAMSON PUBLIA JUSQU'EN 2005 AVANT DE S'ÉTEINDRE, EN 2006, À L'ÂGE VÉNÉRABLE DE 98 ANS. PRIX . HUGO, NEBULA, PRIX BRAM STOKER, PRIX DAMON KNIGHT GRAND MASTER.

FRITZ LEIBER, DÉBUTE EN 1934 AVEC *RICHES AND POWER*. SES VRAIS DÉBUTS SE FONT DANS LA REVUE *UNKNOWN* AVEC LES PREMIÈRES HISTOIRES DE SON CYCLE LE PLUS CÉLÈBRE : LE *CYCLE DES ÉPÉES*, QU'IL QUALIFIA DE « SWORD AND SORCERY », CRÉANT AINSI CE GENRE DE LA FANTASY DINGUE DE THOMAS MANN ET DE WELLS, MAIS DISCIPLE DE CLARKE ASHTON SMITH ET DE ROBERT E. HOWARD, IL DONNERA SES LETTRES DE NOBLESSE À LA FANTASY. POURTANT, IL EST ÉGALEMENT RÉPUTÉ DANS LE DOMAINE DE LA SCIENCE-FICTION, BIEN QU'IL EÛT DES DIFFICULTÉS À EN PUBLIER, NOTAMMENT PARCE QUE CAMPBELL NE TROUVAIT PAS SES NOUVELLES EN ADÉQUATION AVEC *ASTOUNDING*. IL RÉUSSIT NÉANMOINS À LE CONVERTIR À LA SF ET PUBLIA *À L'AUBE DES TÉNÈBRES* (1943) OÙ LA SCIENCE PERVERTIE DEVIENT LE TYRAN SOUS LE MASQUE DE LA RELIGION. MAIS LEIBER, SE SENTANT PEU COMPATIBLE AVEC LA MANIÈRE CAMPBELL, S'ÉLOIGNA DE CE GIRON ET L'ARRIVÉE DE NOUVEAUX MAGAZINES AU DÉBUT DES ANNÉES 1950 LUI PERMIT DE MIEUX S'ÉPANOUIR. C'EST DONC EN PARTICULIER DANS LES PAGES DE *GALAXY* QU'IL APPARUT DÉSORMAIS, SON STYLE SOUVENT SARCASTIQUE COLLANT À MERVEILLE À L'ESPRIT DE LA REVUE. LA FIN DES ANNÉES 1950 ET LES ANNÉES 1960 FURENT PROLIFIQUES, POUR LE *CYCLE DES ÉPÉES*, RÉUNI EN RECUEILS, MAIS AUSSI POUR LA PUBLICATION DE ROMANS TELS QUE *LE GRAND JEU DU TEMPS* (*LA GUERRE UCHRONIQUE*), ET SON UNIQUE ROMAN LONG · *LE VAGABOND* (1964). AUTEUR VIRTUOSE, SON ŒUVRE FUT L'UNE DES PLUS PRIMÉES DE LA SCIENCE-FICTION : SIX PRIX HUGO, TROIS NEBULA, DEUX LOCUS ET TROIS PRIX WORLD FANTASY. SON ŒUVRE DE FANTASY DIFFUSERA SON AURA SUR LE JEU DE RÔLE, NOTAMMENT *DONJON & DRAGONS*.



FREDRIC BROWN, DÉBUTE EN 1936, AVEC *V.O.N. MUNCH DRILLER SOLVES A PROBLEM*. LA SCIENCE-FICTION HUMORISTIQUE A SES RACINES ET CELLES-CI FURENT SANS CONTESTATION POSSIBLE DÉVELOPPÉES PAR FREDRIC BROWN, NOUVELLISTE HORS PAIR. SON ÉPOUSE, ELISABETH, RACONTAIT QU'IL N'AIMAIT PAS ÉCRIRE. PEUT-ÊTRE DOIT-ON VOIR LÀ UNE DES RAISONS DE SON GRAND TALENT DANS LA TRÈS COURTE NOUVELLE   COMMENT RACONTER SON HISTOIRE AVEC LE MOINS DE MOTS POSSIBLES ? TOUJOURS EST-IL QUE FREDRIC BROWN, QUI S'ILLUSTRERA ÉGALEMENT DANS LA LITTÉRATURE POLICIÈRE (*MABOUL DE CRISTAL*), LÉGUA UNE ŒUVRE OÙ L'HUMOUR EST AU CENTRE DE TOUT. C'EST LE CAS DANS SON RECUEIL DE MICRO-NOUVELLES *FANTÔMES ET FARFAFOUILLES* (1963), AUTANT QUE DANS SES ROMANS *L'UNIVERS EN FOLIE* (1949) OU, SON PLUS CÉLÈBRE, *MARTIENS, GO HOME!* (1955). ÉTRANGEMENT PEU RÉCOMPENSÉ POUR SON ŒUVRE AVANT-GARDISTE, IL REÇOIT NÉANMOINS LE PRIX EDGAR ALLAN POE EN 1948 POUR *CRIME À CHICAGO*.

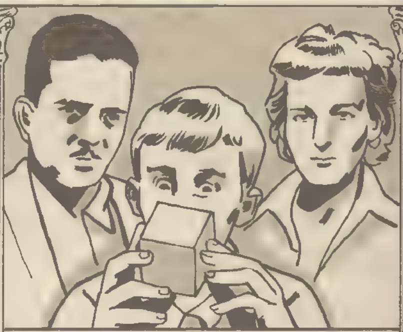
FREDERIK POHL DÉBUTE EN 1939 AVEC *HEAD OVER HEELS IN TIME*.
POHL FUT D'ABORD CONNU, TOUT JEUNE, COMME APPARTENANT AU GROUPE DES FUTURIANS. SON INFLUENCE SUR LE GENRE FUT MAJEURE. AUTEUR, IL FUT ÉGALEMENT ÉDITEUR (*ASTONISHING STORIES*), ET AGENT LITTÉRAIRE. AVEC CYRIL M. KORNBLUTH, IL ÉCRIVIT UNE DES PLUS SAISISSANTES DYSTOPIES SATIRIQUES, *PLANÈTE À GOGOS* (1953), QUI SE FOCALISE NOTAMMENT SUR LES DÉRIVES DE LA PUBLICITÉ. *L'ÈRE DU SATISFACTEUR* (1969) ANTICIPA LA SOCIÉTÉ DES SMARTPHONES TANDIS QU'*HOMME-PLUS* (1976) S'INTÉRESSAIT À LA TRANSFORMATION DES HOMMES EN CYBORGS POUR QU'ILS PUISSENT S'ADAPTER À L'ENVIRONNEMENT MARTIEN IL OBTINT LUI AUSSI DE NOMBREUX PRIX, CINQ HUGO – NOTAMMENT AVEC LE PREMIER ROMAN DE SON CYCLE MAJEUR DE *LA GRANDE PORTE* (1977) – ET DEUX NEBULA.



ALFRED BESTER, DÉBUTE EN 1939 AVEC *THE BROKEN AXIOM*. SI ALFRED BESTER NE FUT PAS LE PLUS CÉLÈBRE AUTEUR DE L'ÂGE D'OR, IL Y CONTRIBUA NÉANMOINS DE FAÇON NOTABLE. IL TRAVAILLA ÉNORMÉMENT POUR LES COMICS (*SUPERMAN, GREEN LANTERN*), PUIS SE RÉORIENTA EN ÉCRIVANT, DÈS 1946, DES PIÈCES RADIOPHONIQUES QUI RESTÈRENT DANS LA MÉMOIRE DES FANS, ET NOTAMMENT DE L'ÉCRIVAIN HARLAN ELLISON, LEQUEL LES ÉVOQUA DANS SA MAGNIFIQUE ET INTEMPORELLE NOUVELLE *JEFTY, CINQ ANS*. MAIS IL RESTE AVANT TOUT CONNU POUR DEUX ROMANS *L'HOMME DÉMOLI* (1953) ET *TERMINUS, LES ÉTOILES* (1957). LE PREMIER S'INTÉRESSAIT À UN MONDE SANS CRIMES RÉGI PAR LA TÉLÉPATHIE, LE DEUXIÈME ÉTAIT UNE REVISITE DU *COMTE DE MONTE-CRISTO*. À SA MORT, IL LÉGUA, DIT-ON, SES BIENS À SON BARMAN PRÉFÉRÉ.

DAMON KNIGHT, DÉBUTE EN 1940, AVEC *THE ITCHING HOUR*. KNIGHT, LUI AUSSI FUTURIAN ÉMÉRITE, FUT SANS DOUTE PLUS CÉLÈBRE COMME CRITIQUE LITTÉRAIRE QUE COMME ÉCRIVAIN, DONT L'ŒUVRE RESTE SOUS-ESTIMÉE. SON ŒUVRE LA PLUS CONNUE RESTE UNE NOUVELLE À LA CHUTE TERRIBLE, ADAPTÉE EN ÉPISODE DE LA SÉRIE *THE TWILIGHT ZONE* SOUS LE TITRE *COMMENT SERVIR L'HOMME*. TOUTEFOIS, IL ÉCRIVIT ÉGALEMENT DE BONS ROMANS, TELS QUE *LE PAVÉ DE L'ENFER* (1955) OU ENCORE *LES MÉTAMORPHOSES DE GENE ANDERSON* (1984). IL EST AUSSI À L'ORIGINE, AVEC SON ÉPOUSE ÉGALEMENT AUTRICE DE SCIENCE-FICTION, **KATE WILHELM**, DES CÉLÈBRES ATELIERS CLARION WRITERS WORKSHOP. COMME ÉDITEUR, IL PUBLIA LES EXIGEANTES SÉRIES D'ANTHOLOGIES *ORBIT*. IL OBTINT DE NOMBREUX PRIX – HUGO, NEBULA, LOCUS – ET FONDA AVEC JAMES BLISH L'ASSOCIATION SCIENCE FICTION WRITERS OF AMERICA, QUI ATTRIBUE LE PRIX NEBULA ET LE PRIX GRAND MASTER QUI PORTE SON NOM.

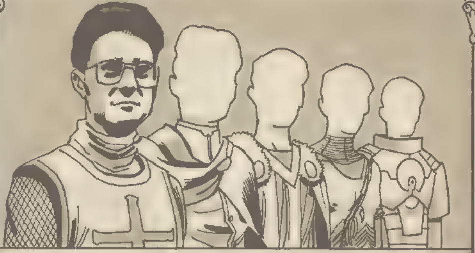
RAY BRADBURY, DÉBUTE PROFESSIONNELLEMENT EN 1941 AVEC *PENDULUM*. TRÈS JEUNE, RAY BRADBURY S'INTÉRESSE À LA SCIENCE-FICTION, DONT IL DEVINT L'UN DES PLUS CÉLÈBRES AUTEURS. POURTANT, IL DIRA QUE SEULE *FARENHEIT 451*, SON ŒUVRE LA PLUS CONNUE, RELÈVE DE CE GENRE. BRADBURY PARTICIPA À LA PREMIÈRE CONVENTION MONDIALE DE SCIENCE-FICTION, ALORS QU'IL AVAIT 19 ANS SEULEMENT. IL AVAIT, ALORS, DÉJÀ FRÉQUENTÉ EDMOND HAMILTON ET FRÉQUENTERAIT BIENTÔT, ÉGALEMENT, ROBERT HEINLEIN. REJETÉ PAR CAMPBELL QUI LE CONSIDÉRAIT PLUS POÈTE QU'AUTEUR DE SCIENCE-FICTION, BRADBURY ÉLABORE DÈS 1944, APRÈS LA LECTURE D'UN RECUEIL DE NOUVELLES DE SHERWOOD ANDERSON, LES PRÉMISSES DE SES FAMEUSES *CHRONIQUES MARTIENNES* QUI PARAISSENT EN REVUES, POUR LA PLUPART, ENTRE 1945 ET 1950, AVANT D'ÊTRE REPRISES EN VOLUME CHEZ DOUBLEDAY EN 1950. C'EST EN 1953 QUE PARUT *FARENHEIT 451*, ROMAN QUI OBTINT LE PRIX HUGO, UN LIVRE QUI, DIRA BRADBURY : « SYMBOLISE TOUS LES BRÛLEURS DE LIVRES DEPUIS LE COMMENCEMENT DE L'HUMANITÉ, DEPUIS LES GRECS, LES ROMAINS, CEUX QUI BRÛLÈRENT LA BIBLIOTHÈQUE D'ALEXANDRIE, JUSQU'À HITLER » FRANÇOIS TRUFFAUT, CINÉASTE DE LA NOUVELLE VAGUE, EN TOURNA UN FILM SORTI EN 1966. BRADBURY ÉCRIVIT NOMBRE D'ŒUVRES REMARQUABLES, AU RANG DESQUELLES *LA FOIRE DES TÉNÈBRES* OU *LES POMMES D'OR DU SOLEIL*. POUR LUI, LA MÉLANCOLIE ÉTAIT L'ÉTAT D'ÂME DE L'HUMANITÉ.



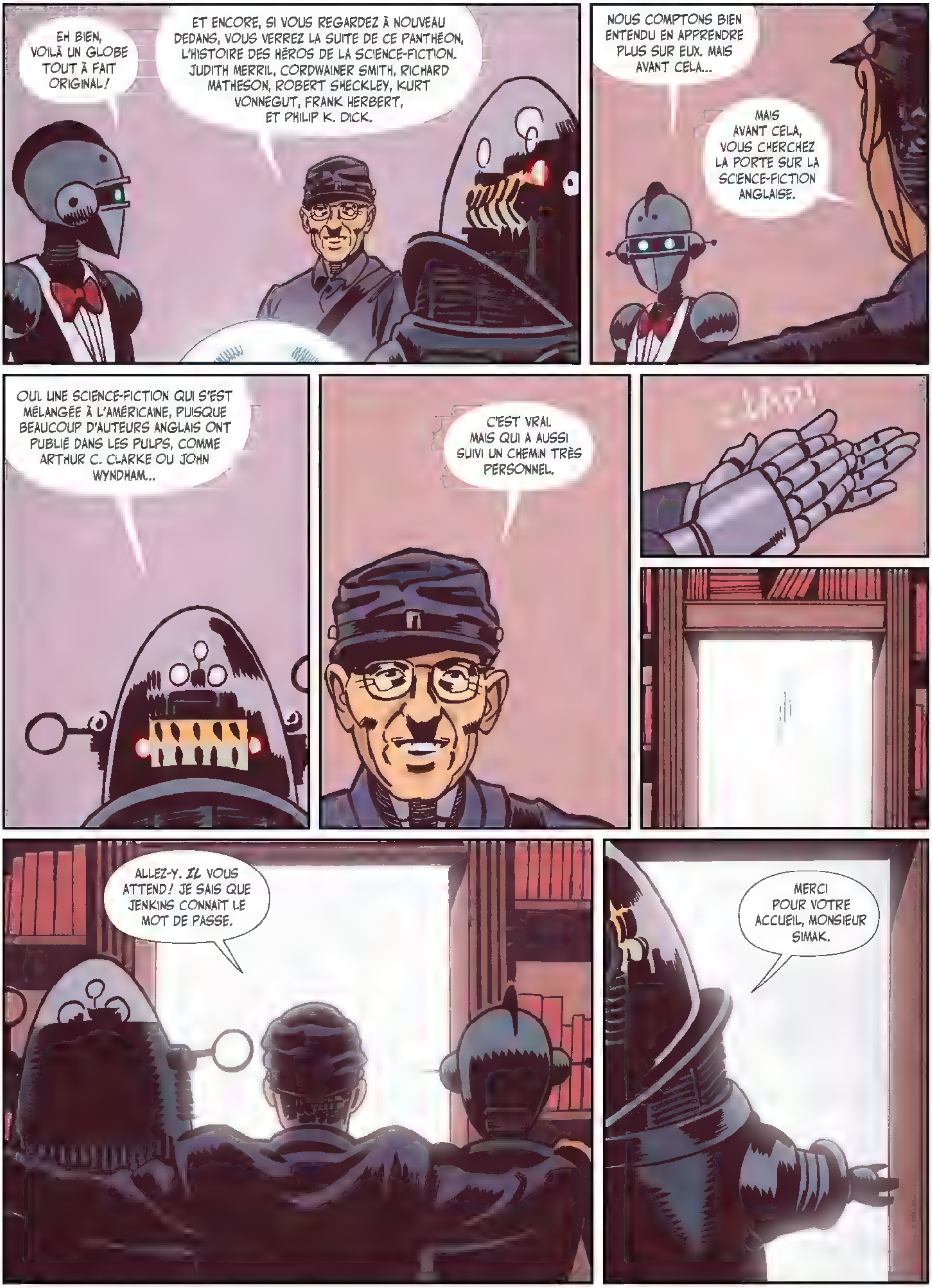
LEWIS PADGETT, DÉBUTE EN 1941 AVEC *A GNOME THERE WAS*. LEWIS PADGETT CACHAIT EN VÉRITÉ UN AUTEUR ET UNE AUTRICE, COUPLE DANS LE CIVIL, HENRY KUTTNER ET CATHERINE LUCILLE MOORE. ENSEMBLE, ILS S'UNIRENT POUR FORMER L'AUTEUR BRILLANT DU ROMAN *L'ÉCHIQUIER FABULEUX* (1946) ET LA NOUVELLE *TOUT SMOUALES ÉTAIENT LES BOROGOVES* (1943). LES DEUX HISTOIRES S'INTÉRESSENT AUX LOIS PHYSIQUES. DANS *L'ÉCHIQUIER FABULEUX*, LES LOIS IMMUABLES DEVIENNENT VARIABLES, ET DANS *TOUT SMOUALES ÉTAIENT LES BOROGOVES*, UNE DES PLUS CÉLÈBRES NOUVELLES DE L'HISTOIRE DE LA SCIENCE-FICTION, TRADUITE EN FRANCE PAR BORIS VIAN, DES ENFANTS DÉCOUVRENT DES JOUETS VENUS DU FUTUR QUI LEUR PERMETTENT DE RAISONNER ET D'APPRENDRE DE FAÇON NON EUCLIDIENNE. LE TITRE DE LA NOUVELLE S'INSPIRE DU POÈME *JABBERWOCKY* DE LEWIS CAROLL… TOUT COMME LE PSEUDONYME DU COUPLE. UNE ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE, PEU FIDÈLE MAIS SYMPATHIQUE, SORTIRA EN 2007 SOUS LE TITRE *MIMZY, LE MESSAGER DU FUTUR*. LA FRANCE TENTERA ELLE AUSSI UNE ADAPTATION TÉLÉ, EN 1970, SOUS LE TITRE *TOUT SPLIQUES ÉTAIENT LES BOROGOVES*.

JACK VANCE, DÉBUTE EN 1945 AVEC *THE WORLD-THINKER*. ET SI L'HISTOIRE DE JACK VANCE DÉBUTAIT RÉELLEMENT À PEARL HARBOUR ? UN MOIS AVANT LA FAMEUSE ATTAQUE, EN EFFET, VANCE TRAVAILLAIT LÀ-BAS SUR LES CHANTIERS NAVALS… GRAND VOYAGEUR, VANCE DÉBUTA DANS *STARTLING STORIES* AVEC DES NOUVELLES COMPOSANT LES *MONDES DE MAGNUS RIDOLPH*, HISTOIRES D'UN DÉTECTIVE DE L'ESPACE PARTICULIÈREMENT ASTUCIEUX. EN 1953, CHEZ JACK WINSTON ÉDITEUR, IL PUBLIA SON PREMIER ROMAN, UN *JUVENILE*, *LES VANDALES DU VIDE* MAIS LA TRAJECTOIRE DE VANCE SERA ENSUITE TOUT AUTRE QUE CELLE D'UN AUTEUR INSPIRÉ PAR HEINLEIN. FANTASY ET SCIENCE-FICTION VONT HABILEMENT SE MÊLER DANS SON ŒUVRE RICHE ET EXOTIQUE, APPEL PERPÉTUEL AUX VOYAGES, AUX RENCONTRES DE L'AILLEURS ET DE L'AUTRE. PARMI SES GRANDES RÉUSSITES, *LES LANGAGES DE PAO* (1958) S'INTÉRESSE AU LANGAGE ET À L'UTILISATION QUE L'ON EN FAIT POUR DOMINER LA PENSÉE D'UN PEUPLE. SAMUEL R. DELANY (*BABEL 17*) ET IAN WATSON (*L'ENCHÂSSEMENT*) HISSERONT ENSUITE CETTE THÉMATIQUE À UN TRÈS HAUT NIVEAU. IL FUT ÉGALEMENT L'AUTEUR D'UNE DYSTOPIE TRÈS INVENTIVE, *EMPHYRIO* (1969), ET D'UN ROMAN, PARFOIS CONSIDÉRÉ COMME SON MEILLEUR, *LES MAÎTRES DES DRAGONS* (1963). VANCE EST UN VOYAGEUR DES MOTS, ET D'IDÉES VAGABONDES EN ENVIRONNEMENTS INCROYABLES, DE CULTURES MERVEILLEUSES EN AMBIANCES DIGNES DE RÊVES OU DE CAUCHEMARS, IL NOUS PERMET DE DÉCOUVRIR DES UNIVERS COMPLEXES OÙ SE DISPUTENT L'INVENTION ET LA CRÉATIVITÉ. AINSI, RELIGIONS, MŒURS, GÉOGRAPHIES, ÉCONOMIES, POLITIQUES, VANCE N'OUBLIE RIEN DANS SES RÉCITS AUX INTRIGUES QUI, PARFOIS, NE SONT FINALEMENT QUE SECONDAIRES OU DE SIMPLES PRÉTEXTES AU VOYAGE. SES DEUX GRANDS CYCLES RESTENT, EN PREMIER LIEU, LE FOISONNANT PLANET OPERA LE *CYCLE DE TSCHAÏ* ET, ENSUITE, *LA GESTE DES PRINCES-DÉMONS*. DANS LE PREMIER, UN NAUFRAGÉ DE L'ESPACE, ADAM REITH TENTE DE RETROUVER UN ASTRONEF POUR RENTRER SUR TERRE. MAIS D'ABORD, IL LUI FAUDRA FAIRE LE TOUR DE LA PLANÈTE, ET RENCONTRER LES QUATRE RACES D'ALIENS QUI Y SONT PRÉSENTES. LES CHASCH, LES WANKHS, LES DIRDIRS ET, ENFIN, LES PNUMES. QUANT À *LA GESTE DES PRINCES-DÉMONS*, ELLE MET EN SCÈNE KIRTH GERSEN, UN JEUNE HOMME DONT LE CLAN FUT ANÉANTI PAR CINQ BANDITS INTERGALACTIQUES DONT IL SE VENGE AU FUR ET À MESURE DES ROMANS. IL LIVRE EN FIN DE CARRIÈRE, ALORS QU'IL EST AVEUGLE ET QU'IL DICTE SES HISTOIRES À SON ÉPOUSE NORMA, UN SUPERBE ROMAN, *LA MÉMOIRE DES ÉTOILES* (1996). C'EST CE QU'ÉTAIT LE GRAND JACK VANCE.

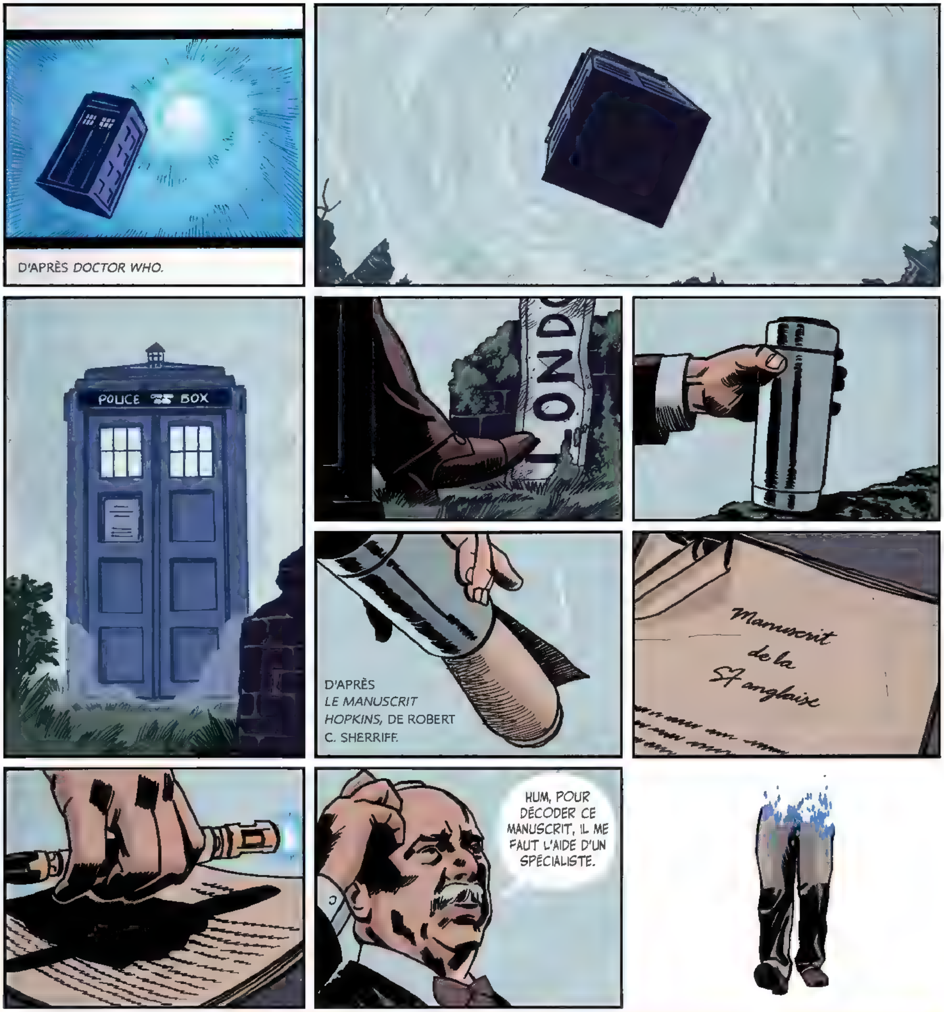
PHILIP JOSÉ FARMER, DÉBUTE EN 1946 AVEC *O'BRIEN & OBRENOV*. PHILIP JOSÉ FARMER RÉVOLUTIONNE LA SCIENCE-FICTION EN 1961 AVEC UN ROMAN QUI FIT SCANDALE : *LES AMANTS ÉTRANGERS*. IL RÉADAPTE EN RÉALITÉ UNE NOUVELLE PARUE EN 1952 DANS *STARTLING STORIES* ET USE D'UN SUJET TABOU EN SCIENCE-FICTION (VOIRE DANS LA SOCIÉTÉ AMÉRICAINE) : LA SEXUALITÉ. BIEN SÛR, DES AUTEURS COMME STURGEON OU MÊME LA REVUE *MARVEL SCIENCE STORIES* TRAITAIENT DÉJÀ LE SUJET, MAIS FARMER ALLA PLUS LOIN EN PRÉSENTANT UNE HISTOIRE D'AMOUR ENTRE UN TERRIEN ET UNE EXTRATERRESTRE À L'APPARENCE HUMAINE – MAIS EN RÉALITÉ INSECTOÏDE –, ÉCORNANT AU PASSAGE LE PURITANISME DE LA SOCIÉTÉ AMÉRICAINE. LA CARRIÈRE DE FARMER FUT JALONNÉE DE RÉCITS DE CE TYPE, Y COMPRIS QUAND IL PARODIA TARZAN DANS *LA JUNGLE NUE*. FARMER PUBLIA D'AILLEURS DANS LA REVUE *PLAYBOY*, COMME D'AUTRES AUTEURS ET AUTRICES TELS QUE MARGARET ATWOOD, URSULA K. LE GUIN OU ARTHUR C. CLARKE. IL FAUT DIRE QUE LA REVUE POUVAIT PAYER LES NOUVELLES ENTRE 3 000 ET 5 000 DOLLARS. FARMER FUT AUSSI L'AUTEUR D'UN CYCLE DEVENU CLASSIQUE, NOVATEUR À L'ÉPOQUE DE SA PUBLICATION (1965), *LA SAGA DES HOMMES-DIEUX*. DANS CELUI-CI, UNE RACE D'HOMMES PLUS ÉVOLUÉE QUE NOUS A CRÉÉ DES UNIVERS DE POCHE, DES « COSMOS PRIVÉS » AVEC LESQUELS ILS JOUENT COMME DES DIEUX… POURTANT MORTELS. FRANK HERBERT, L'AUTEUR DE *DUNE*, EMPRUNTERA EN 1967 CETTE IDÉE AVEC SON ROMAN *LES FABRICANTS D'EDEN*. UNE IDÉE QUI, AUJOURD'HUI, RAPPELLE QUE NOUS AVONS EU LES SIMS… ENFIN, FARMER ÉCRIVIT UNE AUTRE SÉRIE IMPORTANTE, *LE MONDE DU FLEUVE* (PRIX HUGO 1972), ET, AVEC SON ROMAN *L'ODYSSÉE VERTE* (1957), UNE « PLANETARY ROMANCE » (AVENTURES EXOTIQUES SUR UNE AUTRE PLANÈTE), IL INSPIRA PEUT-ÊTRE À JACK VANCE LA BASE DE SON *CYCLE DE TSCHAÏ*.



POUL WILLIAM ANDERSON DÉBUTE EN 1947 AVEC *TOMORROW'S CHILDREN*. CONSIDÉRÉ COMME L'UN DES PLUS GRANDS AUTEURS AMÉRICAINS DE L'ÂGE D'OR, POUL ANDERSON – SES NOM ET PRÉNOM LUI VIENNENT DE SON ASCENDANCE SCANDINAVE EST LONGTEMPS RESTÉ RELATIVEMENT MÉCONNU EN FRANCE, NOTAMMENT EN RAISON DE SA PRISE DE POSITION EN FAVEUR DE LA GUERRE DU VIETNAM QUI L'AVAIT BANNI DES CIRCUITS ÉDITORIAUX FRANÇAIS. CONTRAIREMENT À CEUX D'UN VAN VOGT, POURTANT, LES HÉROS D'ANDERSON ÉTAIENT RAREMENT DES SURHOMMES ET RESTAIENT, AU CONTRAIRE, AUTANT DE PERSONNAGES MARQUANTS ET HUMAINS. QUE CE FUT NICOLAS VAN RIJN, L'IMPITOYABLE MARCHAND DE *LA HANSE GALACTIQUE*, MANSE EVERARD HÉROS DE *LA PATROUILLE DU TEMPS*, OU MÊME L'*AGENT DE L'EMPIRE TERRIEN* DOMINIC FLANDRY. TOUS LES HÉROS DE SES GRANDS CYCLES ÉTAIENT AVANT TOUT DES HOMMES AYANT LEURS PROPRES CODES, LEURS PRINCIPES. AUSSI À L'AISE EN FANTASY (*L'ÉPÉE BRISÉE*, 1954) QU'EN SCIENCE-FICTION, SON ŒUVRE FUT JALONNÉE DE PURS JOYAUX. AVEC *LA SAGA DE HROLF KRAKI* (1973), IL SE LIVRAIT À L'EXPLORATION DES MYTHES SCANDINAVES (ET IL A EXPLORÉ DE NOMBREUX MYTHES), TANDIS QU'AVEC *BARRIÈRE MENTALE* (1954), OÙ L'HUMANITÉ ACCROIT D'UN COUP SES CAPACITÉS MENTALES, IL DÉVELOPPAIT UN TYPE DE SCIENCE-FICTION CHER À CAMPBELL. L'AUTEUR JAMES BLISH DÉCRIVIT CERTAINS DE SES ROMANS COMME DES « HARD COPY », TERME QUI DONNERA L'IDÉE DE LA « HARD SF ». UN DE SES MEILLEURS RÉCITS DU GENRE, *TAU ZÉRO*, A ÉTÉ FINALISTE DU PRIX HUGO L'ANNÉE (1971) OÙ LE CLASSIQUE DE LARRY NIVEN, *L'ANNEAU-MONDE*, L'A OBTENU. SUPERBE NOUVELLISTE, ON LUI DOIT LE MERVEILLEUX *LE CHANT DU BARDE* (1972), INSPIRÉ DU MYTHE D'ORPHÉE ET DU FILM DE COCTEAU, MAIS AUSSI *CALL ME JOE* (1957), NOVELETTE PUBLIÉE DANS *ASTOUNDING* QUI A INSPIRÉ LE FILM DE JAMES CAMERON, *AVATAR*.


EH BIEN, VOILÀ UN GLOBE TOUT À FAIT ORIGINAL !
ET ENCORE, SI VOUS REGARDEZ À NOUVEAU DEDANS, VOUS VERREZ LA SUITE DE CE PANTHÉON, L'HISTOIRE DES HÉROS DE LA SCIENCE-FICTION. JUDITH MERRIL, CORDWAINER SMITH, RICHARD MATHESON, ROBERT SHECKLEY, KURT VONNEGUT, FRANK HERBERT, ET PHILIP K. DICK.
NOUS COMPTONS BIEN ENTENDU EN APPRENDRE PLUS SUR EUX. MAIS AVANT CELA...
MAIS AVANT CELA, VOUS CHERCHEZ LA PORTE SUR LA SCIENCE-FICTION ANGLAISE.
OUI. UNE SCIENCE-FICTION QUI S'EST MÉLANGÉE À L'AMÉRICAINE, PUISQUE BEAUCOUP D'AUTEURS ANGLAIS ONT PUBLIÉ DANS LES PULPS, COMME ARTHUR C. CLARKE OU JOHN WYNDHAM...
C'EST VRAI. MAIS QUI A AUSSI SUIVI UN CHEMIN TRÈS PERSONNEL.
ALLEZ-Y. *IL* VOUS ATTEND ! JE SAIS QUE JENKINS CONNAÎT LE MOT DE PASSE.
MERCI POUR VOTRE ACCUEIL, MONSIEUR SIMAK.

L'Angleterre et la New Wave : des prémices (à la fin des années 1930) aux années 1970.



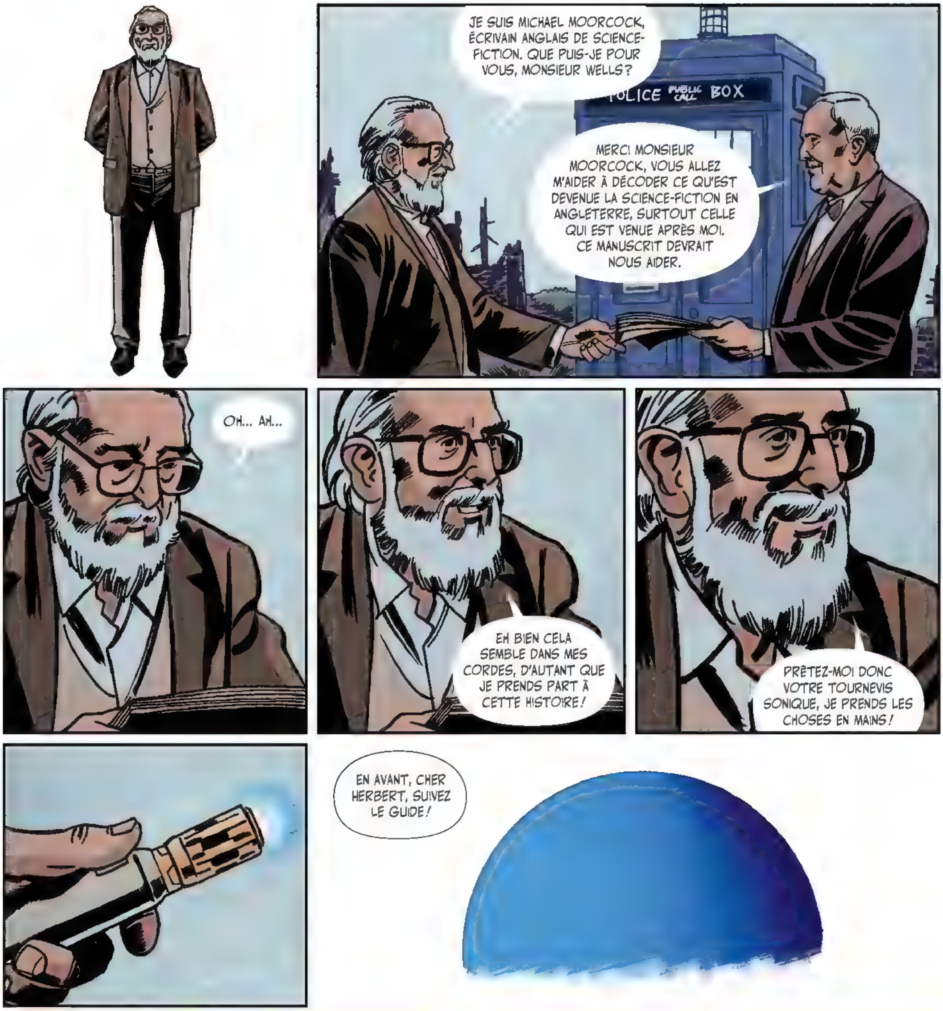
VINGT-CINQ FILMS POUR DÉCOUVRIR LA SCIENCE-FICTION :

LE VOYAGE DANS LA LUNE, GEORGES MÉLIÈS, 1902. THÈME : VOYAGE SPATIAL.

METROPOLIS, FRITZ LANG, 1927. THÈME : SOCIÉTÉ DYSTOPIQUE.

LA CHOSE D'UN AUTRE MONDE, CHRISTIAN NYBY, 1951. THÈME : L'ALIEN.

PLANÈTE INTERDITE, FRED MCLEOD WILCOX, 1956. THÈME : AVENTURE SPATIALE.

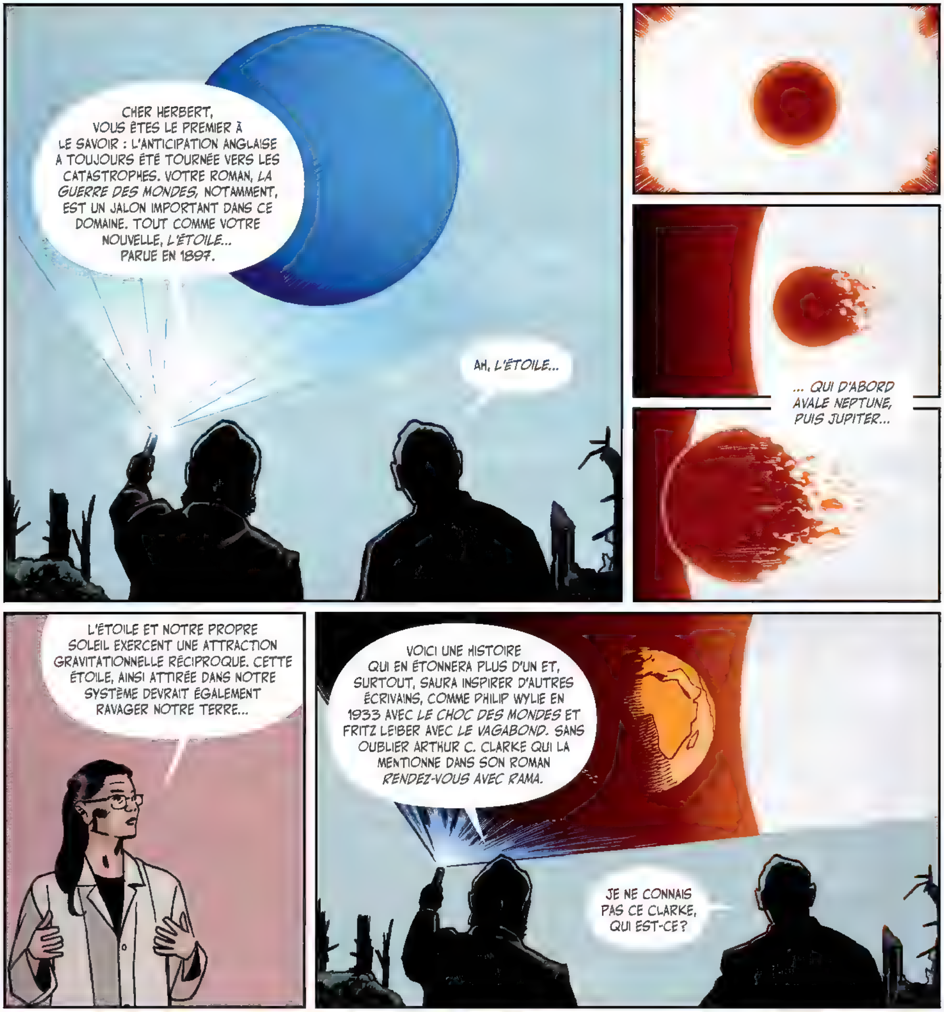


LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS, GEORGE PAL, 1960. THÈME : VOYAGE DANS LE TEMPS.

FAHRENHEIT 451, FRANÇOIS TRUFFAUT, 1966. THÈME : SOCIÉTÉ TOTALITAIRE.

2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE, STANLEY KUBRICK, 1968. THÈME : L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE.

LA PLANÈTE DES SINGES, FRANKLIN J. SCHAFFNER, 1968. THÈME : ÉVOLUTION DE L'HUMANITÉ.

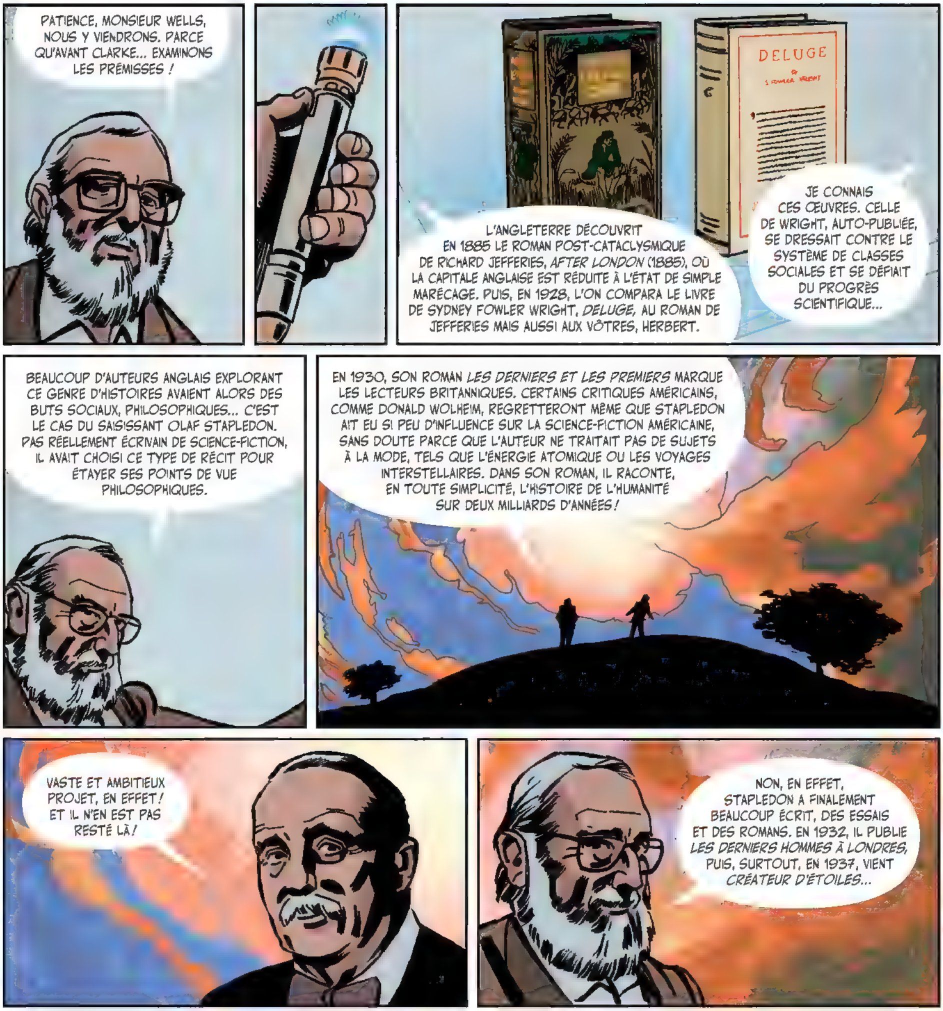


ORANGE MÉCANIQUE, STANLEY KUBRICK, 1971. THÈME SOCIÉTÉ DYSTOPIQUE.

SOLARIS, ANDREÏ TARKOVSKI, 1972. THÈME : LA PERCEPTION DE LA RÉALITÉ.

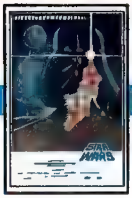
PHASE IV, SAUL BASS, 1974. THÈMES : L'INTELLIGENCE ANIMALE, LES INSECTES INTELLIGENTS.

SOLEIL VERT, RICHARD FLEISCHER, 1973. THÈMES : POLLUTION ET SURPOPULATION.



ROLLERBALL, NORMAN JEWISON, 1975. THÈME : SPORT ET DYSTOPIE.

STAR WARS, GEORGE LUCAS, 1977. THÈME : LA LUTTE DU BIEN CONTRE LE MAL.



ALIEN, RIDLEY SCOTT, 1979. THÈME : LE HUITIÈME PASSAGER N'EST PAS HUMAIN !

MAD MAX, GEORGE MILLER, 1979. THÈME : MONDE POST-APOCALYPTIQUE.

BLADE RUNNER,
RIDLEY SCOTT, 1982.
THÈME : ÊTRE OU NE PAS ÊTRE... HUMAIN.

TERMINATOR,
JAMES CAMERON, 1984.
THÈMES : L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, LA ROBOTIQUE.

BRAZIL,
TERRY GILLIAM, 1985.
THÈME : DYSTOPIE.

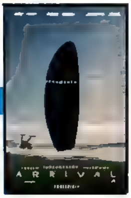
BIENVENUE À GATTACA,
ANDREW NICCOL, 1997.
THÈME : EUGÉNISME.

MATRIX, DES WACHOWSKI, 1999. THÈME : L'HOMME CONTRE LA MACHINE.

LES FILS DE L'HOMME, ALFONSO CUARON, 2006. THÈME : L'HUMANITÉ STÉRILE.

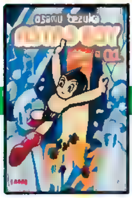
INTERSTELLAR, CHRISTOPHER NOLAN, 2014. THÈME : VOYAGE SPATIAL, ARCOLOGIE.

PREMIER CONTACT, 2016, DENIS VILLENEUVE. THÈMES : PREMIER CONTACT EXTRATERRESTRE, LINGUISTIQUE.

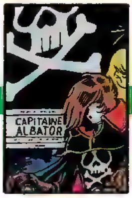


DOUZE TITRES POUR DÉCOUVRIR LA SF EN MANGA ·

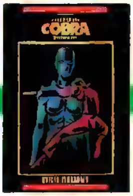
ASTRO LE PETIT ROBOT,
OSAMU TEZUKA, 1952.
THÈME : LA ROBOTIQUE.



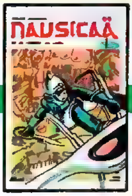
CAPITAINE ALBATOR,
LEIJI MATSUMOTO, 1977.
GENRE : SPACE-OPERA.



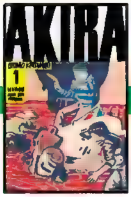
COBRA,
BUICHI TERASAWA, 1978.
GENRE : SPACE-OPERA.



NAUSICAA DE LA VALLÉE DU VENT,
HAYAO MIYASAKI, 1982.
THÈME : ÉCOLOGIE.



AKIRA,
KATSUHIRO ŌTOMO,
1982.
GENRE : CYBERPUNK.



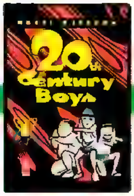
APPLESEED, MASAMUNE
SHIROW, 1985.
GENRE : CYBERPUNK.

PARASITE,
HITOSHI IWAAKI, 1990.
THÈME : POSSESSION
DU CORPS HUMAIN
PAR DES ALIENS.

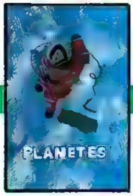
GUNNM,
YUKITO KISHIRO, 1990.
THÈMES : TRANSHUMANISME,
NANOTECHNOLOGIES.

BLAME!,
TSUTOMU NIHEI, 1998.
GENRE : CYBERPUNK.

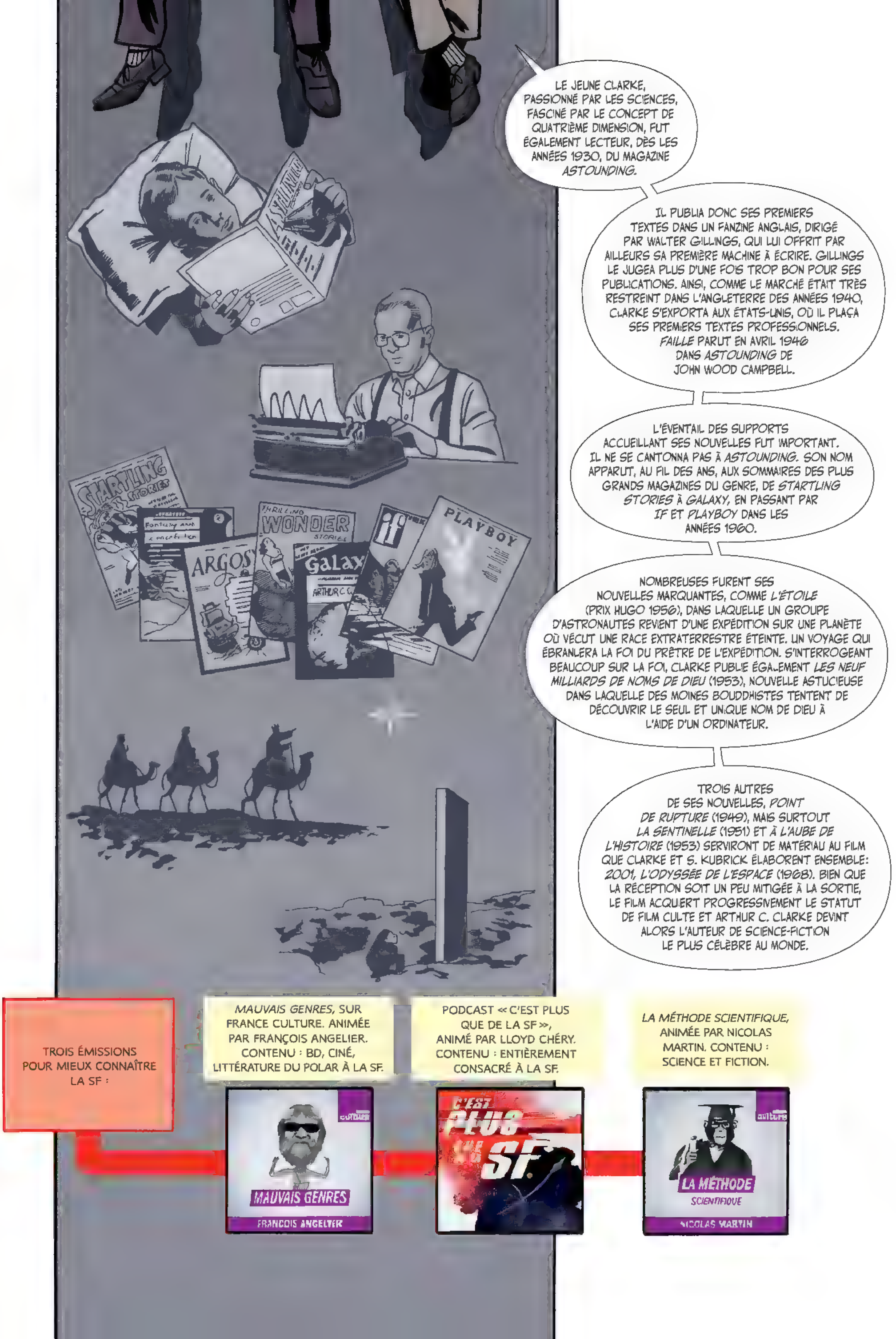
20TH CENTURY BOYS,
NAOKI URASAWA, 1999.
GENRE : DYSTOPIE.

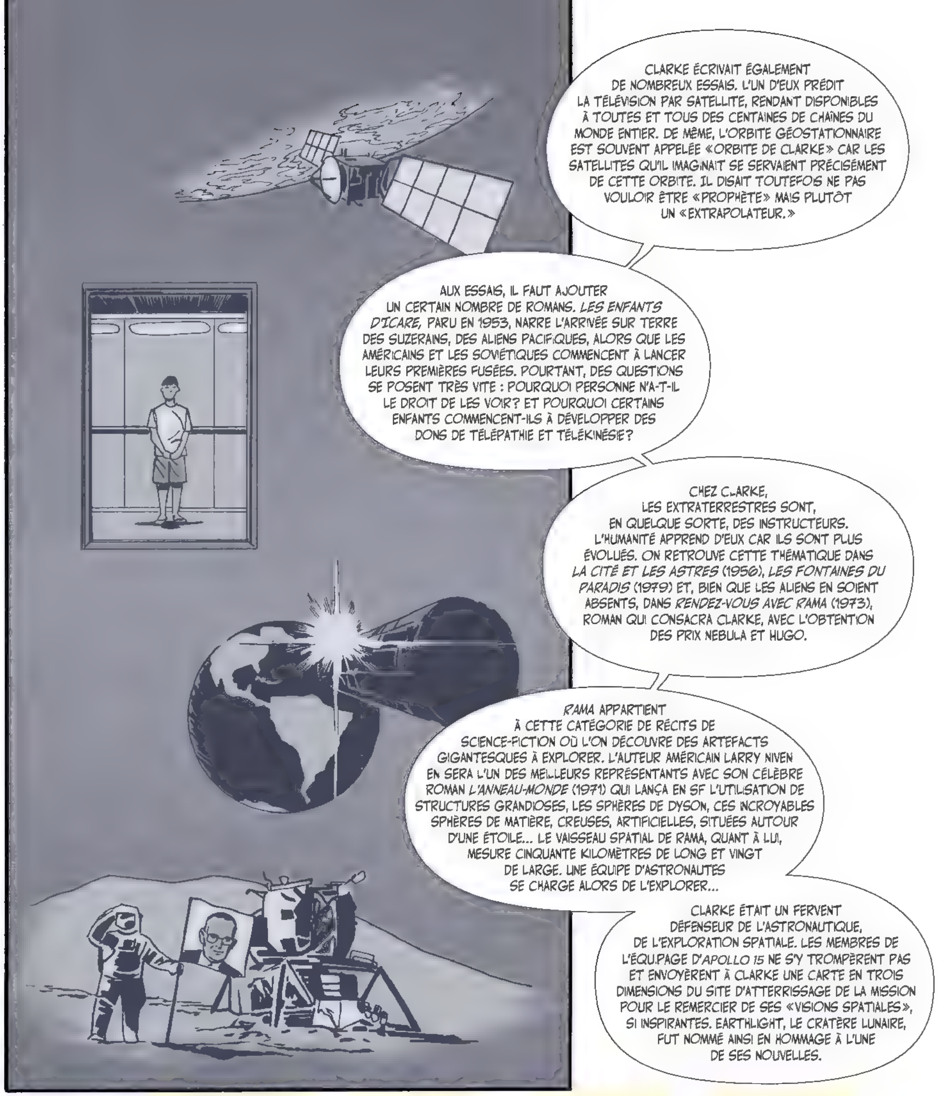


PLANETES, MAKOTO YUKIMURA, 2001.
THÈME : ÉBOUEURS DE L'ESPACE.



SPACE BROTHERS,
CHŪYA KOYAMA, 2007.
THÈME : DEVENIR ASTRONAUTE !


LE JEUNE CLARKE, PASSIONNÉ PAR LES SCIENCES, FASCINÉ PAR LE CONCEPT DE QUATRIÈME DIMENSION, FUT ÉGALEMENT LECTEUR, DÈS LES ANNÉES 1930, DU MAGAZINE *ASTOUNDING*.
IL PUBLIA DONC SES PREMIERS TEXTES DANS UN FANZINE ANGLAIS, DIRIGÉ PAR WALTER GILLINGS, QUI LUI OFFRIT PAR AILLEURS SA PREMIÈRE MACHINE À ÉCRIRE. GILLINGS LE JUGEA PLUS D'UNE FOIS TROP BON POUR SES PUBLICATIONS. AINSI, COMME LE MARCHÉ ÉTAIT TRÈS RESTREINT DANS L'ANGLETERRE DES ANNÉES 1940, CLARKE S'EXPORTA AUX ÉTATS-UNIS, OÙ IL PLAÇA SES PREMIERS TEXTES PROFESSIONNELS. *FAILLE* PARUT EN AVRIL 1946 DANS *ASTOUNDING* DE JOHN WOOD CAMPBELL.
L'ÉVENTAIL DES SUPPORTS ACCUEILLANT SES NOUVELLES FUT IMPORTANT. IL NE SE CANTONNA PAS À *ASTOUNDING*. SON NOM APPARUT, AU FIL DES ANS, AUX SOMMAIRES DES PLUS GRANDS MAGAZINES DU GENRE, DE *STARTLING STORIES* À *GALAXY*, EN PASSANT PAR *IF* ET *PLAYBOY* DANS LES ANNÉES 1960.
NOMBREUSES FURENT SES NOUVELLES MARQUANTES, COMME *L'ÉTOILE* (PRIX HUGO 1956), DANS LAQUELLE UN GROUPE D'ASTRONAUTES REVIENT D'UNE EXPÉDITION SUR UNE PLANÈTE OÙ VÉCUT UNE RACE EXTRATERRESTRE ÉTEINTE. UN VOYAGE QUI ÉBRANLERA LA FOI DU PRÊTRE DE L'EXPÉDITION. S'INTERROGEANT BEAUCOUP SUR LA FOI, CLARKE PUBLIE ÉGALEMENT *LES NEUF MILLIARDS DE NOMS DE DIEU* (1953), NOUVELLE ASTUCIEUSE DANS LAQUELLE DES MOINES BOUDDHISTES TENTENT DE DÉCOUVRIR LE SEUL ET UNIQUE NOM DE DIEU À L'AIDE D'UN ORDINATEUR.
TROIS AUTRES DE SES NOUVELLES, *POINT DE RUPTURE* (1949), MAIS SURTOUT *LA SENTINELLE* (1951) ET *À L'AUBE DE L'HISTOIRE* (1953) SERVIRONT DE MATÉRIAU AU FILM QUE CLARKE ET S. KUBRICK ÉLABORENT ENSEMBLE: *2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE* (1968). BIEN QUE LA RÉCEPTION SOIT UN PEU MITIGÉE À LA SORTIE, LE FILM ACQUIERT PROGRESSIVEMENT LE STATUT DE FILM CULTE ET ARTHUR C. CLARKE DEVINT ALORS L'AUTEUR DE SCIENCE-FICTION LE PLUS CÉLÈBRE AU MONDE.
STARTLING STORIES
WONDER STORIES
ARGOSY
Galaxy
if
PLAYBOY
TROIS ÉMISSIONS POUR MIEUX CONNAÎTRE LA SF :
MAUVAIS GENRES, SUR FRANCE CULTURE. ANIMÉE PAR FRANÇOIS ANGELIER. CONTENU : BD, CINÉ, LITTÉRATURE DU POLAR À LA SF.
PODCAST « C'EST PLUS QUE DE LA SF », ANIMÉ PAR LLOYD CHÉRY. CONTENU : ENTIÈREMENT CONSACRÉ À LA SF.
LA MÉTHODE SCIENTIFIQUE, ANIMÉE PAR NICOLAS MARTIN. CONTENU : SCIENCE ET FICTION.
MAUVAIS GENRES
FRANÇOIS ANGELIER
C'EST PLUS QUE DE LA SF
LA MÉTHODE SCIENTIFIQUE
NICOLAS MARTIN



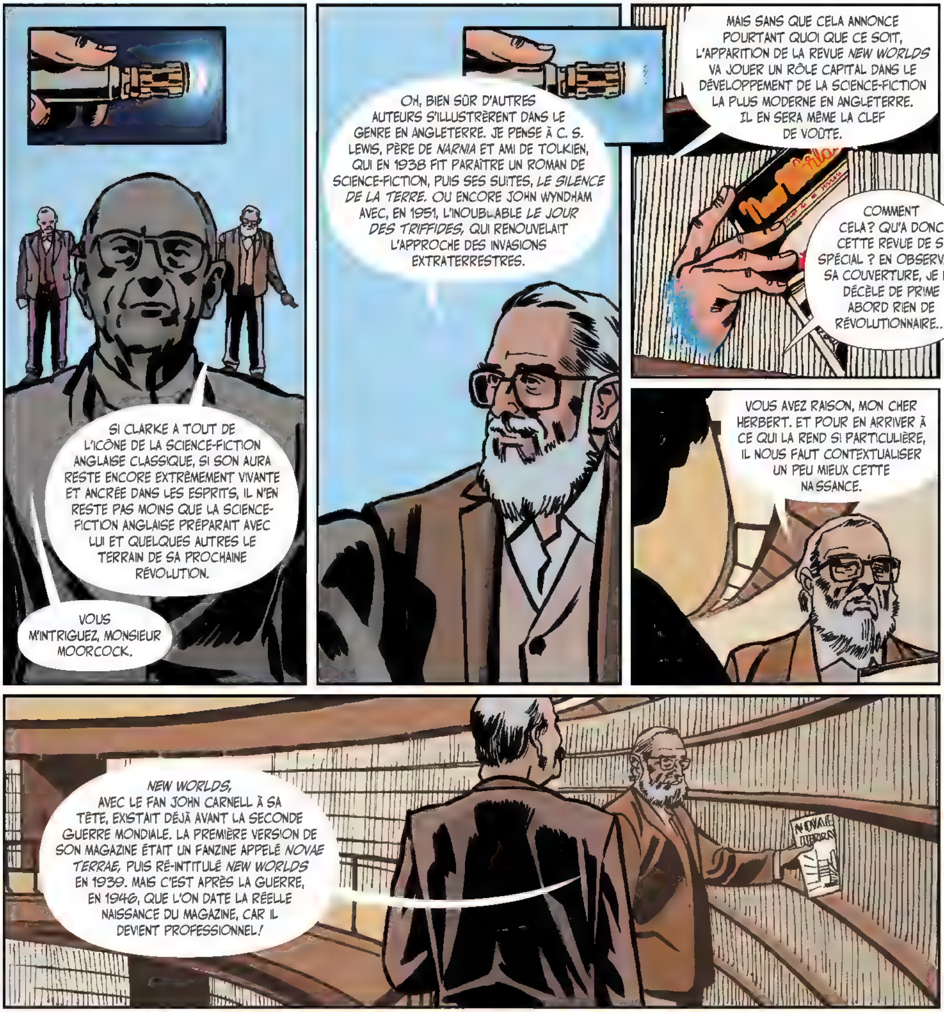
QUATRE REVUES ACTUELLES POUR DÉCOUVRIR LA SCIENCE-FICTION :

BIFROST. REVUE FRANÇAISE.
LES + : DES DOSSIERS PAR LES MEILLEURS SPÉCIALISTES. DES NOUVELLES DE HAUT VOL.

GALAXIES.
REVUE FRANÇAISE.
LE + : DOSSIERS THÉMATIQUES ORIGINAUX.

SOLARIS.
REVUE CANADIENNE.
LE + : UN REGARD SUR LA SF FRANCOPHONE... VUE D'AMÉRIQUE.

LE NOVELLISTE.
REVUE FRANÇAISE.
LE + : POUR TOUT SAVOIR SUR LA SF ANCIENNE.



TRENTE-SIX BANDES-DESSINÉES DE SF REPRÉSENTATIVES DU GENRE :

FUTUROPOLIS, THÉVENIN ET PELLOS (1937). PARTICULARITÉ : SCÉNARISÉE PAR RENÉ THÉVENIN, TALENTUEUX ÉCRIVAIN DE MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE.

BLAKE ET MORTIMER, E. P. JACOBS, 1946. GENRES : ESPIONNAGE, ANTICIPATION.

L'ÉTERNAUTE, OESTERHELD ET LÓPEZ, 1957, ARGENTINE. GENRE : INVASION EXTRATERRESTRE

BARBARELLA, J.-C. FOREST, 1962. GENRE : SPACE-OPERA ÉROTIQUE.

LONE SLOANE, PHILIPPE DRUILLET, 1966. GENRE : SPACE OPERA.

LUC ORIENT, GREG ET PAAPE, 1967. INFLUENCES : *FLASH GORDON*, *BRICK BRADFORD*.

VALÉRIAN ET LAURELINE, P. CHRISTIN ET J.-C. MÉZIÈRES, 1967. GENRE : SPACE OPERA.

YOKO TSUNO, R. LELOUP, 1970. PARTICULARITÉ : UNE DES PREMIÈRES GRANDES HÉROÏNES DE BANDE DESSINÉE.

L'AN 01, GÉBÉ, 1971. GENRE : UTOPIE.

SIMON DU FLEUVE, AUCLAIR, 1973. GENRE : POST-APOCALYPTIQUE.

LE VAGABOND DES LIMBES, GODARD ET RIBERA, 1975. THÈMES : AMOUR ET UNIVERS PARALLÈLES.

LA GARAGE HERMÉTIQUE, MŒBIUS, 1976. THÈME : UNIVERS SUPERPOSÉS.

LE JOUR DES TRIFFIDES (1951)

LE SON DU COR (1952)

LES ENFANTS D'ICARE (1953)

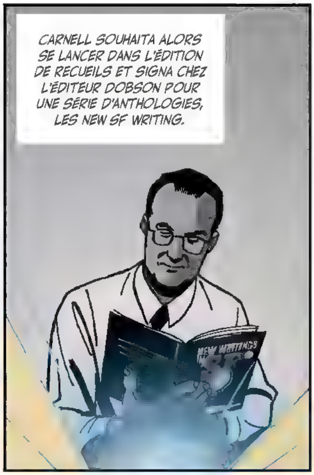
CROISIÈRE SANS ESCALE (1955)

1996, DE CHANTAL MONTELLIER, 1978. GENRE : DYSTOPIE.

L'INCAL, JODOROWSKY ET MŒBIUS, 1980. GENRE : SAGA... GALACTIQUE.

LA FOIRE AUX IMMORTELS, E. BILAL, 1980. GENRE : ANTICIPATION.

LE TRANSPERCENEIGE, LOB ET ROCHETTE, 1982. GENRE : POST-APOCALYPTIQUE.



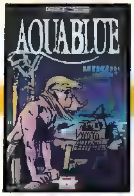
J'AVAIS UNE VINGTAINE D'ANNÉES SEULEMENT AU MOMENT OÙ JE REPRIS LA DESTINÉE DE NEW WORLDS, TANDIS QUE KYRIL BONFIGLIONI, SURTOUT CONNU POUR SES ROMANS POLICIERS À PRÉSENT, REPRENAIT, LUI, SCIENCE FANTASY. TROIS ANS PLUS TÔT, JE PUBLIAIS LES PREMIÈRES HISTOIRES DE MON PERSONNAGE CULTE...

... ELRIC LE NÉCROMANCIEN. JE COMPTAIS AU DÉPART N'ÉCRIRE QU'UNE SEULE NOUVELLE, MAIS ON M'EN DEMANDA D'AUTRES. J'ÉTAIS TRÈS JEUNE ET LISAIS BEAUCOUP DE LITTÉRATURE GOTHIQUE, ROMANTIQUE. ELRIC ÉTAIT UNE RÉACTION AUX CLICHÉS VÉHICULÉS PAR LA SWORD & SORCERY, CELLE INITIÉE PAR LE CONAN D'HOWARD. MON PERSONNAGE EST LA PREMIÈRE INCARNATION DU CHAMPION ÉTERNEL, QUE J'AI DÉCLINÉ DANS UN VÉRITABLE MULTIVERS. LES AUTRES ONT POUR NOMS CORUM, EREKOSE, HAWKMOON, OU ENCORE...

... JERRY CORNELIUS ! CE PERSONNAGE, UN AVENTURIER URBAIN, LONDONIEN, MODERNE ET HÉDONISTE, DONT LES INITIALES, LOIN D'ÊTRE HASARDEUSES, LE CLASSENT DANS UN NOUVEAU TYPE DE MESSIE : CELUI QUI LUTTE CONTRE LES SYSTÈMES, CEUX QUI CONTRÔLENT ET DÉSHUMANISENT. CORNELIUS APPORTE SON GRAIN DE FOLIE, SON HUMOUR... EN OUTRE, J'AI TOUJOURS ENCOURAGÉ LA REPRISE DU PERSONNAGE PAR D'AUTRES ÉCRIVAINS ET ARTISTES. EN FRANCE MOEBIUS, QUI RÉVOLUTIONNA LA BANDE DESSINÉE AVEC DRUILLET AU MILIEU DES ANNÉES 1970 PUBLIA LE GARAGE HERMÉTIQUE, OÙ APPARAÎT CORNELIUS.

S.O.S. BONHEUR, VAN HAMME ET GRIFFO, 1984. GENRE : DYSTOPIE.

AQUABLUE, CAILLETEAU ET VATINE, 1988. GENRE : PLANET OPERA



LA GUERRE ÉTERNELLE, HALDEMAN ET MARVANO, 1988. THÈMES : GUERRE CONTRE DES ALIENS, HORREUR DE LA GUERRE.

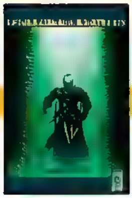
LES MONDES D'ALDÉBARAN, LEO, 1994. GENRE : PLANET OPERA ; THÈME : COLONISATION.

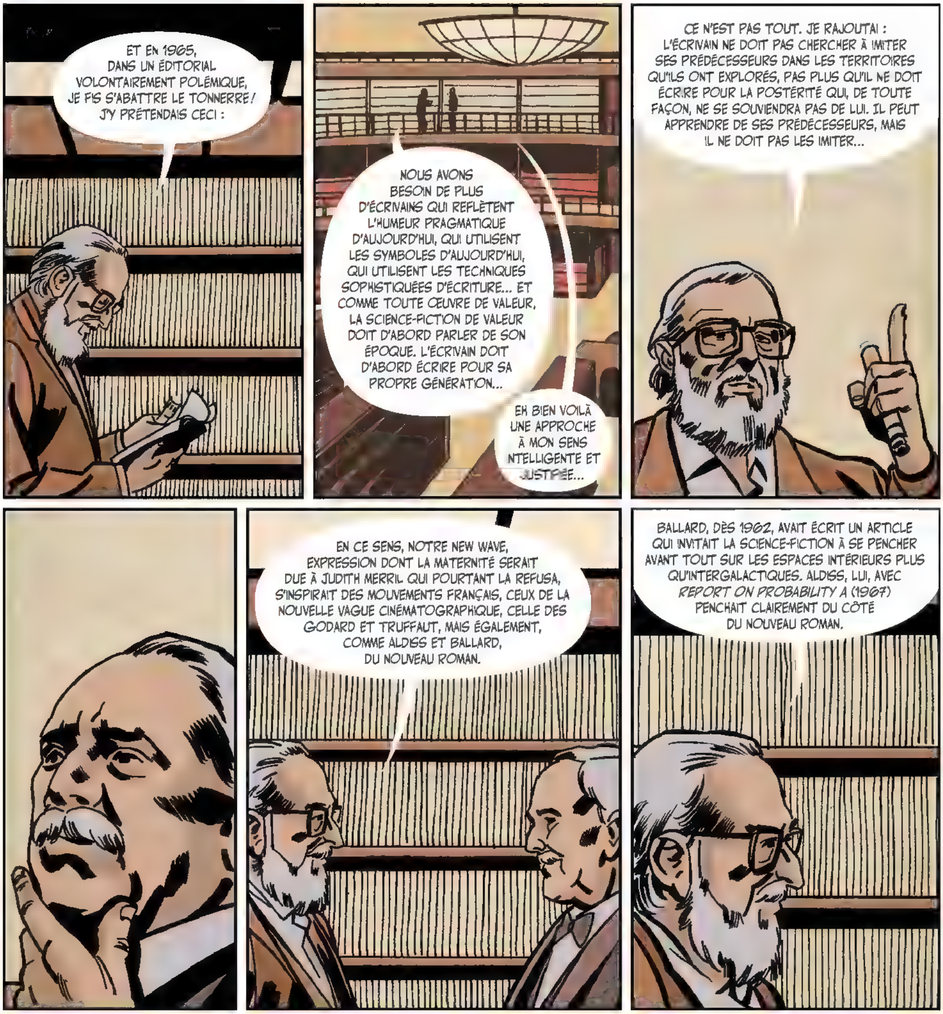
UNIVERSAL WAR ONE, D. BAJRAM, 1998. GENRE : SPACE-OPERA MILITAIRE.

SILLAGE, JDMORVAN ET BUCHET. GENRE : SPACE-OPERA.

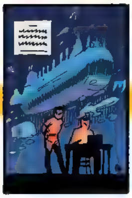
YIU, TEHY, RENÉAUME ET GUÉNET, 1999. GENRE : CYBERPUNK.

LE FLÉAU DES DIEUX, MANGIN ET GAJIĆ, 2000. GENRE : SPACE-OPERA MYTHOLOGIQUE.





DES LENDEMAINS SANS NUAGES, VEHLMANN, GAZOTTI ET MEYER, 2001. GENRE : VOYAGE TEMPOREL, DYSTOPIE.

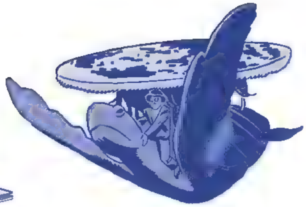


LUPUS, FREDERIK PEETERS, 2003. GENRE : SPACE-OPERA... INTIMISTE.

JE SUIS LÉGION, NURY ET CASSADAY, 2004. GENRE : UCHRONIE.

ENTRE LES OMBRES, A. BOUTLE, 2010. GENRE : POST-APOCALYPTIQUE.

CE FUT AVEC CONVICTION ET ACHARNEMENT QUE JE M'OCCUPAI DES AUTEURS DE NEW WORLDS. J'EUS TRÈS VITE LA RÉPUTATION DE TOUT DONNER POUR EUX, EN LES ORIENTANT, LES GUIDANT AU MIEUX DANS LEUR ART ET LEURS MANUSCRITS BIEN SÛR.



PARMI LES AUTEURS QUE JE DÉCOUVRIS OU ENCOURAGEAI FIGURAIT NOTAMMENT L'ILLUSTRE SIR TERRY PRATCHETT QUI, DÈS 1963, PUBLIAIT DANS LE SCIENCE FANTASY DE CARNELL. DE MON CÔTÉ, JE PUBLIAI SA NOUVELLE NIGTHT DWELLER EN 1965. PAR LA SUITE, IL FIT CARRIÈRE AVEC LA CÉLÈBRE SÉRIE DES ANNALES DU DISQUE-MONDE ET VENDIT PLUS DE 60 MILLIONS DE LIVRES, DEVENANT L'AUTEUR BRITANNIQUE LE PLUS LU DES ANNÉES 1990.

D'AUTRES, À LA CARRIÈRE PLUS DISCRÈTE, MAIS TALENTUEUX, FIRENT LEURS ARMES DANS LE MAGAZINE, COMME BARRINGTON J. BAYLEY, HILARY BAILEY, DAVID I. MASSON ET LE SATIRISTE JOHN T. SLADEK, DONT ON RETIENT SOUVENT LES ROMANS ORIGINAUX, IRONIQUES ET PESSIMISTES QUE SONT MECHASME (1972) ET TIK-TOK, PARU EN 1983, QUI OBTINT LE PRIX BRITISH SCIENCE FICTION LA MÊME ANNÉE.

NIOURK, O. VATINE, 2012. PARTICULARITÉ : ADAPTATION DU ROMAN DE STEFAN WUL.

SOUVENIRS DE L'EMPIRE DE L'ATOME, SMOLDEREN ET CLÉRISSE, 2013. PARTICULARITÉ : HOMMAGE À LA SF PULP !

ÂME PERDUE, G. PANACCIONE, 2013 GENRE : POST-APOCALYPTIQUE. PARTICULARITÉ : MUET.

SHANGRI-LA, M. BABLET, 2016. GENRES : DYSTOPIE, VOYAGE DANS LE TEMPS.

SATANIE, VEHLMANN ET KERASCOËT, 2016. THÈMES : TERRE CREUSE, DARWINISME.

RETOUR SUR BELZAGOR, THIRAULT ET ZUCCHERI, 2017. GENRE : PLANET OPERA. PARTICULARITÉ : ADAPTATION DU ROMAN DE ROBERT SILVERBERG.

LE VOYAGEUR, KOREN SHADMI, 2017. THÈMES : ÉCOLOGIE, IMMORTALITÉ.

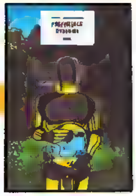
CRÉPUSCULE, J. PERRODEAU, 2017. GENRE : PLANET OPERA.

* CES DEUX ROMANS NE SONT PLUS ÉDITÉS EN FRANÇAIS.

PAIEMENT ACCEPTÉ,
U. BIENVENU, 2017.
GENRE : ANTICIPATION.
THÈME : CINÉMA.

DANS LA FORÊT,
LOMIG, 2019.
GENRE : POST-APOCALYPTIQUE.

PRÉFÉRENCE SYSTÈME,
U. BIENVENU, 2019.
GENRE : ANTICIPATION ;
SOUS-THÈME :
TRANSHUMANISME.



DOUZE COMICS POUR DÉCOUVRIR LA SCIENCE-FICTION ·

V POUR VENDETTA, ALAN MOORE ET DAVID LLOYD, 1982. GENRE : DYSTOPIE POST-APOCALYPTIQUE.

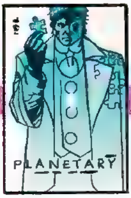
WATCHMEN, ALAN MOORE ET DAVE GIBBONS, 1986. THÈMES : SUPER-HÉROS ; UCHRONIE ; UNIVERS PARALLÈLE.

KINGDOM COME, MARK WAID ET ALEX ROSS, 1996. SUJET : QUAND LES GRANDS SUPER-HÉROS SONT SUPPLANTÉS PAR DES PETITS NOUVEAUX AMORAUX...

TRANSMETROPOLITAN, WARREN ELLIS ET DARRICK ROBERTSON, 1997. GENRE : MOUVANCE CYBERPUNK.

BLACK SCIENCE, RICK REMENDER ET MATTEO SCALERA, 1997. THÈME : VOYAGES INTERDIMENSIONNELS.

PLANETARY, WARREN ELLIS ET JOHN CASSADAY, 1998. THÈMES : ÉTRANGE, POUVOIRS PARANORMAUX...



LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES, ALAN MOORE ET KEVIN O'NEILL, 2001. GENRE : STEAMPUNK.

FEAR AGENT, R. REMENDER, J. OPENA ET T. MOORE, 2007. GENRE : SPACE-OPERA PULP.

SAGA, FIONA STAPPLES ET BRIAN K. VAUGHN, 2012. GENRE : SPACE-OPERA... SHAKESPEARIEN.

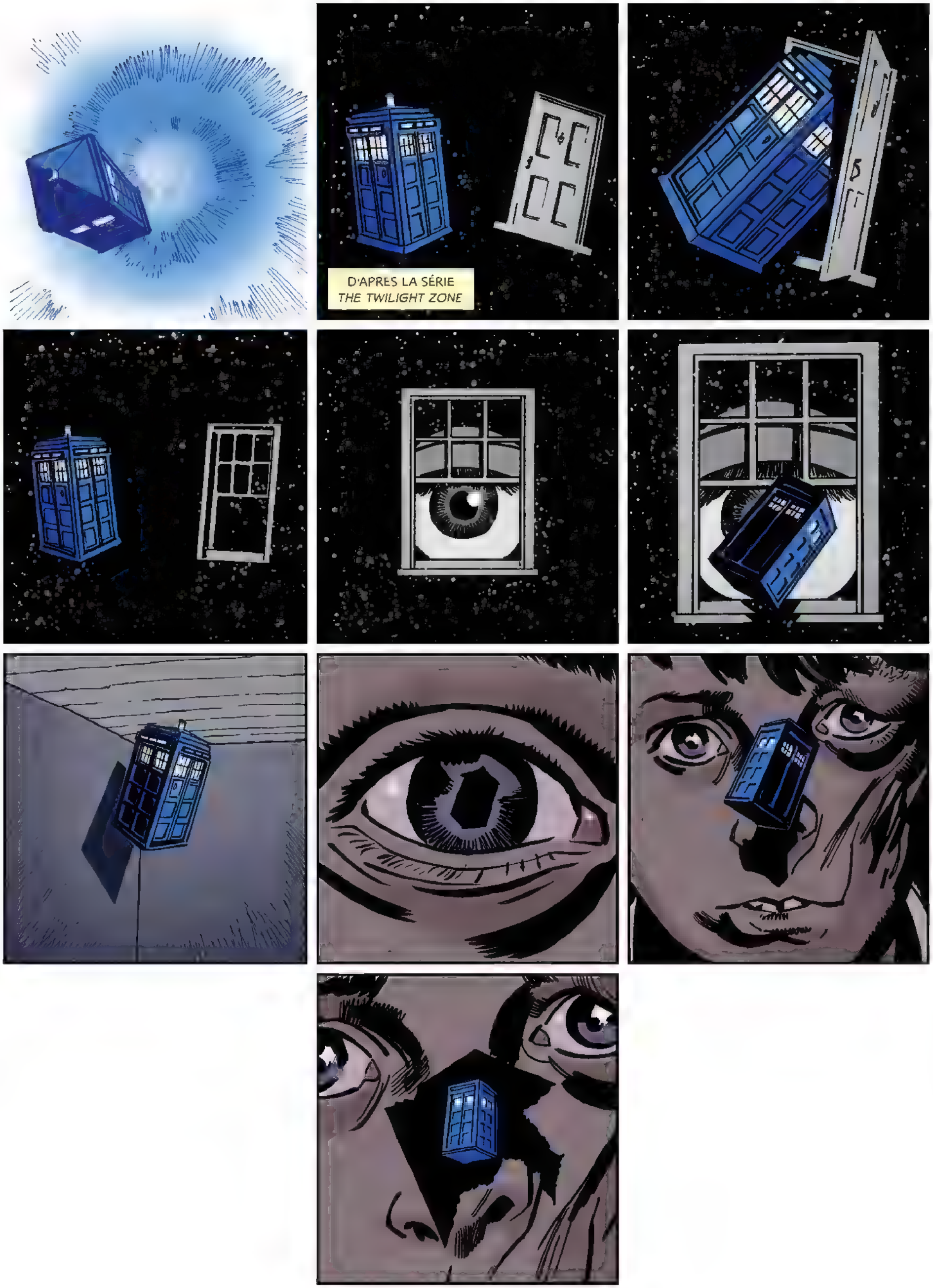
PUNK ROCK JESUS, SEAN MURPHY, 2012. SUJET : CLONAGE DE JESUS-CHRIST !

STARLIGHT, MARK MILLAR ET GORAN PARLOV, 2014. GENRE : SPACE-OPERA. HOMMAGE À *FLASH GORDON*.

DANS UN RAYON DE SOLEIL, TILLIE WALDEN, 2019. GENRE : SPACE OPERA LGBT.

SAMUEL DELANY, UN AUTRE JEUNE AUTEUR AMÉRICAIN, PUBLIA DANS LE NUMÉRO DE DÉCEMBRE 1968 DE *NEW WORLDS* UNE NOUVELLE RESTÉE CÉLÈBRE : *LE TEMPS CONSIDÉRÉ COMME UNE HÉLICE DE PIERRES SEMI-PRÉCIEUSES* QUI RAFLA HUGO ET NEBULA !
new worlds
EH BIEN QUEL TITRE... À RALLONGE !
CERTES, MAIS DELANY SE RÉVÉLA COMME UN TRÈS GRAND NOM DU GENRE AVEC DES ROMANS AUSSI INCROYABLES QUE *BABEL 17*, *NOVA*, OU *LA BALLADE DE BÊTA 2*, QUI S'INTÉRESSAIENT DE PRÈS, CHOSE RARE, À LA LINGUISTIQUE, MAIS AUSSI *L'INTERSECTION EINSTEIN*, SUBTIL ROMAN OÙ NOTRE UNIVERS EST, SANS EXPLICATION RATIONNELLE, TRAVERSÉ PAR UN AUTRE !
RAJOUTONS ENCORE UNE PERSONNALITÉ ESSENTIELLE DANS L'HISTOIRE DE LA SF : HARLAN ELLISON, QUI LUI AUSSI PUBLIA DANS *NEW WORLDS*, AVEC NOTAMMENT SA NOUVELLE *UN GARS ET SON CHIEN*. ELLISON ÉTAIT UN NOUVELLISTE TALENTUEUX.
OH, DITES-M'EN PLUS SUR CET HOMME, VOYONS !
HUM, IL NOUS FAUDRA DONC REVENIR À LA SCIENCE-FICTION AMÉRICAINE. VOUS ÊTES PARTANTS ?
BIEN SÛR !
TOUJOURS EST-IL QUE D'AUTRES GRANDS AUTEURS SERONT DÉCOUVERTS PAR LA NEW WAVE, DES ANNÉES 1960 À FIN 1970. ROBERT HOLDSTOCK, CHRISTOPHER PRIEST, IAN WATSON...

ET *NEW WORLDS* EXISTE TOUJOURS, MISS MERRIL ?
NON, HERBERT. MICHAEL LE CONFIRMERA.
EN EFFET. LE DERNIER NUMÉRO DE *NEW WORLDS* AU FORMAT MAGAZINE PARUT EN 1977. ET AVEC LA FIN DE *NEW WORLDS* S'ACHÈVE, EN QUELQUE SORTE, UN CHAPITRE DE LA RÉVOLUTION DU GENRE, QUI ENFIN SORTAIT DES CADRES IMPOSÉS PAR LA SF DES PULPS...
POLICE PUBLIC CALL BOX

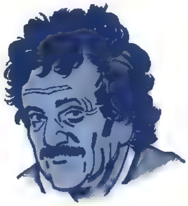

D'APRES LA SÉRIE
THE TWILIGHT ZONE

MAIS...
MAIS QUE SE PASSE-T-IL ?
RRE MARS
OH, REGARDEZ !
PAR SAINT LEIBOWITZ !

ACCROCHEZ-VOUS, NOUS ALLONS ÊTRE ENCORE UN PEU SECOUÉS !
D'APRÈS L'ÉPISODE DE *THE TWILIGHT ZONE*, « ÉTAPE DANS UNE PETITE VILLE ».
QUEL VOYAGE MOUVEMENTÉ !
FLUCTUATIONS INTERDIMENSIONNELLES... MAIS JE N'AI RIEN COMPRIS À CE QUE L'ON A VU !
OH, LÀ-DESSUS, JE PEUX AIDER !
POLICE

TOUTES CES SCÈNES QUE NOUS AVONS TRAVERSÉES REPRÉSENTENT LES ŒUVRES D'AUTEURS AMÉRICAINS QUI ONT TRAVERSÉ LES ANNÉES 1950. SOUVENT, L'ÂGE D'OR DE LA SCIENCE-FICTION EST ÉTENDU PAR LES SPÉCIALISTES JUSQU'À LA FIN DES ANNÉES 1950. ET IL EST VRAI QUE DE GRANDS AUTEURS ONT DÉBUTÉ À CETTE ÉPOQUE OU ÉCRIT DE GRANDES ŒUVRES... DANS L'ORDRE, NOUS AVONS RENCONTRÉ...

LA PREMIÈRE IMAGE, CELLE DU PETIT GARÇON, NOUS A PLONGÉS DANS UNE DES NOUVELLES PARMI LES PLUS CÉLÈBRES DE LA SF. IL S'AGIT DU *JOURNAL D'UN MONSTRE* DE ***RICHARD MATHESON***, PARU EN 1950 DANS *THE MAGAZINE OF FANTASY & SCIENCE FICTION*. ELLE DÉCRIVAIT TOUTE LA PEINE D'UN ENFANT NÉ DIFFORME QUE SES PARENTS ONT ENFERMÉ DANS UNE CAVE. AUSSI À L'AISE DANS LA SF QUE LE FANTASTIQUE, SOUVENT PROCHE DE L'ÉPOUVANTE, MATHESON FOURNIRA AU GENRE QUELQUES GRANDS CLASSIQUES, DE NOMBREUSES FOIS ADAPTÉS AU CINÉMA. C'EST LE CAS DE *JE SUIS UNE LÉGENDE* (1954) ET DE *L'HOMME QUI RÉTRÉCIT* (1956). LE PREMIER CITÉ EST UNE VARIATION ASTUCIEUSE SUR LE MYTHE DU VAMPIRE, AVEC UNE FIN FORTE DE SYMBOLE, LE SECOND NARRE L'ÉTRANGE AVENTURE D'UN HOMME QUI, À LA SUITE D'UNE EXPOSITION À UN GAZ BRUMEUX, COMMENCE À RAPETISSER... SCÉNARISTE, NOTAMMENT POUR *THE TWILIGHT ZONE*, LA SÉRIE DE ROD SERLING, IL FUT UNE INFLUENCE MAJEURE DU MAÎTRE MODERNE DU FANTASTIQUE ET DE L'ÉPOUVANTE : STEPHEN KING.



QUANT AU VAISSEAU SPATIAL QUE NOUS AVONS RENCONTRÉ, IL APPARAÎT DANS LE PREMIER ROMAN D'UN ÉCRIVAIN AMÉRICAIN TRÈS LARGEMENT SORTI PAR LA SUITE DU COCON DE LA SF : ***KURT VONNEGUT***. LE TITRE DU ROMAN? *LES SIRÈNES DE TITAN* (1959). DANS CETTE HISTOIRE AMUSANTE ET ACERBE, L'EXISTENCE DE L'HUMANITÉ EST REMISE À SA PLACE... À L'ÉCHELLE COSMIQUE. VONNEGUT EST L'UNE DES VOIX LES PLUS BRILLANTES DE LA LITTÉRATURE AMÉRICAINE. SON TALENT CULMINE AVEC *ABATTOIR 5 OU LA CROISADE DES ENFANTS* (1969), VÉRITABLE CHEF-D'ŒUVRE DU GENRE. DANS CE ROMAN, VONNEGUT, MARQUÉ PAR LE BOMBARDEMENT DE DRESDE AUQUEL IL SURVÉCUT, RACONTE LA MÉSAVENTURE D'UN HOMME QUI VIT PLUSIEURS EXISTENCES, DONT UNE À DRESDE DANS CE FAMEUX ABATTOIR 5, OU ENCORE SUR LA PLANÈTE DES TRAFALMADORIENS QUI L'ONT KIDNAPPÉ POUR L'ENFERMER DANS UN ZOO. IL CRÉE ÉGALEMENT LE PERSONNAGE DE KILGORE TROUT, UN ÉCRIVAIN DE SF RATÉ QUI APPARAÎT DANS PLUSIEURS DE SES ŒUVRES. SON NOM EST UNE PARODIE DE CELUI DE THEODORE STURGEON, TROUT SIGNIFIANT « TRUITE » ET STURGEON «ESTURGEON».

ENSUITE, NOUS AVONS CROISÉ LE CHEMIN DE L'ÉTONNANTE C'MELL, FILLE-CHAT QUE L'ON RENCONTRE DANS UNE ŒUVRE QUE LES AMATEURS DE SCIENCE-FICTION CONSIDÈRENT PARFOIS COMME LA MEILLEURE DE TOUS LES TEMPS : *LES SEIGNEURS DE L'INSTRUMENTALITÉ*. CETTE ŒUVRE FUT ÉCRITE PAR LE MYSTÉRIEUX ***CORDWAINER SMITH***. SES RÉCITS SONT PARFOIS DANS LA DROITE LIGNE D'IDÉES DÉVELOPPÉES PAR HUXLEY... QUALITÉ D'ÉCRITURE, FINESSE POLITIQUE ET PSYCHOLOGIQUE, IMAGINATION DÉBRIDÉE, CE CYCLE CULTE COMPOSÉ DE VINGT-SEPT NOUVELLES ET D'UN ROMAN, POSSÈDE DE TRÈS NOMBREUX ATTRAITS. ON Y RENCONTRE DES «HOMMES VÉRITABLES», DES «SOUS-ÊTRES» (COMME C'MELL, DONC, OU D'JOAN, LA FILLE-CHIEN)... ET DES ROBOTS, TOUT EN BAS DE L'ÉCHELLE SOCIALE. SA PLANÈTE NOSTRALIE, SEMI ARIDE, A DE NOMBREUX POINT COMMUNS AVEC UN AUTRE MONDE CÉLÈBRE DE LA SF : ARRAKIS, INVENTÉE PAR L'ÉCRIVAIN FRANK HERBERT.

L'HOMME AU MICRO EST QUANT À LUI INSPIRÉ D'UNE SCÈNE DU FILM D'YVES BOISSET, *LE PRIX DU DANGER* (1983). MAIS LA NOUVELLE À L'ORIGINE DU FILM, AVANT-GARDISTE ET ANNONÇANT LES MÉFAITS DE LA TÉLÉ-RÉALITÉ, EST L'ŒUVRE DU PLUS GRAND SATIRISTE DE LA SF DES ANNÉES 1950 ET 1960 : ***ROBERT SHECKLEY***. IL PUBLIAIT NOTAMMENT DANS LA REVUE D'ANTHONY BOUCHER, *GALAXY*, DONT CERTAINES DE SES PLUS GRANDES RÉUSSITES. OUTRE *LE PRIX DU DANGER* (1958) ON LUI DEVAIT AUSSI *LA SEPTIÈME VICTIME* (1953), SATIRE CINGLANTE D'UN MONDE OÙ L'OFFICE DE DÉFOULEMENT ÉMOTIONNEL LÉGALISE LE MEURTRE DANS DES SÉRIES D'ÉPREUVES AUXQUELLES PARTICIPENT DES CHASSEURS ET DES PROIES... PARMI SES ŒUVRES LES PLUS CÉLÈBRES, *LE TEMPS MEURTRIER* (1958) OU ENCORE *APPORTEZ-MOI LA TÊTE DU PRINCE CHARMANT* (1991) COÉCRIT AVEC UN AUTRE MONSTRE SACRÉ DU GENRE : ROGER ZELAZNY.

ENFIN, NOUS AVONS FAIT LA CONNAISSANCE INVOLONTAIRE DU FRÈRE FRANCIS GÉRARD, PERSONNAGE D'UN ROMAN DE ***WALTER M. MILLER***, *UN CANTIQUE POUR LEIBOWITZ*. CE ROMAN EST UN FIX-UP, C'EST-À-DIRE UNE ŒUVRE FORMÉE DE PLUSIEURS NOUVELLES QUI FINISSENT PAR FORMER UN TOUT COHÉRENT. DÉBUTÉ DANS LES ANNÉES 1950, PARU EN PARTIE DANS *THE MAGAZINE OF FANTASY & SCIENCE FICTION*, LE ROMAN TROUVE SA FORME FINALE EN 1960. DANS CET UNIVERS POST-ATOMIQUE REVENU AU NIVEAU DU MOYEN-ÂGE, LE FRÈRE FRANCIS DÉCOUVRE, DANS CE QUI DEVAIT ÊTRE UN BUNKER, LES RELIQUES D'UN SAINT, SAINT LEIBOWITZ. ET CES RELIQUES VONT CHANGER À JAMAIS L'ORDRE NOUVEAU QUI S'EST INSTALLÉ, DIRIGÉ PAR UNE «NOUVELLE ROME»...

LES FRANÇAIS AUSSI ONT RÉALISÉ DES SÉRIES DE SF! VOICI QUATRE D'ENTRE ELLES :

AUX FRONTIÈRES DU POSSIBLE (1971). CARACTÉRISTIQUE : PROTO X-FILES.

LE VOYAGEUR DES SIÈCLES (1971). GENRE : VOYAGE DANS LE TEMPS.

LES VISITEURS (1980). GENRE : CONTACT EXTRATERRESTRE.

NOIRES SONT LES GALAXIES (1981). GENRE : INVASION EXTRATERRESTRE.

CINQ BANDES DESSINÉES JEUNESSE À FAIRE LIRE À VOS ENFANTS :

PETIT ROBOT, BEN HATKE, 2017. CARACTÉRISTIQUES : MUET, POUR LES PLUS PETITS.

ZITA, LA FILLE DE L'ESPACE, BEN HATKE, 2013. THÈMES : AMITIÉ, ALTÉRITÉ, VOYAGES EXTRAORDINAIRES.

SPACE BOULETTES, CRAIG THOMPSON, 2016. GENRE : SPACE-OPERA LOUFOQUE.

S.A.M., MARAZANO ET SHANG, 2011. GENRE : POST-APOCALYPTIQUE.

ROCK & STONE, JEAN ET VALEANI, 2014. THÈMES : AMITIÉ, INTELLIGENCE ARTIFICIELLE.

NOUS VOICI CHEZ *PHILIP KINDRED DICK*, QUI, AU FIL DU TEMPS, EST DEVENU LE PLUS CÉLÈBRE ÉCRIVAIN DE SCIENCE-FICTION AU MONDE. IL PEUT ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME UN AUTEUR DE L'ÂGE D'OR. EN 1953, IL AVAIT DÉJÀ PUBLIÉ UNE TRENTAINE DE NOUVELLES PUIS SON COURT ROMAN, *LOTERIE SOLAIRE*, EN 1955. ADMIRATEUR DE VAN VOGT, SES PREMIERS TEXTES, COMME CE ROMAN, SONT PARFOIS LARGEMENT INSPIRÉS PAR L'AUTEUR CANADIEN...

SOUVENT PERÇU COMME N'AYANT AUCUN STYLE, EN RAISON D'UNE ÉCRITURE ASSEZ SÈCHE, DICK TROUVERA POURTANT UNE TOUT AUTRE PUISSANCE DANS SES RÉCITS AU DÉBUT DES ANNÉES 1960. ENTRE 1963 ET 1964 IL ÉCRIRA NEUF ROMANS ! CETTE PROLIXITÉ S'EXPLIQUE AUSSI PAR LE FAIT QU'IL ÉTAIT UN CONSOMMATEUR DE DROGUES, AVANT TOUT D'AMPHÉTAMINES, QUI LUI PERMETTAIENT DE TRAVAILLER PENDANT DE LONGUES HEURES.

IL FOURNIT EN 1959 UN DE SES TOUT PREMIERS CHEFS-D'ŒUVRE, *LE TEMPS DÉSARTICULÉ*, DANS LEQUEL UN HOMME COMPREND QUE SON UNIVERS SEMBLE FACTICE. LE FILM *THE TRUMAN SHOW* (1998), DE PETER WEIR S'EST LARGEMENT INSPIRÉ DE CE RÉCIT POUR SON SCÉNARIO. POUR DICK, « LA RÉALITÉ N'EST PAS CE QU'ELLE EST ». POUR LUI, LA RÉALITÉ, « C'EST CE QUI REFUSE DE DISPARAÎTRE QUAND ON CESSE D'Y CROIRE. »

AINSI, PARMI SES THÈMES FAVORIS, ON RETROUVAIT CELUI DU DOUBLE (IL AVAIT UNE JUMELLE, MORTE EN BAS ÂGE), DE LA NATURE HUMAINE OU ENCORE DE LA DÉFINITION DU RÉEL, VOIRE DE SA REDÉFINITION. IL S'INTÉRESSAIT À LA FOLIE (COMME DANS SON ROMAN *LES CLANS DE LA LUNE ALPHANE*), AU TOTALITARISME ET NOTAMMENT AU NAZISME, LUI QUI PUBLIA EN 1962 UNE DE SES PIÈCES MAÎTRESSES, L'UCHRONIE *LE MAÎTRE DU HAUT CHÂTEAU* DANS LEQUEL LES FORCES DE L'AXE ONT REMPORTÉ LA GUERRE ET OÙ LES ALLEMANDS ET LES JAPONAIS SE SONT PARTAGÉS LES ÉTATS-UNIS.

DICK A TOUJOURS SOUHAITÉ ÉCRIRE DU ROMAN RÉALISTE, MAIS TOUS SES MANUSCRITS ÉTAIENT REFUSÉS LES UNS APRÈS LES AUTRES. AINSI, IL CONTINUA D'ÉCRIRE DE LA SCIENCE-FICTION. PEU CONSIDÉRÉS, SES ROMANS PARAISSAIENT DIRECTEMENT EN POCHE, LA PLUPART DU TEMPS CHEZ ACE BOOKS DANS LA COLLECTION DE DONALD WOLHEIM. LE PRIX PHILIP K. DICK, ENCORE AUJOURD'HUI, RÉCOMPENSE LA MEILLEURE ŒUVRE INÉDITE PARUE EN POCHE DANS L'ANNÉE AUX ÉTATS-UNIS. VERS LA FIN DE SA VIE, EN FÉVRIER 1974, IL AURA UNE RÉVÉLATION MYSTIQUE QUI LE POUSSERA À ÉCRIRE UNE EXÉGÈSE DE HUIT-MILLE PAGES. DICK PENSE ALORS QUE NOUS VIVONS TOUS DANS UNE ILLUSION, LAQUELLE EST SUPERPOSÉE AU RÉEL. LA RÉALITÉ, LA VRAIE, SERAIT EN RÉALITÉ CELLE DU Ier SIÈCLE ROMAIN...

EXCELLENT AUTEUR DE NOUVELLES À IDÉES, PARMI LESQUELLES *L'HOMME DORÉ* (1954, *IF*) OU *SOUVENIRS À VENDRE* (1966, *F&SF*) QUI DONNERA LE FILM *TOTAL RECALL*, RÉALISÉ PAR PAUL VERHOEVEN, DICK LAISSA PLÉTHORE DE GRANDS RÉCITS : *NOUS LES MARTIENS* (1963), *DR BLOODMONEY* (1965), *UBIK* (1966, SOUVENT CONSIDÉRÉ COMME SON CHEF-D'ŒUVRE), *LES ANDROÏDES RÊVENT-ILS DE MOUTONS ÉLECTRIQUES?* PLUS TARD RÉINTITULÉ *BLADE RUNNER* (1968), *SUBSTANCE MORT* (1977), OU ENCORE, ENTRE 1981 ET 1982, LES TROIS RÉCITS QUI FORMENT *LA TRILOGIE DIVINE* : *S.I.V.A*, *L'INVASION DIVINE*, ET *LA TRANSMIGRATION DE TIMOTHY ARCHER*, POUR LEQUEL IL UTILISE UN PERSONNAGE FÉMININ FORT, EN RÉPONSE À URSULA LE GUIN QUI L'EN DISAIT INCAPABLE.

POUR DÉCOUVRIR PHILIP K. DICK EN TROIS OUVRAGES :

LE PETIT GUIDE À TRIMBALER DE PHILIP K. DICK, ÉTIENNE BARILLIER, 2012.

PHIL : UNE VIE DE PHILIP K. DICK, BANDE DESSINÉE DE LAURENT QUEYSSI ET MAURO MARCHESI, 2018.

ABC DICK, ARIEL KYROU, 2009.

NOUS VOICI À PRÉSENT CHEZ L'ILLUSTRE *FRANK HERBERT*, AUTEUR DE *DUNE*. IL EST NÉ EN 1920, COMME ASIMOV PAR EXEMPLE, MAIS DÉBUTE BEAUCOUP PLUS TARDIVEMENT EN SCIENCE-FICTION. CE N'EST QU'EN 1952 QUE PARAÎT SA PREMIÈRE NOUVELLE DANS *STARTLING STORIES*. HERBERT CONNUT UN PARCOURS PROFESSIONNEL ÉCLECTIQUE. VÉRITABLE CURIEUX, QUI CHERCHAIT À EN SAVOIR UN MAXIMUM D'UN SUJET QUAND IL LE PASSIONNAIT, IL FUT AUSS. BIEN PSYCHANALYSTE JUNGIEN QU'INSTRUCTEUR DE PILOTES POUR LA NASA. IL APPRENAIT À SES ÉLÈVES À SURVIVRE EN MILIEU HOSTILE, COMME DANS LES JUNGLES ET RÉGIONS ARIDES.

SON PREMIER ROMAN PARUT EN 1956 ET S'INTITULAIT *LE DRAGON SOUS LA MER*. IL LUI AVAIT ÉTÉ INSPIRÉ PAR LA LECTURE D'UNE ANALYSE DE LA PSYCHOLOGIE DES PROFONDEURS. L'INTRIGUE SE DÉROULAIT DANS UN SOUS-MARIN DONT LA MISSION ÉTAIT DE PUISER DANS LES RÉSERVES DE PÉTROLE DE L'ENNEMI... VISIONNAIRE !

FORT DE CE PREMIER SUCCÈS D'ESTIME PLUS QUE COMMERCIAL, HERBERT, FONDAMENTALEMENT ÉCOLOGISTE, VA SE LANCER SUR UN ROMAN D'UNE TOUTE AUTRE AMPLEUR, APRÈS UN VOYAGE PROFESSIONNEL, EN TANT QUE JOURNALISTE, QUI L'AVAIT ENVOYÉ DANS LES DUNES DE FLORENCE, EN OREGON. PASSIONNÉ PAR CE QU'IL Y DÉCOUVRE, IL SE DOCUMENTA TANT ET TANT... QU'IL NE PUBLIA AUCUN ARTICLE MAIS ENTAMA LA RÉDACTION DE SON ROMAN DEVENU CULTE : *DUNE* ! ET CELUI-CI PARUT D'ABORD EN DEUX ÉPISODES DANS LA REVUE *ANALOG* (ANCIENNEMENT *ASTOUNDING*, ET TOUJOURS DIRIGÉE PAR CAMPBELL) EN 1963 ET 1965 AVANT DE CONNAÎTRE ENFIN UNE ÉDITION EN VOLUME CHEZ UN PETIT ÉDITEUR. LE ROMAN REMPORTA SUCCESSIVEMENT LES PRIX NEBULA ET HUGO.

DUNE FUT UN TOURNANT DANS LA SF, ET RESTE UN VÉRITABLE POINT D'ANCRAGE, UNE RÉFÉRENCE. EN QUELQUE SORTE, SA PUBLICATION MARQUE LA FIN RÉELLE DE L'ÂGE D'OR CAMPBELLIEN, ET FAIT ENTRER LE GENRE DANS UNE NOUVELLE ÈRE EN DÉVELOPPANT DES THÉMATIQUES PHILOSOPHIQUES, POLITIQUES ET SURTOUT ÉCOLOGIQUES. CAR SI LA SF CLASSIQUE AVAIT ÉTÉ UNE VÉRITABLE PUBLICITÉ POUR LA SCIENCE, CES NOUVELLES THÉMATIQUES QU. PRENNENT PLUS EN COMPTE L'HUMAIN MONTRENT AUSSI LES DANGERS QUI GUETTENT. HERBERT DÉVELOPPE PAR AILLEURS L'IDÉE DE LA NÉCESSITÉ D'AVOIR UNE VUE À LONG TERME DANS LES SYSTÈMES DE FONCTIONNEMENT HUMAINS, PRINCIPALEMENT AU NIVEAU DE L'ÉCOLOGIE, POUR RÉDUIRE NOTRE IMPACT SUR L'ENVIRONNEMENT. AINSI, IL L'APPLIQUAIT LUI-MÊME DANS SON QUOTIDIEN PUISQUE SA MAISON SE CHAUFFAIT À L'AIDE DE CAPTEURS SOLAIRES. AVANT-GARDISTE !

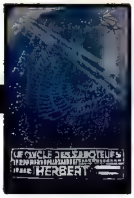
QUANT À *DUNE*, LA SAGA SE DÉROULERA SUR SIX TOMES, MÊME SI, PLUS TARD, SON FILS, AIDÉ UN AUTRE AUTEUR, KEVIN J. ANDERSON, CONTINUERA LE CYCLE. *DUNE* MET EN SCÈNE, SUR LA LOINTAINE PLANÈTE ARRAKIS, UN JEUNE HOMME, PAUL ATRÉIDES, RECUEILLI PAR LE PEUPLE DES FREMEN APRÈS L'ASSASSINAT DE SON PÈRE, LETO ATRÉIDES, PAR LA SINISTRE FAMILLE HARKKONEN. IL DEVIENDRA LE MUAD'DIB, DE SON NOM DE GUERRE QUI SIGNIFIE « LA SOURIS DU DÉSERT » ET DÉCOUVRIRA LES POUVOIRS DE « L'ÉPICE » QUI LE REND « PRESCIENT ».

TOUTEFOIS, IL SERAIT REGRETTABLE DE RÉDUIREL'ŒUVRE D'HERBERT AU SIMPLE CYCLE DE *DUNE*. SON ŒUVRE PROPOSE QUELQUES AUTRES ŒUVRES EXCEPTIONNELLES, COMME *LA BARRIÈRE SANTAROGA*, *LA RUCHE D'HELLSTROM*, *LA MORT BLANCHE* OU ENCORE SON EXCELLENT *CYCLE DES SABOTEURS* ET *LES FABRICANTS D'EDEN*, QUI N'EST PAS SANS RAPPELER *LES FAISEURS D'UNIVERS* DE PHILIP JOSÉ FARMER.

POUR DÉCOUVRIR FRANK HERBERT EN DEUX OUVRAGES :

DUNE, LE MOOK, COLLECTIF.

LE BUREAU DES SABOTAGES, FRANK HERBERT.



NOUS VOICI ENFIN DANS L'IMAGINAIRE DE *ROBERT SILVERBERG*, AUTRE GÉANT DU GENRE, QUI DÉBUTA EN SCIENCE-FICTION À L'ÂGE DE 18 ANS. IL PUBLIA SA PREMIÈRE NOUVELLE EN 1952 MAIS S'INTÉRESSAIT DÉJÀ AU GENRE, EN TÉMOIGNENT SES LETTRES D'ALORS AUX REVUES COMME *STARTLING STORIES*. SES PREMIERS PAS, QUOIQUE CLASSIQUES, FURENT TRÈS REMARQUÉS PUISQU'À 20 ANS À PEINE IL REÇUT UN PREMIER PRIX HUGO, CELUI DE « L'AUTEUR LE PLUS PROMETTEUR » !

SILVERBERG SE RÉVÈLE TRÈS PROLIFIQUE, ÉCRIVANT DÈS LORS DE NOMBREUX ROMANS ET NOUVELLES SANS RÉELLES AMBITIONS, PRINCIPALEMENT ALIMENTAIRES, DANS LES PULPS MAGAZINES. IL UTILISA, DANS CETTE PERSPECTIVE, MOULT PSEUDONYMES. POURTANT, EN 1958, QUAND LA CRISE DES PULPS SURVINT AVEC LA DISPARITION DE LEUR PRINCIPAL DISTRIBUTEUR, IL CHERCHA À DIVERSIFIER SA PRODUCTION, CE QUI LE CONDUISIT À PUBLIER AUSSI BIEN DU RÉCIT DE WESTERN QUE... PORNOGRAPHIQUE !

DANS LES ANNÉES 1960, LE DIRECTEUR DE PUBLICATION DE LA REVUE *GALAXY*, FREDERIK POHL, COMPRENANT QUE SILVERBERG GÂCHAIT SON TALENT, DÉCIDA DE LE CONVAINCRE D'ARRÊTER DE SE DISPERSER ET DE SE CONSACRER PLEINEMENT À UNE SF DE QUALITÉ. POUR PARVENIR À SES FINS, IL PASSA UN *DEAL* AVEC SILVERBERG : SI L'AUTEUR DONNE LE MEILLEUR DE SES CAPACITÉS, IL LUI ACHÈTERA TOUS SES ROMANS ET NOUVELLES. MAIS S'IL SE DISPERSE À NOUVEAU, LE MARCHÉ NE TIENDRA PLUS... SILVERBERG ACCEPTA, ET SA CARRIÈRE EN FUT TRANSFORMÉE.

DÈS CE MOMENT, ASSURÉ DE VENTES RÉGULIÈRES, SES ŒUVRES DEVINRENT MAJORITAIREMENT REMARQUABLES, CERTAINES DE GRANDS CLASSIQUES. CITONS PAR EXEMPLE *L'HOMME DANS LE LABYRINTHE* (1968), HISTOIRE D'UN CONTACT EXTRATERRESTRE QUI NE SE DÉROULE PAS COMME PRÉVU PAR CELUI QUI EN AVAIT LA CHARGE, *L'OREILLE INTERNE* (1972), UNE DES PLUS BELLES - ET TRISTES - HISTOIRES AYANT POUR SUJET LA TÉLÉPATHIE, OU ENCORE, LA MÊME ANNÉE, *LE LIVRE DES CRÂNES*, SOMPTUEUX ROAD TRIP DE QUATRE JEUNES VERS... UNE PROMESSE D'IMMORTALITÉ. QUANT AUX *MONADES URBAINES*, DYSTOPIE QUI SE RALLIE À LA VEINE ANGLAISE D'UN HUXLEY, VOIRE D'UN BALLARD, ELLE TERRIFIE AVEC SES TOURS AUX MILLE ÉTAGES ET SA TERRE AUX SOIXANTE-QUINZE-MILLIARDS D'HABITANTS !

APRÈS AVOIR PRIS SA RETRAITE AU MILIEU DES ANNÉES 1970, IL REVIENT AVEC QUELQUES GRANDS CYCLES D'AVENTURES, COMME CELUI DE *MAJIPOOR*, ENTAMÉ AVEC *LE CHÂTEAU DE LORD VALENTIN*. IL CONTINUERA, PROLIFIQUE, DE PUBLIER DES ROMANS DONT, EN 2003, UNE TRÈS BELLE UCHRONIE ROMAINE : *ROMA AETERNA*. PROGRESSISTE ET HUMANISTE, SILVERBERG SERA L'UN DES PREMIERS À PRENDRE POUR HÉROS D'UN DE SES LIVRES UN NOIR, DANS *SHADRAK DANS LA FOURNAISE*. IL FAUT DIRE QUE LE MILIEU DE LA SCIENCE-FICTION, DÉJÀ PEU OUVERT AUX FEMMES, L'ÉTAIT ENCORE MOINS AUX MINORITÉS...

POUR DÉCOUVRIR ROBERT SILVERBERG EN QUATRE OUVRAGES :

LES MONADES URBAINES, 1971.

SHADRAK DANS LA FOURNAISE, 1976.

L'HOMME STOCHASTIQUE, 1972.

LE CHÂTEAU DE LORD VALENTIN, 1980.

DIX ROMANS DE SCIENCE-FICTION POUR INITIER VOS ENFANTS :

LES TRIPODES, JOHN CHRISTOPHER, 1967. THÈME : APRÈS L'INVASION EXTRATERRESTRE.

LE PASSEUR, LOIS LOWRY, 1993. GENRE : DYSTOPIE.

DARK LORD, UN DÉMON AU COLLÈGE, JAMIE THOMSON, 2011. GENRE : SF HUMORISTIQUE.

LES OUBLIÉS DE VULCAIN, DANIELLE MARTINIGOL, 1995. THÈME : ÉCOLOGIE.

DANS LES LARMES DE GAÏA, NATHALIE LE GENDRE, 2003. GENRE : POST-APOCALYPTIQUE.

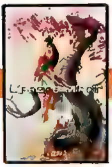
L'ARBRE-MIROIR, CHRISTIAN LÉOURIER, 1977. MOTS CLÉS : COLONISATION ; ALTÉRITÉ ; EXTRATERRESTRES.

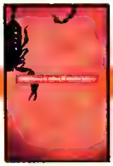
LA MAISON DU SCORPION, NANCY FARMER, 2002. THÈME : CLONAGE.

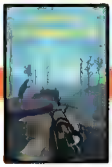
NO PASARÁN, LE JEU, CHRISTIAN LEMANN, 1996. MOTS CLÉS : JEU VIDÉO ; VOYAGE DANS LE TEMPS ; PREMIÈRE GUERRE MONDIALE.

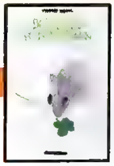
ROBOT MAIS PAS TROP, ERIC SIMARD, 2010. MOTS CLÉS : HUMOUR ; PREMIÈRES HISTOIRES ; ROBOTS.

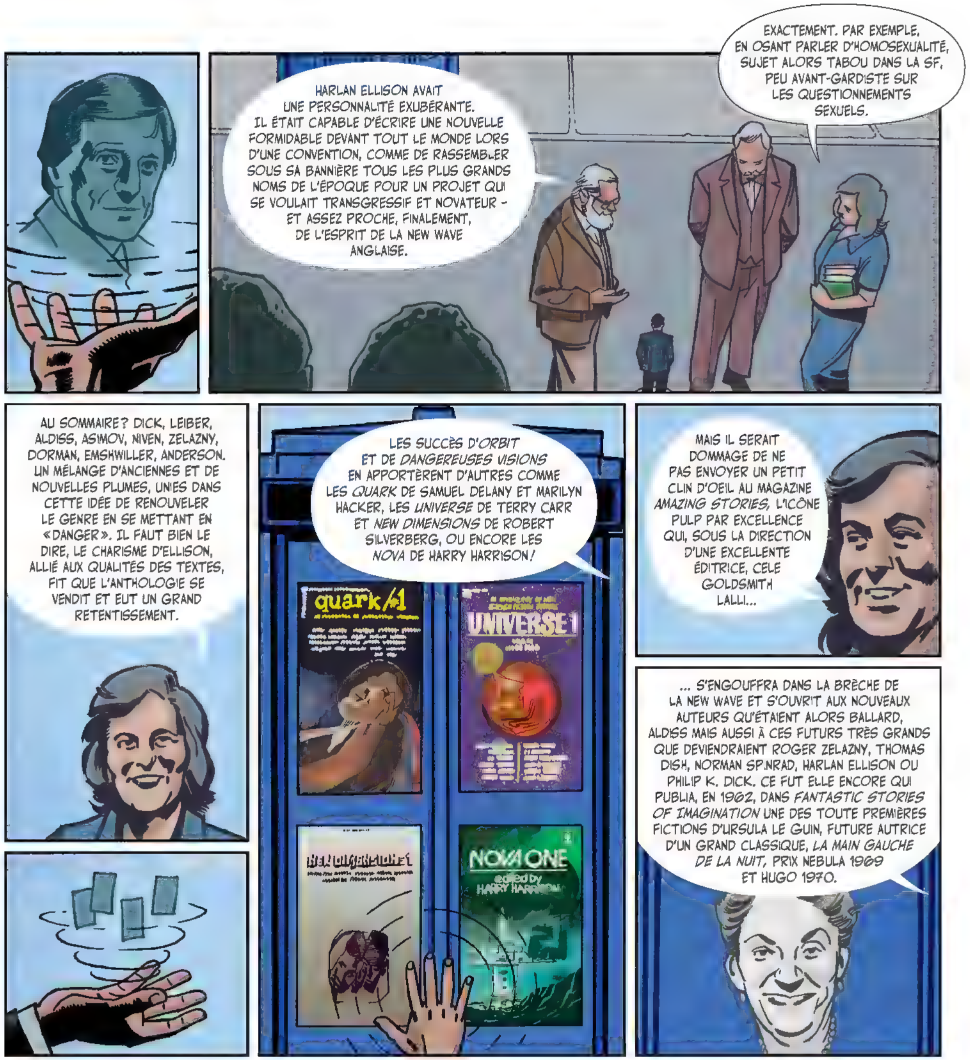
DES FLEURS POUR ALGERNON, DANIEL KEYES, 1966. MOTS CLÉS : EXPÉRIMENTATION ; INTELLIGENCE ; ÉMOTION.











VINGT-CINQ SÉRIES TÉLÉ QUI ONT MARQUÉ LA SF :

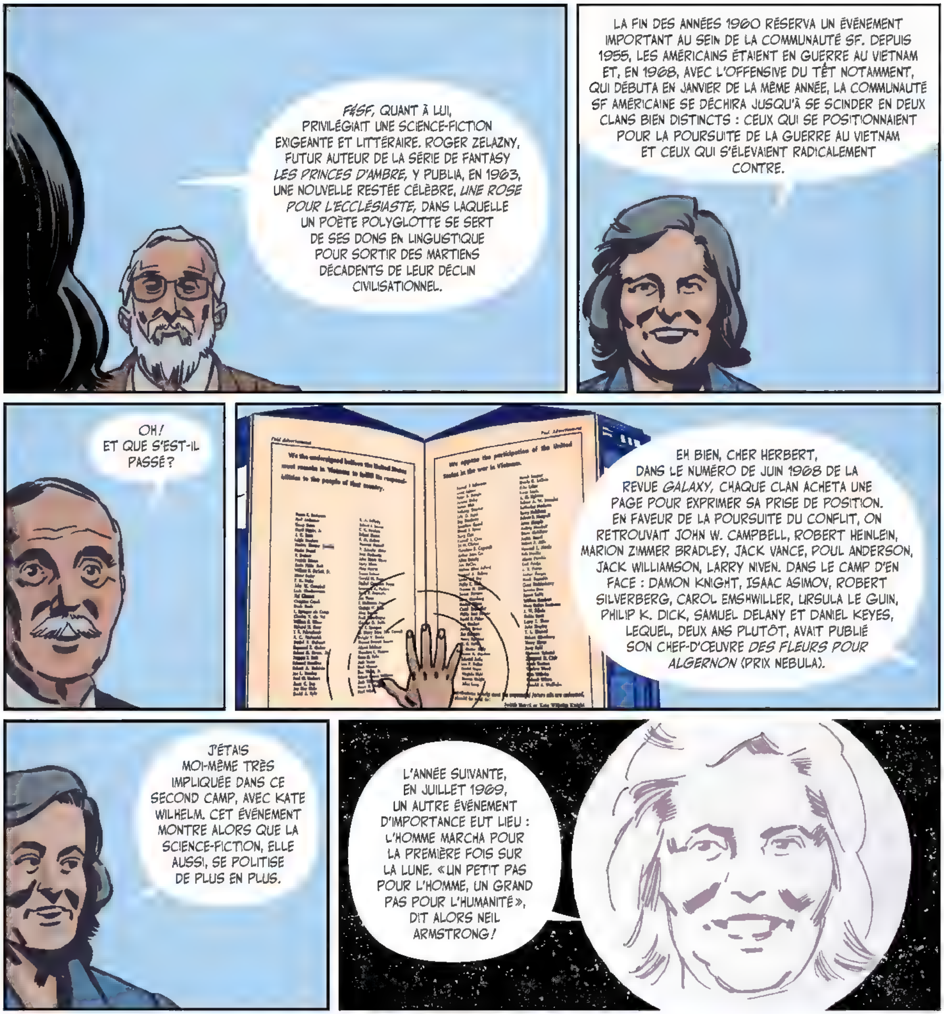
BUCK ROGERS (1979). GENRE : SPACE OPERA.

TALES OF TOMORROW (1951). SÉRIE ANTHOLOGIQUE, FANTASTIQUE ET SCIENCE-FICTION.

FLASH GORDON (1954). GENRE : SPACE-OPERA.

THE TWILIGHT ZONE (1959). SÉRIE ANTHOLOGIQUE CULTE.

SPACE PATROL (1962). GENRES : SPACE-OPERA ET MARIONNETTES.



LES SENTINELLES DE L'AIR (1965). GENRES : SPACE OPERA & MARIONNETTES.

STAR TREK (1966). GENRE : SPACE-OPERA.

AU CŒUR DE TEMPS (1966). GENRE : VOYAGE DANS LE TEMPS.

LES ENVAHISSEURS (1967) GENRE : « DAVID VINCENT LES A VUS ! »

LA PLANÈTE DES SINGES (1974). THÈME : POST-APOCALYPTIQUE.

La SF américaine féminine.

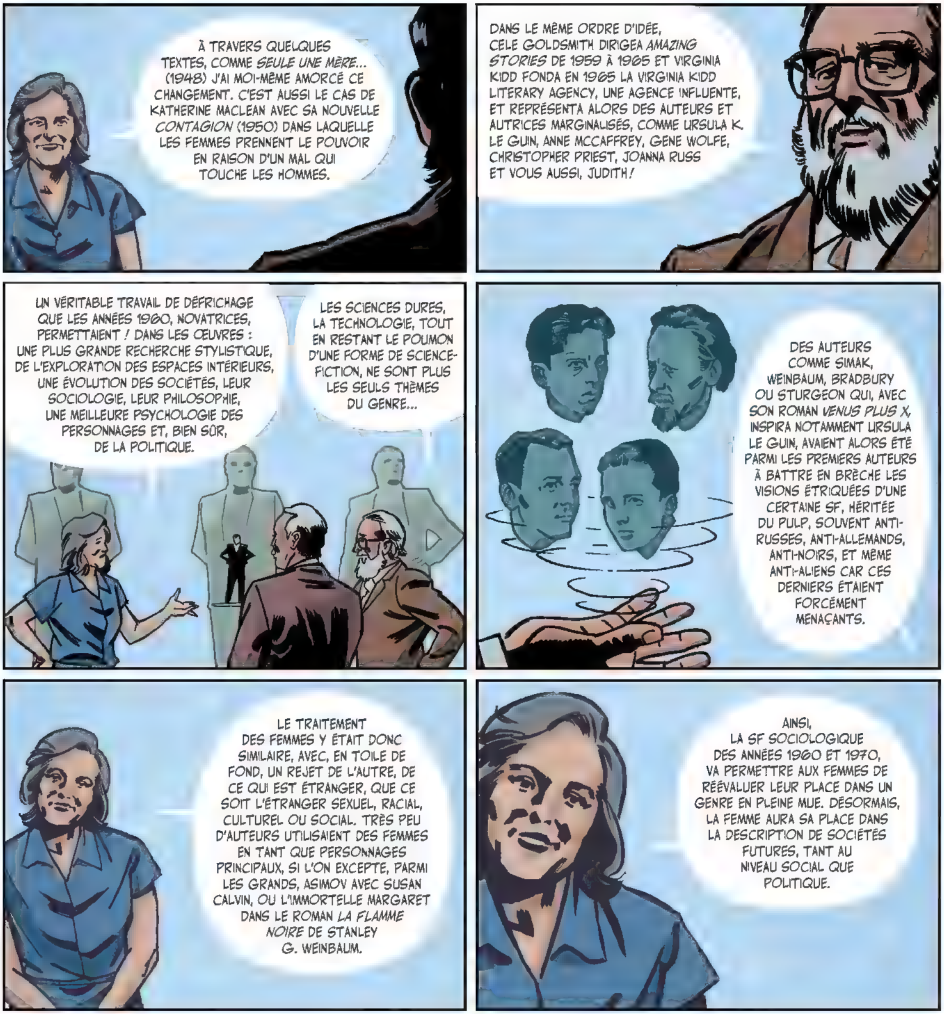
LE PRISONNIER (1967). GENRES : DYSTOPIE, ESPIONNAGE.

LA PLANÈTE DES SINGES (1974). THÈME : POST-APOCALYPTIQUE.

L'HOMME QUI VALAIT TROIS MILLIARDS (1974). SÉRIE INSPIRÉE DU ROMAN *CYBORG* DE MARTIN CAIDIN.

COSMOS 1999 (1975). THÈME : EXPLORATION SPATIALE.

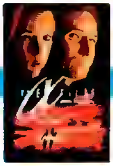
SAN KU KAÏ (1978). GENRE : SPACE OPERA, «TOKUSATSU» (PROGRAMME À EFFETS SPÉCIAUX JAPONAIS).



V (1983). THÈMES : INVASION ALIEN ; PILLAGE DES RESSOURCES , RÉSISTANCE.

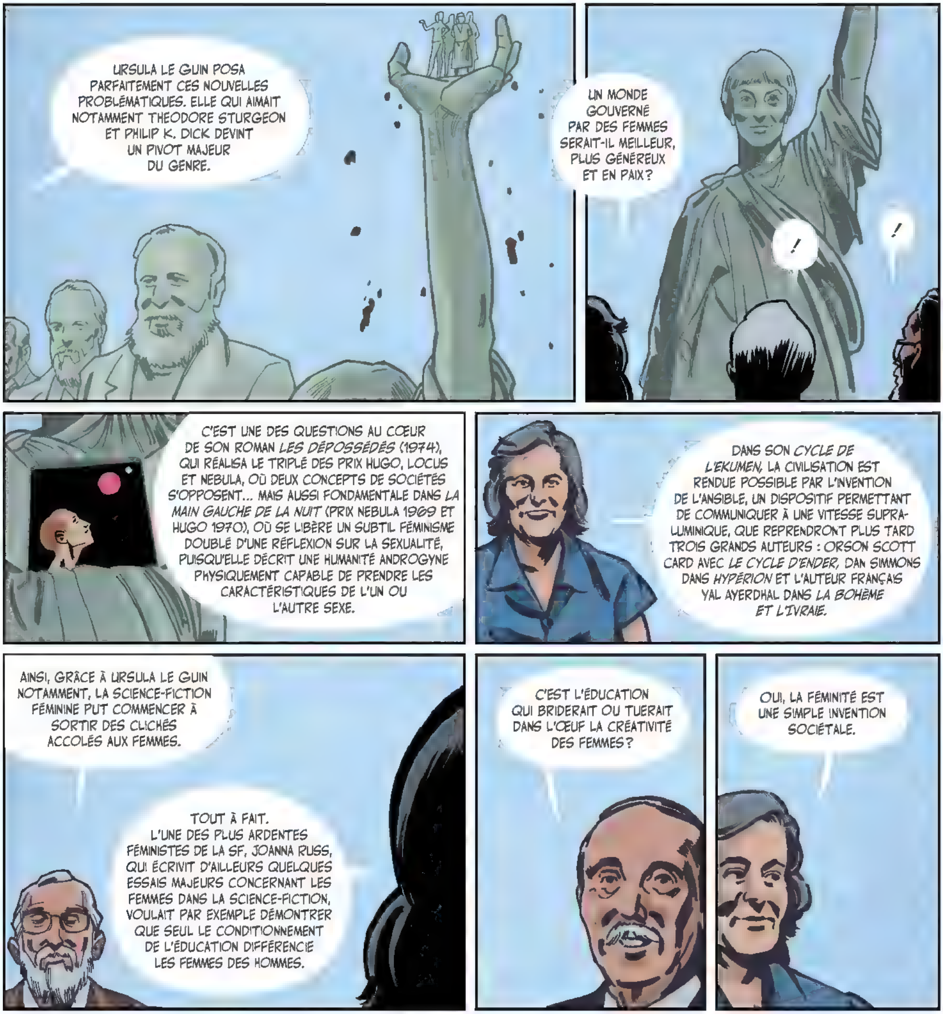
CODE QUANTUM (1989). GENRE : VOYAGES DANS LE TEMPS.

X-FILES : AUX FRONTIÈRES DU RÉEL (1993). THÈMES : PARANORMAL ; ALIENS , THÉORIE DU COMPLOT.



BABYLON 5 (1993). GENRES : SPACE-OPERA ; POLITIQUE FICTION.

SLIDERS : LES MONDES PARALLÈLES (1995). THÈME : MONDES PARALLÈLES.

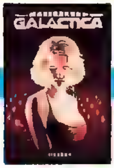


STARGATE SG-1 (1997).
MOTS-CLEFS : EXPLORATION SPATIALE ; SF MILITAIRE ; ALIENS.

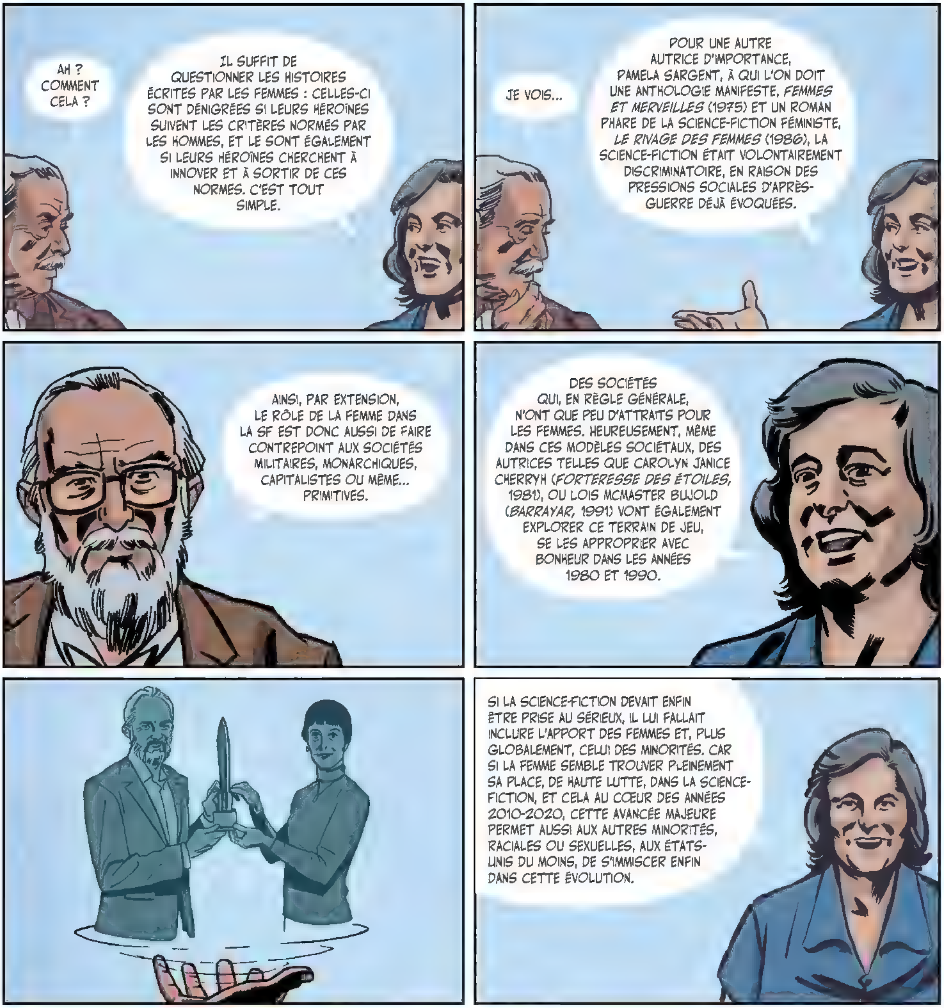
FARSCAPE (1999).
GENRE : SPACE OPERA.

FIREFLY (2002).
GENRE : WESTERN SPATIAL !

BATTLESTAR GALACTICA (2004).
GENRE : SPACE-OPERA. REBOOT DE LA SÉRIE *GALACTICA* (1978).



FRINGE (2008).
GENRE : MONDES PARALLÈLES.



PERSON OF INTEREST (2011).
THÈMES : INTELLIGENCES ARTIFICIELLES ; SINGULARITÉ TECHNOLOGIQUE.

BLACK MIRROR (2011).
GENRE : SÉRIE ANTHOLOGIQUE DYSTOPIQUE.

REAL HUMANS : 100% HUMAIN (2012).
THÈME : ROBOTIQUE.

LA SERVANTE ÉCARLATE (2017).
GENRE : DYSTOPIE ; THÈME : FÉMINISME.

DARK (2017).
GENRE : VOYAGES TEMPORELS.

DIX SÉRIES ANIMÉES CULTES !

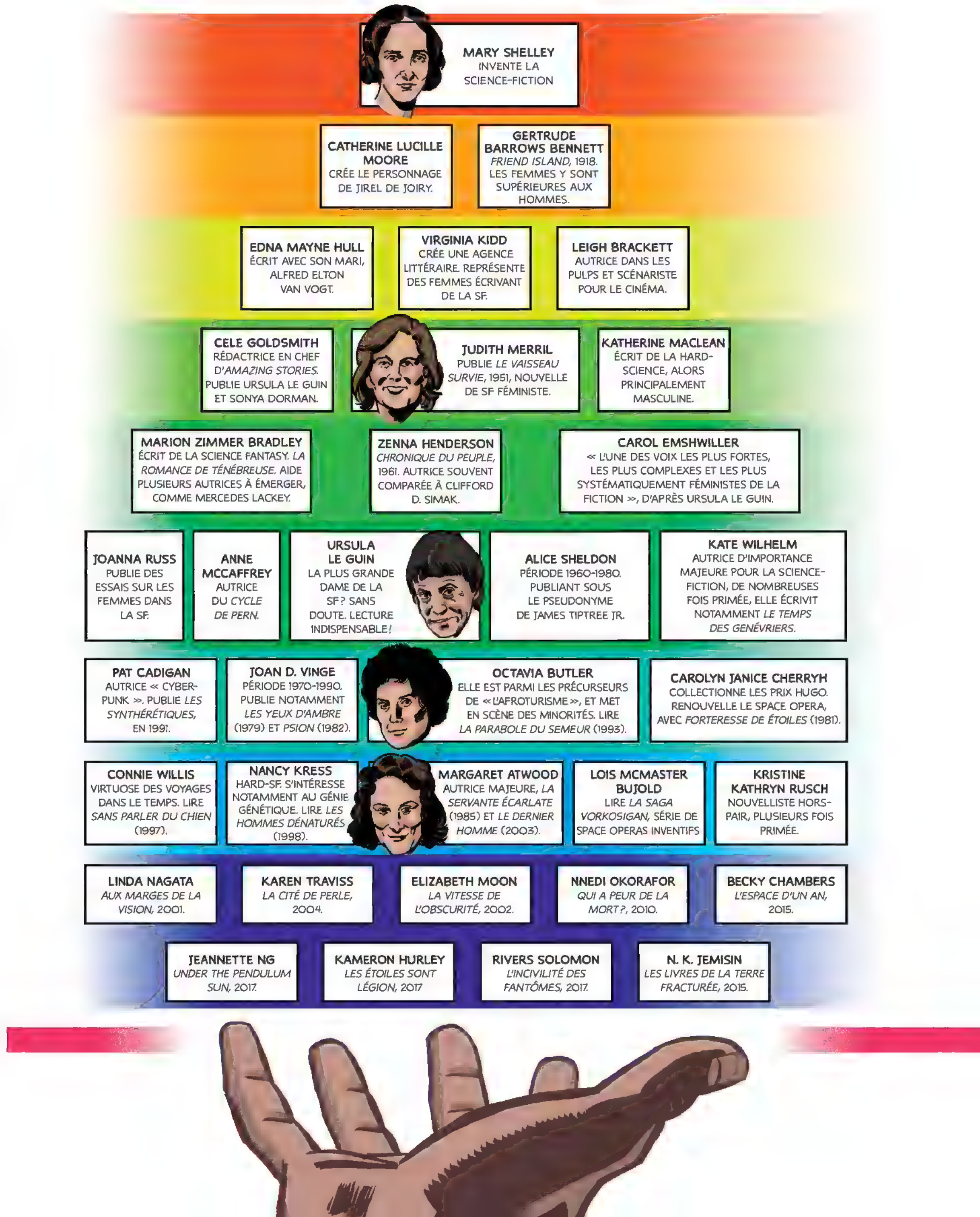
ASTRO BOY (1963). PREMIÈRE SÉRIE ANIMÉE JAPONAISE HEBDOMADAIRE.

GOLDORAK (*UFO ROBO GRENDIZER*), (1975). LE MEILLEUR ET LE PLUS CULTE DES ROBOTS POUR LA FIN ! L'ANCÊTRE DES « MÉCHAS ».

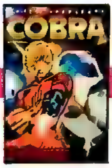
ALBATOR (1978). LE PLUS CÉLÈBRE CORSAIRE DE L'ESPACE ?

CAPITAINE FLAM (1978). CÉLÈBRE ADAPTATION PAR LUI-MÊME DES ROMANS D'EDMOND HAMILTON.

ULYSSE 31 (1981). REVISITATION DE L'ODYSSÉE FAÇON SF !

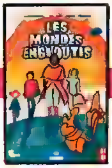

MARY SHELLEY
INVENTE LA SCIENCE-FICTION
CATHERINE LUCILLE MOORE
CRÉE LE PERSONNAGE DE JIREL DE JOIRY.
GERTRUDE BARROWS BENNETT
FRIEND ISLAND, 1918. LES FEMMES Y SONT SUPÉRIEURES AUX HOMMES.
EDNA MAYNE HULL
ÉCRIT AVEC SON MARI, ALFRED ELTON VAN VOGT.
VIRGINIA KIDD
CRÉE UNE AGENCE LITTÉRAIRE. REPRÉSENTE DES FEMMES ÉCRIVANT DE LA SF.
LEIGH BRACKETT
AUTRICE DANS LES PULPS ET SCÉNARISTE POUR LE CINÉMA.
CELE GOLDSMITH
RÉDACTRICE EN CHEF D'*AMAZING STORIES*. PUBLIE URSULA LE GUIN ET SONYA DORMAN.
JUDITH MERRIL
PUBLIE *LE VAISSEAU SURVIE*, 1951, NOUVELLE DE SF FÉMINISTE.
KATHERINE MACLEAN
ÉCRIT DE LA HARD-SCIENCE, ALORS PRINCIPALEMENT MASCULINE.
MARION ZIMMER BRADLEY
ÉCRIT DE LA SCIENCE FANTASY. *LA ROMANCE DE TÉNÉBREUSE*. AIDE PLUSIEURS AUTRICES À ÉMERGER, COMME MERCEDES LACKEY.
ZENNA HENDERSON
CHRONIQUE DU PEUPLE, 1961. AUTRICE SOUVENT COMPARÉE À CLIFFORD D. SIMAK.
CAROL EMSHWILLER
« L'UNE DES VOIX LES PLUS FORTES, LES PLUS COMPLEXES ET LES PLUS SYSTÉMATIQUEMENT FÉMINISTES DE LA FICTION », D'APRÈS URSULA LE GUIN.
JOANNA RUSS
PUBLIE DES ESSAIS SUR LES FEMMES DANS LA SF.
ANNE MCCAFFREY
AUTRICE DU *CYCLE DE PERN*.
URSULA LE GUIN
LA PLUS GRANDE DAME DE LA SF ? SANS DOUTE. LECTURE INDISPENSABLE !
ALICE SHELDON
PÉRIODE 1960-1980. PUBLIANT SOUS LE PSEUDONYME DE JAMES TIPTREE JR.
KATE WILHELM
AUTRICE D'IMPORTANCE MAJEURE POUR LA SCIENCE-FICTION, DE NOMBREUSES FOIS PRIMÉE, ELLE ÉCRIVIT NOTAMMENT *LE TEMPS DES GENÉVRIERS*.
PAT CADIGAN
AUTRICE « CYBER-PUNK ». PUBLIE *LES SYNTHÉRÉTIQUES*, EN 1991.
JOAN D. VINGE
PÉRIODE 1970-1990. PUBLIE NOTAMMENT *LES YEUX D'AMBRE* (1979) ET *PSION* (1982).
OCTAVIA BUTLER
ELLE EST PARMI LES PRÉCURSEURS DE « L'AFROFUTURISME », ET MET EN SCÈNE DES MINORITÉS. LIRE *LA PARABOLE DU SEMEUR* (1993).
CAROLYN JANICE CHERRYH
COLLECTIONNE LES PRIX HUGO. RENOUVELLE LE SPACE OPERA, AVEC *FORTERESSE DE ÉTOILES* (1981).
CONNIE WILLIS
VIRTUOSE DES VOYAGES DANS LE TEMPS. LIRE *SANS PARLER DU CHIEN* (1997).
NANCY KRESS
HARD-SF. S'INTÉRESSE NOTAMMENT AU GÉNIE GÉNÉTIQUE. LIRE *LES HOMMES DÉNATURÉS* (1998).
MARGARET ATWOOD
AUTRICE MAJEURE, *LA SERVANTE ÉCARLATE* (1985) ET *LE DERNIER HOMME* (2003).
LOIS MCMASTER BUJOLD
LIRE *LA SAGA VORKOSIGAN*, SÉRIE DE SPACE OPERAS INVENTIFS
KRISTINE KATHRYN RUSCH
NOUVELLISTE HORS-PAIR, PLUSIEURS FOIS PRIMÉE.
LINDA NAGATA
AUX MARGES DE LA VISION, 2001.
KAREN TRAVISS
LA CITÉ DE PERLE, 2004.
ELIZABETH MOON
LA VITESSE DE L'OBSCURITÉ, 2002.
NNEDI OKORAFOR
QUI A PEUR DE LA MORT ?, 2010.
BECKY CHAMBERS
L'ESPACE D'UN AN, 2015.
JEANNETTE NG
UNDER THE PENDULUM SUN, 2017.
KAMERON HURLEY
LES ÉTOILES SONT LÉGION, 2017
RIVERS SOLOMON
L'INCIVILITÉ DES FANTÔMES, 2017.
N. K. JEMISIN
LES LIVRES DE LA TERRE FRACTURÉE, 2015.

COBRA SPACE ADVENTURES (1982). UN AVENTURIER INSPIRÉ PAR... JEAN-PAUL BELMONDO !



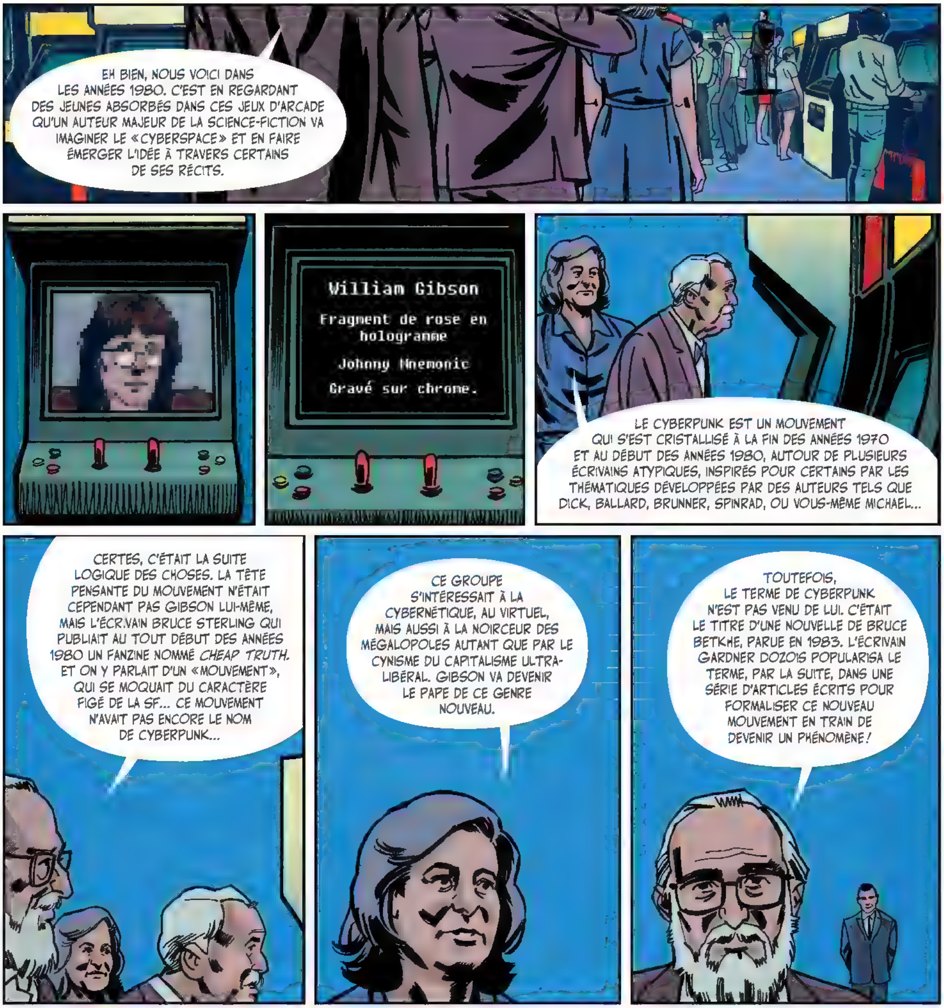
JAYCE ET LES CONQUÉRANTS DE LA LUMIÈRE (1985). THÈME : PLANTES MUTANTES.

LES MONDES ENGLOUTIS, (1985). THÈME : LA TERRE CREUSE.



BATMAN, (1992). GENRE : SUPER-HÉROS.

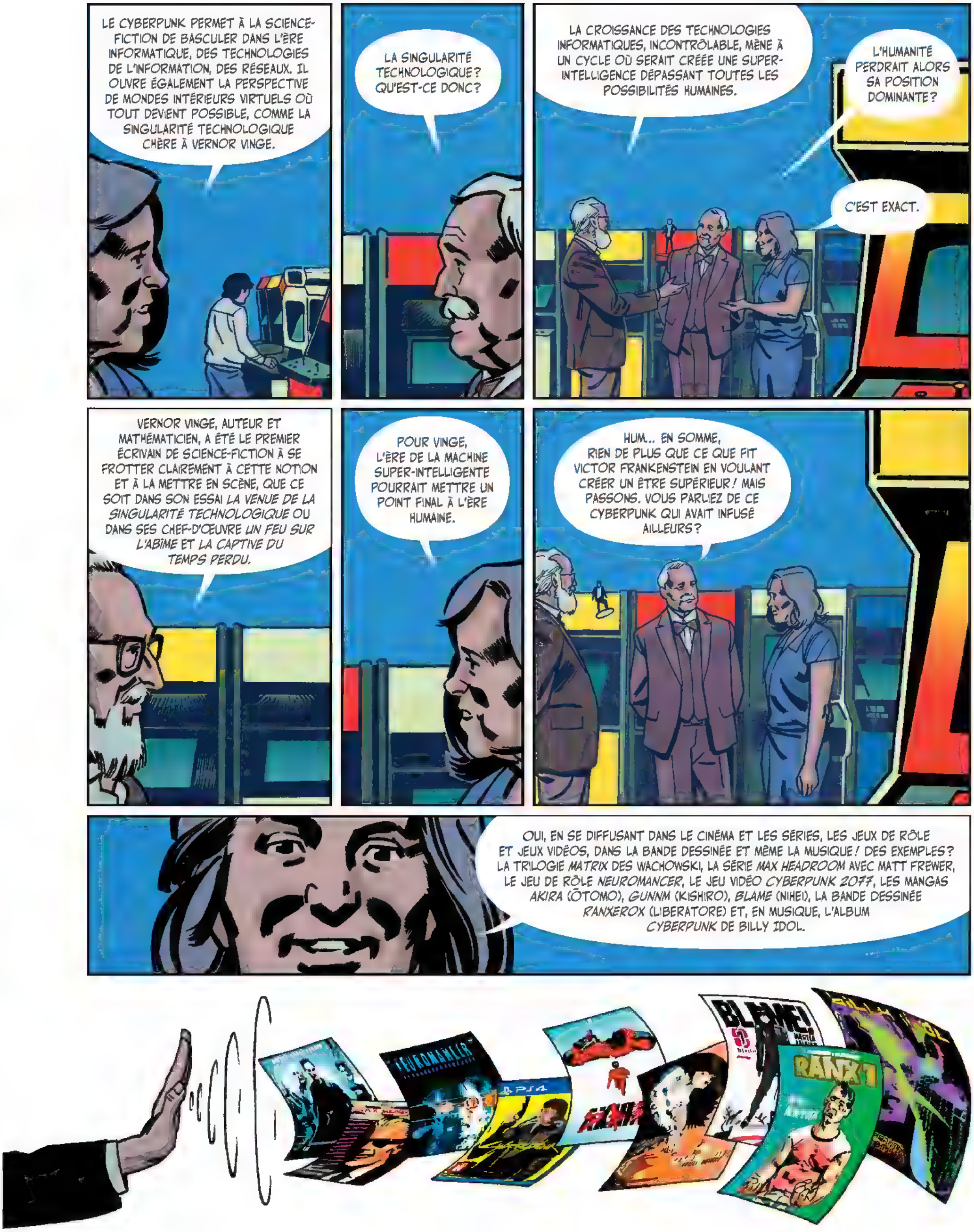
LES ZINZINS DE L'ESPACE, (1997). GENRE : HUMOUR.

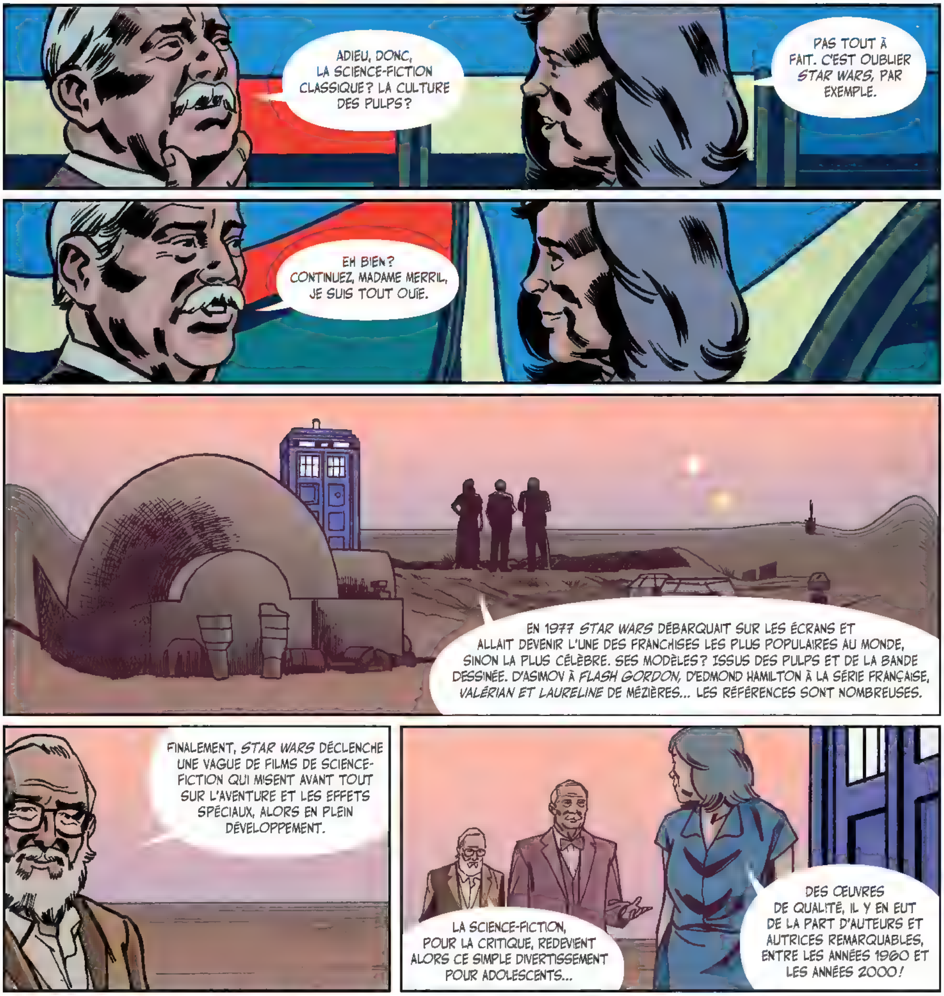


CINQ OUVRAGES MAJEURS DU CYBERPUNK :

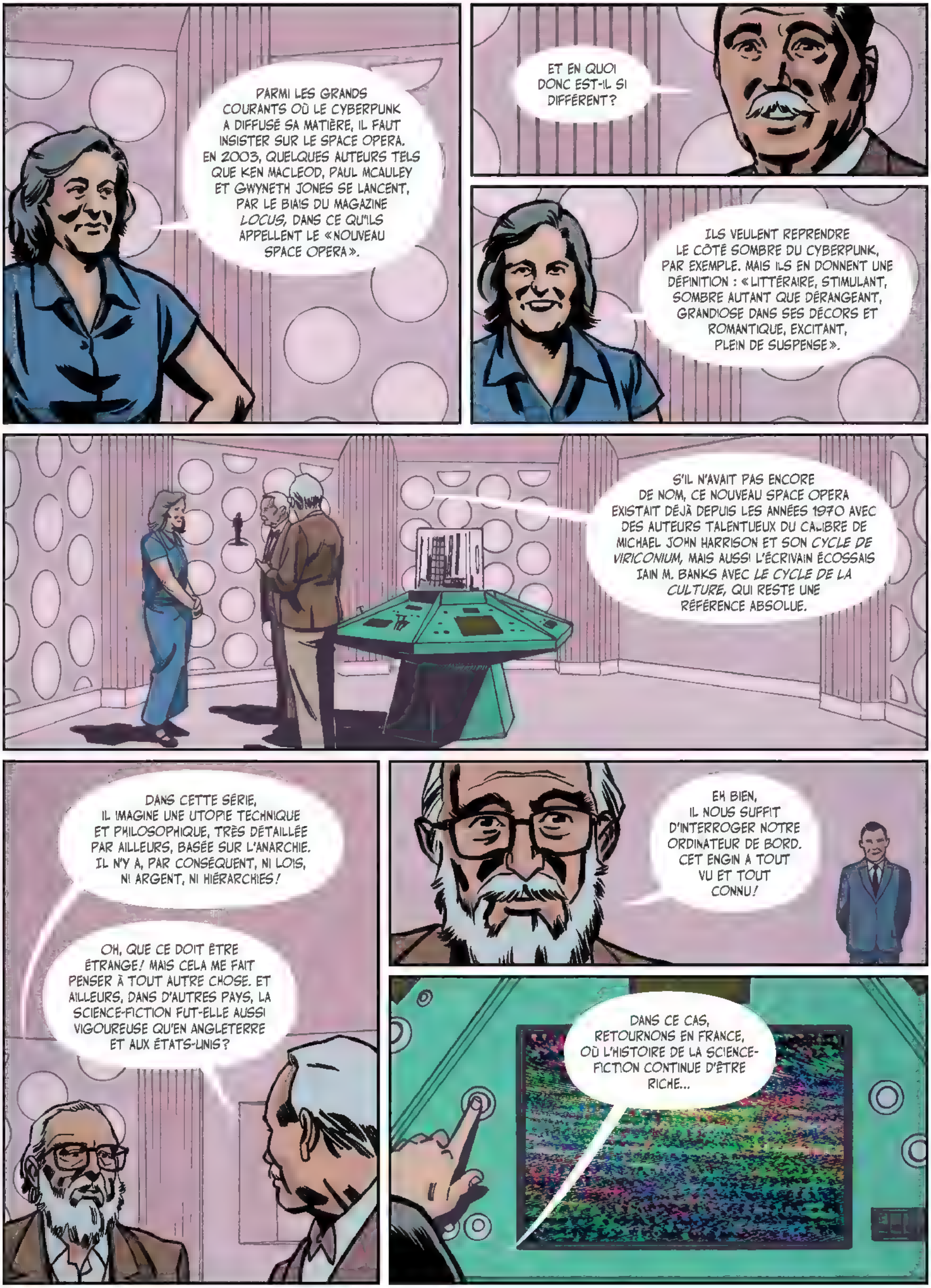
- *NEUROMANCIEN*, WILLIAM GIBSON, 1984.
- *MOZART EN VERRES MIROIRS*, ANTHOLOGIE DE BRUCE STERLING, 1986.
- *CÂBLÉ*, WALTER JON WILLIAMS, 1986.
- *LE SAMOURAÏ VIRTUEL*, NEAL STEPHENSON, 1992.
- *SCHISMATRICE +*, BRUCE STERLING, 1996.

LES QUESTIONNEMENTS AUTOUR DE LA CYBERNÉTIQUE ET DE LA VIRTUALITÉ N'ÉTAIENT BIEN SÛR PAS NEUFS, EN TÉMOIGNAIENT DES ROMANS TELS QUE *CYBORG* DE MARTIN CAIDIN (1972) ET, ENCORE AVANT CELA, SIMULACRON 3 DE DANIEL GALOUYE (1964). LE PREMIER FUT À L'ORIGINE DE LA SÉRIE *L'HOMME QUI VALAIT TROIS MILLIARDS*, TANDIS QUE LE SECOND EST LE LOINTAIN ANCÊTRE DU FILM... *MATRIX*. QUANT AU CYBERPUNK...
LE CYBERPUNK PROVIENT D'UN UNIVERS OÙ LE DINGUE D'INFORMATIQUE ET LE ROCKER SE REJOIGNENT.
CAR LE CYBERPUNK EST AUSSI UNE ESTHÉTIQUE QUE GIBSON VA LARGEMENT PARTICIPER À DÉFINIR, LUI QUI A LE DON POUR LES CONCEPTS INFORMATIQUES AUDACIEUX, PEU ACADÉMIQUES, MIS EN SCÈNE DANS DES DÉCORS INSPIRÉS DE LA POP CULTURE : DES MAFIAS, DES PUNKS (*NO FUTURE!*), DES DROGUES, DANS UNE ÈRE DE SUR-INFORMATION.
AINSI, EN 1984, WILLIAM GIBSON SORT *NEUROMANCIEN*, SOUS L'IMPULSION DE L'ÉDITEUR TERRY CARR. ON Y RETROUVE SON STYLE FAIT DE NÉOLOGISMES, D'ARGOT, ET D'IMAGES FORTES, ET, SOUS COUVERT D'UNE INTRIGUE VENUE DU POLAR *HARDBOILED*, NOTAMMENT DE DASHIEL HAMMETT, DANS UNE SOCIÉTÉ DE CONTRÔLE DE L'INFORMATION ET DE RÉALITÉ VIRTUELLE, LES TRUANDS FONT LA LOI, QU'ILS SOIENT ISSUS DE LA PLÈBE OU DES MÉGAS CORPORATIONS QUI DOMINENT LE MONDE, APRÈS LA CHUTE DES ÉTATS.
LES INSPIRATIONS DE GIBSON SONT NOMBREUSES, THOMAS PYNCHON (*L'ARC-EN-CIEL DE LA GRAVITÉ*) OU ENCORE ALFRED BESTER ET WILLIAM BURROUGHS DONT LA LECTURE L'AVAIT MARQUÉ.
LA CULTURE FRANÇAISE AUSSI. TOUT COMME ELLE AVAIT UN PEU INFLUENCÉ LA NEW WAVE, LA REVUE *MÉTAL HURLANT* (SON PENDANT AMÉRICAIN *HEAVY METAL*) EUT ÉGALEMENT UN IMPACT SUR LES CYBERPUNKS (L'ESTHÉTIQUE ORIENTALISANTE) DE LA MÊME FAÇON QUE LE *BLADE RUNNER* DE RIDLEY SCOTT AVEC SES VISIONS URBAINES SOMBRES...
GIBSON PUBLIERA DEUX SUITES À *NEUROMANCIEN* : *COMTE ZÉRO* ET *MONA LISA S'ÉCLATE*. STERLING, STEPHENSON, WILLIAMS, CADIGAN, VONT SORTIR LEURS GRANDS TEXTES CYBERPUNK DANS LA FOULÉE DU SUCCÈS CONSIDÉRABLE DE *NEUROMANCIEN*. AVEC L'ARRIVÉE DE CETTE NOUVELLE SCIENCE-FICTION, C'EST LE VISAGE MÊME DE CELLE-CI QUI CHANGE DU TOUT AU TOUT. IL Y EUT UN AVANT ET UN APRÈS CYBERPUNK. L'AVANT ÉTAIT D'UN COUP EN VOIE D'OBSOLESCENCE...
COMMENT CELA ?


LE CYBERPUNK PERMET À LA SCIENCE-FICTION DE BASCULER DANS L'ÈRE INFORMATIQUE, DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION, DES RÉSEAUX. IL OUVRE ÉGALEMENT LA PERSPECTIVE DE MONDES INTÉRIEURS VIRTUELS OÙ TOUT DEVIENT POSSIBLE, COMME LA SINGULARITÉ TECHNOLOGIQUE CHÈRE À VERNOR VINGE.
LA SINGULARITÉ TECHNOLOGIQUE ? QU'EST-CE DONC ?
LA CROISSANCE DES TECHNOLOGIES INFORMATIQUES, INCONTRÔLABLE, MÈNE À UN CYCLE OÙ SERAIT CRÉÉE UNE SUPER-INTELLIGENCE DÉPASSANT TOUTES LES POSSIBILITÉS HUMAINES.
L'HUMANITÉ PERDRAIT ALORS SA POSITION DOMINANTE ?
C'EST EXACT.
VERNOR VINGE, AUTEUR ET MATHÉMATICIEN, A ÉTÉ LE PREMIER ÉCRIVAIN DE SCIENCE-FICTION À SE FROTTER CLAIREMENT À CETTE NOTION ET À LA METTRE EN SCÈNE, QUE CE SOIT DANS SON ESSAI *LA VENUE DE LA SINGULARITÉ TECHNOLOGIQUE* OU DANS SES CHEF-D'ŒUVRE *UN FEU SUR L'ABÎME* ET *LA CAPTIVE DU TEMPS PERDU*.
POUR VINGE, L'ÈRE DE LA MACHINE SUPER-INTELLIGENTE POURRAIT METTRE UN POINT FINAL À L'ÈRE HUMAINE.
HUM... EN SOMME, RIEN DE PLUS QUE CE QUE FIT VICTOR FRANKENSTEIN EN VOULANT CRÉER UN ÊTRE SUPÉRIEUR ! MAIS PASSONS. VOUS PARLIEZ DE CE CYBERPUNK QUI AVAIT INFUSÉ AILLEURS ?
OUI, EN SE DIFFUSANT DANS LE CINÉMA ET LES SÉRIES, LES JEUX DE RÔLE ET JEUX VIDÉOS, DANS LA BANDE DESSINÉE ET MÊME LA MUSIQUE ! DES EXEMPLES ? LA TRILOGIE *MATRIX* DES WACHOWSKI, LA SÉRIE *MAX HEADROOM* AVEC MATT FREWER, LE JEU DE RÔLE *NEUROMANCER*, LE JEU VIDÉO *CYBERPUNK 2077*, LES MANGAS *AKIRA* (ŌTOMO), *GUNNM* (KISHIRO), *BLAME* (NIHEI), LA BANDE DESSINÉE *RANXEROX* (LIBERATORE) ET, EN MUSIQUE, L'ALBUM *CYBERPUNK* DE BILLY IDOL.



Gene Roddenberry - Créateur des univers Star Trek, Andromeda et Invasion planète Terre.
John Varley - Le Canal Ophite (1977). Auteur dans la descendance d'Heinlein.
George R. R. Martin - Les Rois des sables (1979), Le Volcryn (1980)
Kim Stanley Robinson - La trilogie de Mars (1992 à 1996). Hard SF.
Orson Scott Card - La stratégie Ender (1985). Space Opera.
Dan Simmons - Hypérion (1989). Space Opera. Prix Hugo 1990.
Greg Egan - Axiomatique (1995). Nouvelles. Un des plus grands écrivains de Hard SF.
Robert Charles Wilson. Spin (2005). Anticipation.
John Scalzi. Le vieil homme et la guerre (2005). Space Opera.


PARMI LES GRANDS COURANTS OÙ LE CYBERPUNK A DIFFUSÉ SA MATIÈRE, IL FAUT INSISTER SUR LE SPACE OPERA. EN 2003, QUELQUES AUTEURS TELS QUE KEN MACLEOD, PAUL MCAULEY ET GWYNETH JONES SE LANCENT, PAR LE BIAIS DU MAGAZINE *LOCUS*, DANS CE QU'ILS APPELLENT LE «NOUVEAU SPACE OPERA».
ET EN QUOI DONC EST-IL SI DIFFÉRENT ?
ILS VEULENT REPRENDRE LE CÔTÉ SOMBRE DU CYBERPUNK, PAR EXEMPLE. MAIS ILS EN DONNENT UNE DÉFINITION : «LITTÉRAIRE, STIMULANT, SOMBRE AUTANT QUE DÉRANGEANT, GRANDIOSE DANS SES DÉCORS ET ROMANTIQUE, EXCITANT, PLEIN DE SUSPENSE».
S'IL N'AVAIT PAS ENCORE DE NOM, CE NOUVEAU SPACE OPERA EXISTAIT DÉJÀ DEPUIS LES ANNÉES 1970 AVEC DES AUTEURS TALENTUEUX DU CALIBRE DE MICHAEL JOHN HARRISON ET SON *CYCLE DE VIRICONIUM*, MAIS AUSSI L'ÉCRIVAIN ÉCOSSAIS IAIN M. BANKS AVEC *LE CYCLE DE LA CULTURE*, QUI RESTE UNE RÉFÉRENCE ABSOLUE.
DANS CETTE SÉRIE, IL IMAGINE UNE UTOPIE TECHNIQUE ET PHILOSOPHIQUE, TRÈS DÉTAILLÉE PAR AILLEURS, BASÉE SUR L'ANARCHIE. IL N'Y A, PAR CONSÉQUENT, NI LOIS, NI ARGENT, NI HIÉRARCHIES !
OH, QUE CE DOIT ÊTRE ÉTRANGE ! MAIS CELA ME FAIT PENSER À TOUT AUTRE CHOSE. ET AILLEURS, DANS D'AUTRES PAYS, LA SCIENCE-FICTION FUT-ELLE AUSSI VIGOUREUSE QU'EN ANGLETERRE ET AUX ÉTATS-UNIS ?
EH BIEN, IL NOUS SUFFIT D'INTERROGER NOTRE ORDINATEUR DE BORD. CET ENGIN A TOUT VU ET TOUT CONNU !
DANS CE CAS, RETOURNONS EN FRANCE, OÙ L'HISTOIRE DE LA SCIENCE-FICTION CONTINUE D'ÊTRE RICHE...

La science-fiction française moderne : de la deuxième moitié du XXe siècle à aujourd'hui.

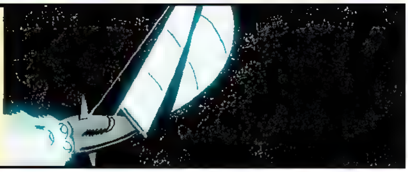
BORIS VIAN TRADUISIT LA CÉLÈBRE NOUVELLE DE LEWIS PADGETT *TOUT SMOUALES ÉTAIENT LES BOROGOVES* OU ENCORE *LE MONDE DES Ā* D'ALFRED ELTON VAN VOGT, CONSIDÉRÉ ALORS COMME UNE SORTE D'AVANT-GARDE.
« LE RAYON FANTASTIQUE » FIT DÉCOUVRIR LES MEILLEURES PLUMES FRANCOPHONES DU GENRE, COMME ALBERT HIGON (PSEUDONYME DE MICHEL JEURY), ET FRANCIS CARSAC, NOM DERRIÈRE LEQUEL SE CACHAIT L'UNIVERSITAIRE SPÉCIALISTE DE LA PRÉHISTOIRE FRANÇOIS BORDES (*LES ROBINSONS DU COSMOS, CEUX DE NULLE-PART,* OU ENCORE *POUR PATRIE L'ESPACE*).
TOUT CE BEAU MONDE SE CROISAIT À LA LIBRAIRIE LA BALANCE, D'ABORD LIBRAIRIE POÉTIQUE DU TEMPS OÙ JEAN AUBIER LA TENAIT, ET QUI DEVINT LA PREMIÈRE LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE EN SCIENCE-FICTION À PARIS SOUS L'IMPULSION D'UNE JEUNE FEMME POUR QUI CETTE LITTÉRATURE « POUVAIT FAIRE ÉVOLUER LES CONSCIENCES », VALÉRIE SCHMIDT. SA LIBRAIRIE, OUVERTE EN 1953, DEVINT UNE PLAQUE TOURNANTE DE LA SCIENCE-FICTION.
OUTRE GÉRARD KLEIN, FUTUR AUTEUR ET ÉDITEUR ALORS ÂGÉ DE 17 ANS, OU PHILIPPE CURVAL, LUI-MÊME DEVENU AUTEUR, ÉDITEUR, ET JOURNALISTE, ON Y RENCONTRAIT ÉGALEMENT ANDRÉ RUELLAN, JULIA VERLANGER, JACQUES GOIMARD, OU ENCORE L'ENCYCLOPÉDISTE PIERRE VERSINS, QUI PUBLIA UN DES MEILLEURS FANZINES FRANÇAIS *AILLEURS*, LEQUEL DONNA SON NOM À LA MAISON D'AILLEURS, ACTUEL MUSÉE DE LA SCIENCE-FICTION EN SUISSE, À YVERDON-LES-BAINS.
Fiction
QUAND NAQUIRENT, EN 1953, LES REVUES *FICTION* ET *GALAXIE*, LA PREMIÈRE ÉTANT L'ÉMANATION FRANÇAISE DE *F&SF* ET LA DEUXIÈME DE *GALAXY*, CELLES-CI TROUVÈRENT UNE GRANDE PARTIE DE LEUR VIVIER D'AUTEURS FRANÇAIS GRÂCE À CETTE LIBRAIRIE.
FICTION, FONDÉE PAR MAURICE RENAULT, ASSISTÉ PAR JACQUES BERGIER, DEVIENDRA LA RÉFÉRENCE SOUS LA DIRECTION D'UN ÉDITEUR HORS-PAIR, ALAIN DORÉMIEUX. ELLE AIDERA À FAIRE CONNAÎTRE DE NOMBREUX AUTEURS TELS QUE JEAN-PIERRE ANDREVON, CHRISTINE RENARD, PHILIPPE CURVAL. EN 1959, ALAIN DORÉMIEUX PUBLIA LA PREMIÈRE ANTHOLOGIE DE SCIENCE-FICTION FRANÇAISE, DANS UN *FICTION* SPÉCIAL. PLUS TARD, SES ANTHOLOGIES *TERRITOIRES DE L'INQUIÉTUDE* DEVINRENT CULTES POUR LES AMATEURS DE FANTASTIQUE MODERNE.
Fiction
QUANT À *GALAXIE*, CONSIDÉRÉE COMME UN CRAN EN-DESSOUS QUALITATIVEMENT, ELLE EUT À SON SOMMAIRE DES AUTEURS EN VOGUE TELS QUE MAURICE LIMAT, GÉRARD KLEIN, JULIA VERLANGER, JACQUES SADOUL, LE COUPLE HENNEBERG, OU ENCORE JIMMY GUIEU, CAR CETTE REVUE PUBLIAIT DES AUTEURS DU FLEUVE NOIR ET AVAIT UNE RUBRIQUE SUR LES OVNIS, ALORS À LA MODE !
Galaxie
SCIENCE FICTION

« FLEUVE NOIR ANTICIPATION », QUANT À LUI, SE DÉVELOPPA SOUS L'IMPULSION D'ARMAND DE CARO ET DEVINT, AU FIL DES ANS, LA COLLECTION DE SF POPULAIRE LA PLUS CONNUE. FONDÉE EN 1951, ELLE NE S'ARRÊTA QU'EN 1997, APRÈS UN DERNIER ROMAN, LE 2001, INTITULÉ *L'ODYSSÉE DE L'ESPÈCE*, DE ROLAND C. WAGNER. LA COLLECTION DÉBUTA AVEC UN ROMAN VERNIEN DE F. RICHARD-BESSIÈRE, *LES CONQUÉRANTS DE L'UNIVERS*, DEVENU MYTHIQUE CHEZ LES COLLECTIONNEURS. IL FAUT DIRE QUE LA COLLECTION FUT, PENDANT UNE LONGUE PÉRIODE, ENTIÈREMENT ILLUSTRÉE PAR UN ARTISTE ISSU DES BEAUX-ARTS, RENÉ BRANTONNE. SON DESSIN AUSSI NAÏF QUE COLORÉ, PLEIN DE CHARME, INFLUENCÉ PAR RON TURNER, PARTICIPA À BÂTIR LA RÉPUTATION DE LA COLLECTION ET DE SES AUTEURS. OUTRE BESSIÈRE, QUI PUBLIA UNE CENTAINE DE ROMANS AU FLEUVE NOIR, ON DÉCOUVRIT ALORS JIMMY GUIEU AVEC *LE PIONNIER DE L'ATOME*, INTRODUISANT LE PERSONNAGE DE JEAN KARIVEN. GUIEU, SPÉCIALISTE DE L'UFOLOGIE, CONNUT UN FORT SUCCÈS. SES LECTEURS ATTENDAIENT SES FAMEUSES NOTES DE BAS DE PAGES CONCERNANT SOUVENT DES PHÉNOMÈNES PARANORMAUX QU'IL DISAIT « AUTHENTIQUES ». IL PARTICIPA LARGEMENT À POPULARISER LE GENRE AUPRÈS D'UN NOUVEAU LECTORAT.

SI LA COLLECTION FIT APPARAÎTRE QUELQUES AUTEURS ANGLO-SAXONS TELS QUE VARGO STATTEN OU ARTHUR C. CLARKE À SON CATALOGUE, ELLE DÉCOUVRIT SURTOUT DE NOMBREUX AUTEURS FRANÇAIS. LE PLUS GRAND DE LA PREMIÈRE PÉRIODE DU FLEUVE NOIR FUT INDUBITABLEMENT STEFAN WUL. PIERRE PAIRAULT, DENTISTE DE PROFESSION, S'ÉTAIT MIS AU DÉFI D'ÉCRIRE DE MEILLEURS ROMANS DE SCIENCE-FICTION QUE CEUX QUE LISAIT SON ÉPOUSE.

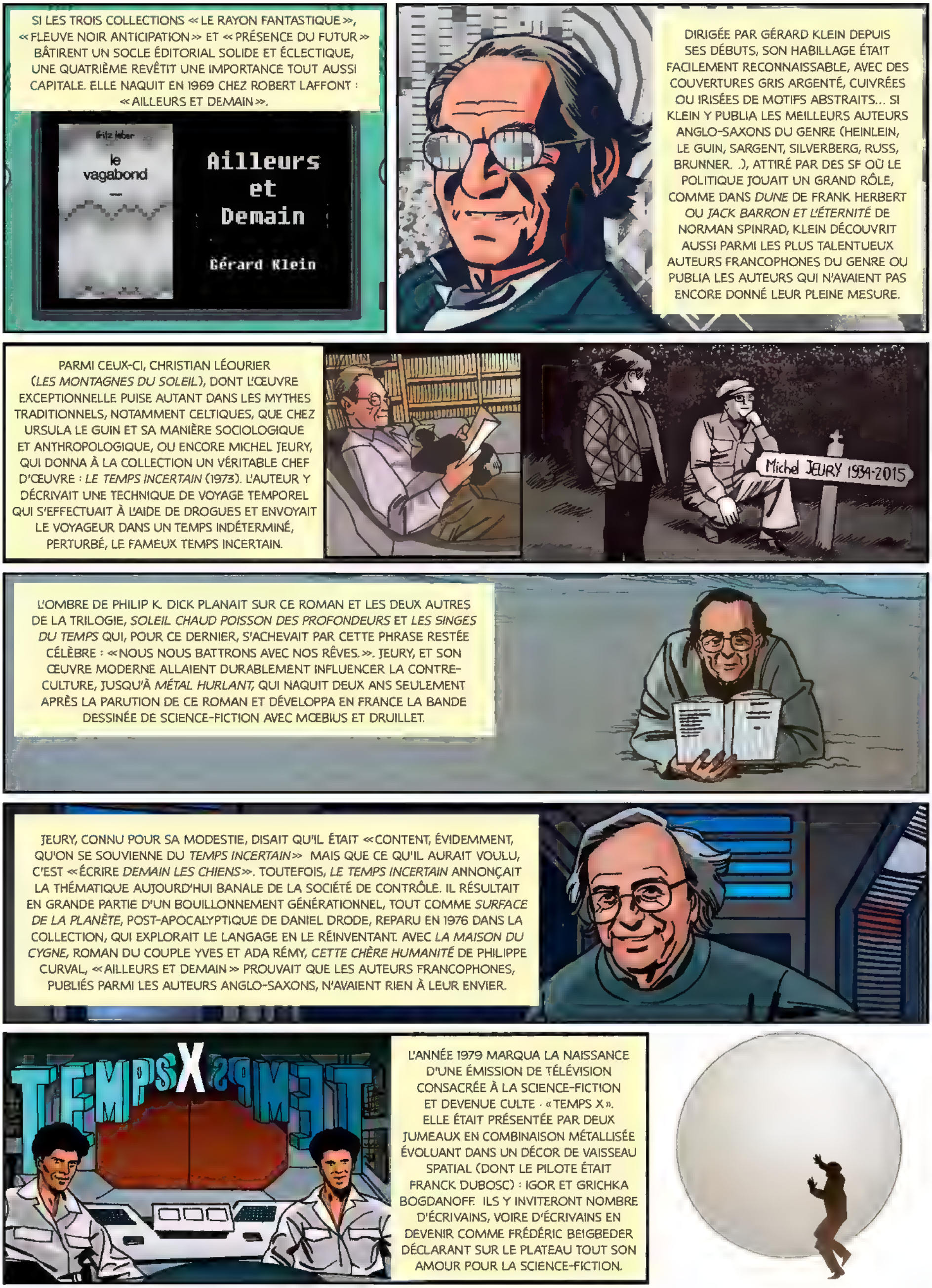
DE CE POINT DE DÉPART ÉTONNANT COMMENÇA UNE CARRIÈRE, JALONNÉE DE SEULEMENT ONZE ROMANS PARUS ENTRE 1956 ET 1959. PARMI SES ŒUVRES, SONT GÉNÉRALEMENT RETENUS QUELQUES RÉCITS PARTICULIÈREMENT FORTS, À SAVOIR *OMS EN SÉRIE*, HISTOIRE DANS LAQUELLE LES HOMMES SONT DEVENUS LES ANIMAUX DE COMPAGNIE, OU ENCORE *NIOURK*, POST-APOCALYPTIQUE DANS LEQUEL UN JEUNE ENFANT NOIR CHASSÉ DE SON CLAN VA REDÉCOUVRIR DES VESTIGES DE L'HUMANITÉ... PREUVE DE LA QUALITÉ DE SES RÉCITS, ILS SERONT SOUVENT ADAPTÉS EN FILMS D'ANIMATION, QUE L'ON SONGE À *LA PLANÈTE SAUVAGE* (1973), DE RENÉ LALOUX ET TOPOR, OU *LES MAÎTRES DU TEMPS* (1982), TOUJOURS DE RENÉ LALOUX MAIS AVEC MŒBIUS AU DESSIN. EN BANDE DESSINÉE, CITONS L'ADAPTATION DE *NIOURK* PAR OLIVIER VATINE.

AU « FLEUVE NOIR », GÉRARD KLEIN PUBLIA LUI AUSSI UNE TRILOGIE INTÉRESSANTE, DE 1960 À 1964, *LA SAGA D'ARGYRE*, QUI ABORDAIT LE THÈME ENCORE MODERNE AUJOURD'HUI DE LA PLANÈTE QUE L'ON DÉPLACE À TRAVERS L'ESPACE. *LES VOILIERS DU SOLEIL*, LE MEILLEUR ROMAN DE LA TRILOGIE, UTILISAIT LE CONCEPT DE VOILES SOLAIRES, ALORS TOTALEMENT NOVATEUR. KLEIN, EXCELLENT ÉCRIVAIN, SE MUA BIENTÔT EN UN ENCORE PLUS EXCELLENT ÉDITEUR, QUAND IL PRIT EN MAINS LA DESTINÉE DE LA PLUS EXIGEANTE COLLECTION DE SCIENCE-FICTION PUBLIÉE EN FRANCE CHEZ ROBERT LAFFONT DÈS 1969 : « AILLEURS & DEMAIN ».



LE « FLEUVE NOIR », DURANT SES QUARANTE-SIX ANS D'EXISTENCE, VA PERMETTRE L'ÉMERGENCE DE BELLES GÉNÉRATIONS D'ÉCRIVAINS DE SF. SOUVENT, CEUX-CI Y FERONT LEURS PREMIÈRES ARMES, AVANT DE VOIR PLUS LOIN, D'AUTRES DEVIENDRONT DES PILIERS LÉGENDAIRES DE LA COLLECTION. CITONS KURT STEINER (*AUX ARMES D'ORTOG*), GILLES THOMAS - JULIA VERLANGER - (*L'AUTOROUTE SAUVAGE*), PIERRE PELOT (*MAIS SI LES PAPILLONS TRICHENT*), MICHEL JEURY (*LES HOMMES-PROCESSEURS*), PAUL-JEAN HÉRAULT (*CAL DE TER*), SERGE BRUSSOLO (*LES LUTTEURS IMMOBILES*), JEAN-MARC LIGNY (*DÉMONS*), JOËLLE WINTREBERT (*BÉBÉ-MIROIR*), ROLAND C. WAGNER (*POUPÉE AUX YEUX MORTS*) OU ENCORE SERGE LEHMAN (*ESPION DE L'ÉTRANGE*).

SI «LE FLEUVE NOIR ANTICIPATION», COLLECTION POPULAIRE PAR EXCELLENCE, ÉTAIT CONSIDÉRÉ, BIEN SOUVENT, COMME RÉACTIONNAIRE, VOIRE PUÉRIL, ON DÉCOUVRIT SON PENDANT PLUS LITTÉRAIRE DÈS 1954 AVEC «PRÉSENCE DU FUTUR».
CHEZ DENOËL, ROBERT KANTERS, CRITIQUE LITTÉRAIRE PEU PORTÉ VERS LA SF, PRIT LES RÊNES DE LA COLLECTION ET Y PUBLIA ET POPULARISA DE GRANDS CLASSIQUES AMÉRICAINS, COMME LES *CHRONIQUES MARTIENNES* DE BRADBURY, *FONDATION* D'ISAAC ASIMOV, *L'HOMME TOMBÉ DU CIEL* DE WALTER TEVIS, MAIS AUSSI BEAUCOUP DE FANTASTIQUE : *MALPERTUIS* DU BELGE JEAN RAY OU *LA COULEUR TOMBÉE DU CIEL* DE LOVECRAFT.
ET LES FRANÇAIS? ILS RESTÈRENT PEU PRÉSENTS, MAIS RENÉ BARJAVEL (*LE VOYAGEUR IMPRUDENT*), LE PRIX GONCOURT 1947 JEAN-LOUIS CURTIS (*UN SAINT AU NÉON*) OU ENCORE ROSNY AÎNÉ (*LA MORT DE LA TERRE*) REJOIGNIRENT LE CATALOGUE. CETTE PREMIÈRE PÉRIODE FUT MARQUÉE PAR UNE COUVERTURE SOBRE, SIMPLEMENT ORNÉE D'UNE SPHÈRE ET D'UNE ELLIPSE DE COULEUR, RESSEMBLANT À UNE COMÈTE MAIS AUSSI... À L'OMBRE PORTÉE D'UNE BALLE DE TENNIS!
EN 1976, ELISABETH GILLE REMPLAÇA ROBERT KANTERS, PARTI À LA RETRAITE. ELLE ÉTAIT LA FILLE DE LA ROMANCIÈRE IRÈNE NÉMIROVSKY, MORTE EN DÉPORTATION À AUSCHWITZ EN 1942 ET AUTRICE DE *SUITE FRANÇAISE* (2004) PREMIER PRIX RENAUDOT DÉCERNÉ DE FAÇON POSTHUME. ELISABETH GILLE CHANGEA LA MAQUETTE DE LA COLLECTION ET Y INTRONISA DE NOMBREUX AUTEURS MAJEURS, DONT DES FRANÇAIS.
LA NOUVELLE ÉDITRICE MISA SUR LES QUALITÉS LITTÉRAIRES AVANT TOUT ET, PARMI SES AUTEURS ET AUTRICES FÉTICHES, ON RENCONTRAIT LE BRILLANT RICHARD COWPER (AVEC NOTAMMENT LE FORMIDABLE *CRÉPUSCULE DE BRIAREUS*) OU KATE WILHELM (*LE TEMPS DES GENÉVRIERS*), TOUS DEUX PLUS PORTÉS SUR L'HUMAIN QUE SUR LES SCIENCES DURES. CEPENDANT, ELISABETH GILLE N'OUBLIAIT PAS LES AUTEURS DE CE TYPE : GREGORY BENFORD (*UN PAYSAGE DU TEMPS*) EN FUT L'EXEMPLE PARFAIT.
richard cowper
le crépuscule de briareus
kate wilhelm
le temps des genevriers
PIERRE PELOT
EMMANUEL JOUANNE
SERGE BRUSSOLO
ÉLISABETH VONARBURG
JEAN-MARC LIGNY
JEAN-PIERRE HUBERT
JEAN-CLAUDE DUNYACH
ANTOINE VOLODINE
QUANT AUX FRANCOPHONES, ILS ONT POUR NOMS PIERRE PELOT (*FŒTUS-PARTY*), EMMANUEL JOUANNE (*DAMIERS IMAGINAIRES*), SERGE BRUSSOLO (*VUE EN COUPE D'UNE VILLE MALADE*), ELISABETH VONARBURG (*LE SILENCE DE LA CITÉ*), JEAN-PIERRE HUBERT (*LE CHAMP DU RÊVEUR*), JEAN-MARC LIGNY QUI, AVEC *TEMPS BLANCS* EUT LES HONNEURS D'APOSTROPHES, L'ÉMISSION DE BERNARD PIVOT. ON PUT ÉGALEMENT DÉCOUVRIR JEAN-CLAUDE DUNYACH (*AUTOPORTRAIT*), NOUVELLISTE HORS-PAIR, AINSI QU'ANTOINE VOLODINE (*BIOGRAPHIE COMPARÉE DE JORIAN MURGRAVE*), FUTUR PRIX MÉDICIS EN 2014 POUR SON ROMAN *TERMINUS RADIEUX*.
DEUX DIRECTEURS DE COLLECTIONS SE SUCCÉDÈRENT ENSUITE, SERGE BRUSSOLO D'ABORD, PUIS GILLES DUMAY, LEQUEL CLÔTURA LA COLLECTION, EN L'AN 2000, AU NUMÉRO 666 AVEC ROGER ZELAZNY ET SON ROMAN... *ROUTE 666*. LA SCIENCE-FICTION N'AVAIT POURTANT PAS DIT SON DERNIER MOT CHEZ DENOËL, PUISQUE GILLES DUMAY LANÇA, EN 1999, UNE COLLECTION DE GRANDS FORMATS CONSACRÉE À L'IMAGINAIRE, «LUNES D'ENCRE»...


SI LES TROIS COLLECTIONS « LE RAYON FANTASTIQUE », « FLEUVE NOIR ANTICIPATION » ET « PRÉSENCE DU FUTUR » BÂTIRENT UN SOCLE ÉDITORIAL SOLIDE ET ÉCLECTIQUE, UNE QUATRIÈME REVÊTIT UNE IMPORTANCE TOUT AUSSI CAPITALE. ELLE NAQUIT EN 1969 CHEZ ROBERT LAFFONT : « AILLEURS ET DEMAIN ».
Fritz Leiber
le vagabond
Ailleurs et Demain
Gérard Klein
DIRIGÉE PAR GÉRARD KLEIN DEPUIS SES DÉBUTS, SON HABILLAGE ÉTAIT FACILEMENT RECONNAISSABLE, AVEC DES COUVERTURES GRIS ARGENTÉ, CUIVRÉES OU IRISÉES DE MOTIFS ABSTRAITS… SI KLEIN Y PUBLIA LES MEILLEURS AUTEURS ANGLO-SAXONS DU GENRE (HEINLEIN, LE GUIN, SARGENT, SILVERBERG, RUSS, BRUNNER, …), ATTIRÉ PAR DES SF OÙ LE POLITIQUE JOUAIT UN GRAND RÔLE, COMME DANS *DUNE* DE FRANK HERBERT OU *JACK BARRON ET L'ÉTERNITÉ* DE NORMAN SPINRAD, KLEIN DÉCOUVRIT AUSSI PARMI LES PLUS TALENTUEUX AUTEURS FRANCOPHONES DU GENRE OU PUBLIA LES AUTEURS QUI N'AVAIENT PAS ENCORE DONNÉ LEUR PLEINE MESURE.
PARMI CEUX-CI, CHRISTIAN LÉOURIER (*LES MONTAGNES DU SOLEIL*), DONT L'ŒUVRE EXCEPTIONNELLE PUISE AUTANT DANS LES MYTHES TRADITIONNELS, NOTAMMENT CELTIQUES, QUE CHEZ URSULA LE GUIN ET SA MANIÈRE SOCIOLOGIQUE ET ANTHROPOLOGIQUE, OU ENCORE MICHEL JEURY, QUI DONNA À LA COLLECTION UN VÉRITABLE CHEF D'ŒUVRE : *LE TEMPS INCERTAIN* (1973). L'AUTEUR Y DÉCRIVAIT UNE TECHNIQUE DE VOYAGE TEMPOREL QUI S'EFFECTUAIT À L'AIDE DE DROGUES ET ENVOYAIT LE VOYAGEUR DANS UN TEMPS INDÉTERMINÉ, PERTURBÉ, LE FAMEUX TEMPS INCERTAIN.
Michel JEURY 1934-2015
L'OMBRE DE PHILIP K. DICK PLANAIT SUR CE ROMAN ET LES DEUX AUTRES DE LA TRILOGIE, *SOLEIL CHAUD POISSON DES PROFONDEURS* ET *LES SINGES DU TEMPS* QUI, POUR CE DERNIER, S'ACHEVAIT PAR CETTE PHRASE RESTÉE CÉLÈBRE : « NOUS NOUS BATTRONS AVEC NOS RÊVES ». JEURY, ET SON ŒUVRE MODERNE ALLAIENT DURABLEMENT INFLUENCER LA CONTRE-CULTURE, JUSQU'À *MÉTAL HURLANT*, QUI NAQUIT DEUX ANS SEULEMENT APRÈS LA PARUTION DE CE ROMAN ET DÉVELOPPA EN FRANCE LA BANDE DESSINÉE DE SCIENCE-FICTION AVEC MŒBIUS ET DRUILLET.
JEURY, CONNU POUR SA MODESTIE, DISAIT QU'IL ÉTAIT « CONTENT, ÉVIDEMMENT, QU'ON SE SOUVIENNE DU *TEMPS INCERTAIN* » MAIS QUE CE QU'IL AURAIT VOULU, C'EST « ÉCRIRE *DEMAIN LES CHIENS* ». TOUTEFOIS, *LE TEMPS INCERTAIN* ANNONÇAIT LA THÉMATIQUE AUJOURD'HUI BANALE DE LA SOCIÉTÉ DE CONTRÔLE. IL RÉSULTAIT EN GRANDE PARTIE D'UN BOUILLONNEMENT GÉNÉRATIONNEL, TOUT COMME *SURFACE DE LA PLANÈTE*, POST-APOCALYPTIQUE DE DANIEL DRODE, REPARU EN 1976 DANS LA COLLECTION, QUI EXPLORAIT LE LANGAGE EN LE RÉINVENTANT. AVEC *LA MAISON DU CYGNE*, ROMAN DU COUPLE YVES ET ADA RÉMY, *CETTE CHÈRE HUMANITÉ* DE PHILIPPE CURVAL, « AILLEURS ET DEMAIN » PROUVAIT QUE LES AUTEURS FRANCOPHONES, PUBLIÉS PARMI LES AUTEURS ANGLO-SAXONS, N'AVAIENT RIEN À LEUR ENVIER.
TEMPS X
L'ANNÉE 1979 MARQUA LA NAISSANCE D'UNE ÉMISSION DE TÉLÉVISION CONSACRÉE À LA SCIENCE-FICTION ET DEVENUE CULTE : « TEMPS X ». ELLE ÉTAIT PRÉSENTÉE PAR DEUX JUMEAUX EN COMBINAISON MÉTALLISÉE ÉVOLUANT DANS UN DÉCOR DE VAISSEAU SPATIAL (DONT LE PILOTE ÉTAIT FRANCK DUBOSC) : IGOR ET GRICHKA BOGDANOFF. ILS Y INVITERONT NOMBRE D'ÉCRIVAINS, VOIRE D'ÉCRIVAINS EN DEVENIR COMME FRÉDÉRIC BEIGBEDER DÉCLARANT SUR LE PLATEAU TOUT SON AMOUR POUR LA SCIENCE-FICTION.

PHILIPPE CURVAL, *LE RESSAC DE L'ESPACE* (1962).

ASIMOV, *FONDATION* (1951).

PIERRE PELOT, *CANYON STREET* (1978).

JEAN-PIERRE ANDREVON, *LE TRAVAIL DU FURET* (1983).

JOËLLE WINTREBERT, *LES OLYMPIADES TRUQUÉES* (1988).

JEAN-PIERRE HUBERT, *MORT À L'ÉTOUFFÉE* (1978).

ANTHOLOGIES *ALERTE!* (1977-79).

BERNARD BLANC, *POURQUOI J'AI TUÉ JULES VERNE* (1978).

LA SCIENCE-FICTION FRANÇAISE, MILITANTE, SE POLITISE ÉNORMÉMENT DURANT LES ANNÉES 1970, QUI FURENT EXTRÊMEMENT FLORISSANTES, À BIEN DES ÉGARDS. LE DEUXIÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DE METZ ACCUEILLAIT ALORS LES PLUS GRANDES POINTURES INTERNATIONALES, DONT PHILIP K. DICK, QUI Y FIT UN DISCOURS MÉMORABLE. LES COLLECTIONS SE MULTIPLIAIENT, LE LUXUEUX ET CULTE CLUB DU LIVRE D'ANTICIPATION RAYONNAIT ENCORE, LES VENTES ÉTAIENT BONNES, SURTOUT EN POCHE CHEZ J'AI LU OÙ JACQUES SADOUL PUBLIAIT LA SCIENCE-FICTION SANS L'ÉCRIRE SUR LES LIVRES. AINSI VAN VOGT (200 000 EXEMPLAIRES VENDUS DU *MONDE DES Ã* EN 1977) OU SIMAK (160 000 VENTES EN 1977) ÉTAIENT-ILS DE VÉRITABLES BEST-SELLERS. PHILIPPE CURVAL, LUI, POUVAIT VENDRE JUSQU'À 40 000 EXEMPLAIRES DE SES ROMANS. L'ARRIVÉE AU POUVOIR DES SOCIALISTES EN 1981 AMENUISE EN PARTIE LE MILITANTISME DE LA SCIENCE-FICTION FRANÇAISE. KESSELRING, UN ÉDITEUR ENGAGÉ QUI PUBLIAIT NOTAMMENT LES ANTHOLOGIES *ALERTE !* DIRIGÉES PAR BERNARD BLANC, LEQUEL AVAIT PUBLIÉ LE FAMEUX ESSAI *POURQUOI J'AI TUÉ JULES VERNE*.

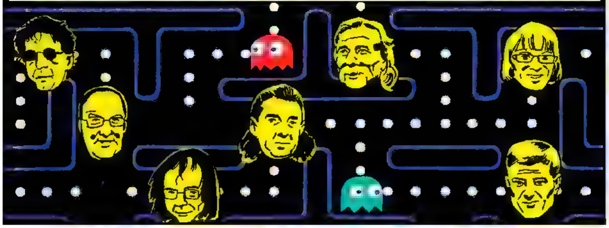
LA SF FRANÇAISE AVAIT CRÉÉ, EFFECTIVEMENT, SES PROPRES MUTATIONS. LÉOURIER CONTINUAIT LA PUBLICATION DE SON ŒUVRE MAJEURE CHEZ J'AI LU, *LE CYCLE DE LANMEUR*, SERGE BRUSSOLO EXPLOSAIT LES CADRES DU FLEUVE NOIR AVEC, PAR EXEMPLE, *LES LUTTEURS IMMOBILES* OU *CRACHE-BÉTON*, ET JOËLLE WINTREBERT SE PLAÇAIT DANS LES PAS D'URSULA LE GUIN AVEC *LES MAÎTRES-FEU*…

TOUTEFOIS, LA SCIENCE-FICTION ENTRAIT EN FRANCE DANS UNE ÈRE DE RÉCESSION, QUI VOYAIT LA DISPARITION DE COLLECTIONS HISTORIQUES ET LA CHUTE DES VENTES. AU DÉBUT DES ANNÉES 1990, LES REVUES N'EXISTAIENT POUR AINSI DIRE PLUS JUSQU'À LEUR RETOUR, PAS EN KIOSQUE MAIS SOUS FORME DE LIVRES : *CYBERDREAMS* (1994) DIRIGÉE PAR FRANCIS VALÉRY, QUI PUBLIA NOTAMMENT LES PREMIERS TEXTES DE GREG EGAN (*BABY BRAIN*), PUIS *GALAXIES*, DIRIGÉE PAR STÉPHANIE NICOT, ET *BIFROST*, CRÉÉE PAR OLIVIER GIRARD.

LES ANNÉES 1990 RÉVÈLENT DEUX AUTEURS À SUCCÈS AUX TRAJECTOIRES DIFFÉRENTES, BERNARD WERBER (*LES FOURMIS*, 1991) ET PIERRE BORDAGE QUI, AVEC *LES GUERRIERS DU SILENCE* OBTIENT LE GRAND PRIX DE L'IMAGINAIRE ET LE PRIX JULIA VERLANGER. *LES FOURMIS* ENVOYA SON AUTEUR SUR L'ORBITE DES PLUS GRANDS BEST-SELLER, ET LE ROMAN DE BORDAGE, PARU CHEZ UN PETIT LIBRAIRE ET ÉDITEUR NANTAIS, L'ATALANTE, PASSA LE CAP DES 50 000 EXEMPLAIRES.

POUR BEAUCOUP, BORDAGE DEVINT L'UN DES CHEF DE FILE, OU PLUTÔT UN NOUVEAU MODÈLE D'UNE SCIENCE-FICTION QUI SE CHERCHAIT DE NOUVEAUX HORIZONS. APRÈS SA DYSTOPIE DES *GUERRIERS DU SILENCE*, PLUSIEURS GRANDS LIVRES SE SUCCÉDÈRENT : LE *CYCLE DE WANG* (1996), *ABZALON* (1998), *LES FABLES DE L'HUMPUR* (1999), *L'ÉVANGILE DU SERPENT* (2001), OU ENCORE LA FANTASY HISTORIQUE *L'ENJOMINEUR* (2004-06). TOUS SONT DES ROMANS QUI METTENT EN AVANT LA RICHESSE ROMANESQUE DE L'AUTEUR ET SA FACULTÉ, RARE, À IMMERGER LE LECTEUR DANS SES HISTOIRES.

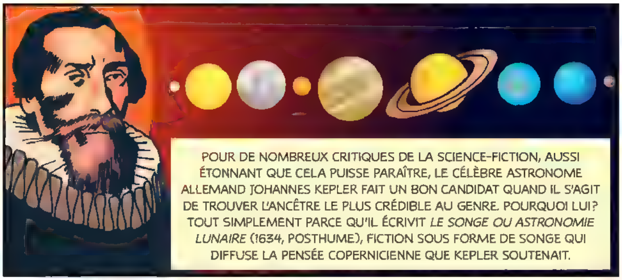
LES ANNÉES 1990 VOIENT ÉGALEMENT L'ÉCLOSION DE MAURICE G. DANTEC (*LES RACINES DU MAL*, 1995, PRIX ROSNY AÎNÉ). ET D'ALAIN DAMASIO (*LA ZONE DU DEHORS*, 1999). ELLES CONNAISSENT AUSSI UN DÉVELOPPEMENT SPECTACULAIRE DU JEU VIDÉO, DU CINÉMA SF D'EFFETS SPÉCIAUX. LE LECTORAT S'AMENUISE. QUELQUES AUTEURS TIRENT LEUR ÉPINGLE DU JEU. C'EST LE CAS DE ROLAND C. WAGNER (*LES FUTURS MYSTÈRES DE PARIS*, 1999), SERGE LEHMAN (L'ANTHOLOGIE *ESCALES SUR L'HORIZON* EN 1998, LE SPACE OPERA *AUCUNE ÉTOILE AUSSI LOINTAINE*), JOËLLE WINTREBERT (*POLLEN*, 2002), LAURENT GENEFORT (*OMALE*, 2001).

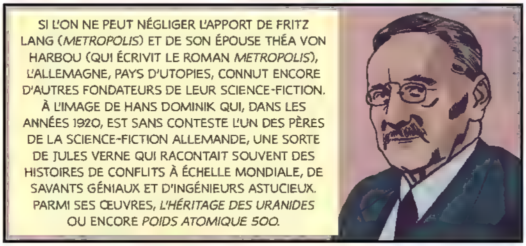


Sept étapes pour découvrir la SF française.

1. La Science-Fiction en France dans les années 1950. Francis Saint-Martin. 2019. Les Moutons Électriques.
2. Noosfere. l'encyclopédie en ligne de la SF. http://www.noosfere.org.
3. Entretiens avec Pierre Bordage. Alexandre Sargos. 2018. Au diable Vauvert.
4. Le Goût de l'immortalité. Catherine Dufour. 2005. Mnémos. Cyberpunk.
5. Omale. Laurent Genefort. 2001. Denoël. Planet-opera.
6. Dominium Mundi. François Baranger. 2013. éditions Critic. Space-Opera.
7. Les Furtifs. Alain Damasio. 2019. La Volte. Anticipation.

Et le reste du monde ? La science-fiction en Allemagne, Pologne, Italie, Espagne, Ecosse, Asie, Amérique du Sud et Afrique.





PARMI LES ŒUVRES NOTABLES, IL FAUT RETENIR UN ROMAN QUE LE CRITIQUE ET ÉCRIVAIN DANIEL WALTHER CONSIDÉRAIT COMME « LE PLUS GRAND ROMAN D'ANTICIPATION ALLEMAND » : *L'ÉTOILE DE CEUX QUI NE SONT PAS NÉS*, DE FRANZ WERFEL, UN AMI DE MAX BROD ET FRANZ KAFKA. IL ÉCRIVIT SON ROMAN EN 1945, L'ANNÉE DE SA MORT, ALORS QU'IL ÉTAIT RÉFUGIÉ EN CALIFORNIE, ET NOUS RACONTAIT UN MONDE FAIT D'HERBE GRISE ET DE MAISONS SOUTERRAINES, OÙ L'UTOPIE ÉTAIT REINE..

DANS LES ANNÉES 1960, ALORS QUE LES FASCICULES POPULAIRES (HEFTROMAN) ET LES LIVRES DE POCHE SE DÉVELOPPENT, APPARAISSENT AUSSI QUELQUES AUTEURS INTÉRESSANTS, DONT L'INCONTOURNABLE HERBERT W. FRANKE, QUI FUT PARFOIS CONFONDU AVEC SON (PRESQUE) HOMONYME AMÉRICAIN, ET PUBLIA NOMBRE DE VULGARISATIONS SCIENTIFIQUES MAIS AUSSI QUELQUES ROMANS DE SCIENCE-FICTION ESTIMÉS, TELS QUE *LE PIÈGE DE VERRE*, 1962) OU ENCORE *LA FROIDURE DE L'ESPACE*, PRIX KURD LASSWITZ 1985.

WOLFGANG JESCHKE, LUI, ÉTAIT AUTEUR ET ÉDITEUR DE SCIENCE-FICTION, DONT ON RETIENT *LE JEU DE CUSE* (2005), *LENTE APOCALYPSE* QUI COMBINE RÉALITÉ VIRTUELLE, UNIVERS PARALLÈLES ET VOYAGES DANS LE TEMPS !

UN NOUVEL AUTEUR IMPORTANT ÉMERGE DURANT LES ANNÉES 1990. SON NOM ? ANDREAS ESCHBACH. S'IL PUBLIE SA PREMIÈRE NOUVELLE EN 1991, SON PREMIER ROMAN SORT EN 1995, SOUS LE TITRE *DES MILLIARDS DE TAPIS DE CHEVEUX* (1985). COUP D'ESSAI ET COUP DE MAÎTRE, FRANC SUCCÈS TRADUIT EN UNE DEMI-DOUZAINE DE LANGUES. CE TITRE ÉTONNANT, DANS UN CADRE D'EMPIRE GALACTIQUE, DISSIMULE UNE CURIEUSE ÉNIGME : POURQUOI SUR UNE CERTAINE PLANÈTE, LES HOMMES TISSENT-ILS DES TAPIS AVEC LES CHEVEUX DE LEURS FEMMES ?

À TOUT CELA, COMMENT NE PAS RAJOUTER LA PLUS GRANDE SAGA DE SCIENCE-FICTION ALLEMANDE : *PERRY RHODAN !* INITIÉE EN 1961, ELLE S'EST ÉCOULÉE À PLUS D'UN MILLIARD D'EXEMPLAIRES. LA SÉRIE LA PLUS VENDUE DANS LE MONDE ? ELLE DEVAIT PARAÎTRE SUR UNE TRENTAINE DE FASCICULES. EN 2017, LA SÉRIE SORTAIT SON 2900E VOLUME !
Perry Rhodan
Der Unsterbliche
Perry Rhodan
Der kosmische Lockvogel
LA SÉRIE EST FONDÉE PAR KARL HERBERT SCHEER ET CLARK DARLTON (DE SON VRAI NOM WALTER ERNSTING), UN ANCIEN PRISONNIER DE GUERRE QUI AVAIT PRIS GOÛT À LA SF AMÉRICAINE VÉHICULÉE PAR LES G.I'S. SCHEER, LUI, ÉCRIVAIT UNE AUTRE SÉRIE, *D.A.S.*, QUAND IL LUI FUT DEMANDÉ DE REJOINDRE DARLTON À L'ÉCRITURE DE *PERRY RHODAN*, ASTRONAUTE DE L'U.S. AIR FORCE QUI RENCONTRE SUR LA LUNE LES ARKONIDES, HUMANOIDES ORIGINAIRES DE LA CONSTELLATION D'HERCULE, SYSTÈME ARKONIS.
TOUT CELA NE DOIT PAS FAIRE OUBLIER QUE LES DEUX ALLEMAGNES FURENT SÉPARÉES JUSQU'EN 1989, DATE DE LA CHUTE DU MUR DE BERLIN. SI LA SCIENCE-FICTION DE LA R.F.A. S'IMPRÉGNAIT DE CULTURE AMÉRICAINE, CELLE DE LA R.D.A. S'INSPIRAIT DE CELLE VENANT DE RUSSIE OU DE POLOGNE. EN 1949, LUDWIG TUREK PUBLIE *LA SPHÈRE D'OR*, CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER ROMAN DE SF DE L'ALLEMAGNE DE L'EST. EN 1972 SERA MÊME FONDÉ UN CERCLE DE TRAVAIL SUR LA LITTÉRATURE UTOPIQUE, RENDU TOUTEFOIS DIFFICILE PAR L'ABSENCE DE DROIT DE RÉUNION. D'AUTRES CLUBS, COMME LE STANISLAS-LEM-KLUB, VOIENT LE JOUR. MAIS LES IDÉES QUI Y ÉTAIENT PARTAGÉES NE PLAISAIENT PAS AUX AUTORITÉS QUI DÉCLENCHÈRENT UNE VÉRITABLE CHASSE AUX SORCIÈRES !
LA SCIENCE-FICTION VENUE DE POLOGNE INFLUENÇAIT NOTABLEMENT LES LECTEURS DE L'ALLEMAGNE DE L'EST. CETTE INFLUENCE FUT LE FAIT D'UN AUTEUR EN PARTICULIER STANISLAS LEM.
Pologne
AYANT VÉCU DES ÉVÉNEMENTS TRAUMATISANTS DURANT LA GUERRE, CE GRAND ÉCRIVAIN S'INTÉRESSAIT AUX COMPORTEMENTS HUMAINS, À LEURS VARIATIONS, QUI PRENNENT EN COMPTE D'ÉVENTUELLES RENCONTRES EXTRATERRESTRES AVEC LESQUELLES IL SERAIT IMPOSSIBLE DE COMMUNIQUER. C'EST LE CAS DE *SOLARIS*, SON PLUS CÉLÈBRE ROMAN, ADAPTÉ AU CINÉMA PAR ANDREI TARKOVSKI (1972), PUIS STEVEN SODERBERGH (2002). D'AUTRES ŒUVRES CONNURENT – ET POUR CERTAINES CONNAISSENT ENCORE – UNE INFLUENCE DURABLE, QUE L'ON PENSE À SES *CONTES INOXYDABLES* (1964), *LA CYBÉRIADE* (1965), SES RECUEILS DE NOUVELLES, OU ENCORE *LE CONGRÈS DE FUTUROLOGIE* (1971).
LA SCIENCE-FICTION SOVIÉTIQUE, CONNUT UNE HISTOIRE CHARGÉE. LES PROTAGONISTES ? D'ALEKSEI TOLSTOÏ À ALEXANDRE BELIAÏEV, EN PASSANT PAR MIKHAIL BOULGAKOV, IVAN EFREMOV, ET LES FRÈRES STROUGATSKI.
Russie
EN 1922, ALEKSEI TOLSTOI, PLUS CONNU POUR SES ROMANS HISTORIQUES, PUBLIAIT *AELITA*, UN ROMAN DE PURE SCIENCE-FICTION, QUI ENVOYAIT L'INGÉNIEUR LOSS ET SA FUSÉE SUR MARS. OÙ LES ATTENDENT UNE VIEILLE CIVILISATION... CE GRAND LIVRE D'AVENTURES, DANS LA LIGNÉE DE WELLS, N'EN N'EST PAS MOINS UNE RÉFLEXION INTÉRESSANTE SUR LA NOTION DE PROGRÈS. IL FUT ADAPTÉ EN FILM MUET DÈS 1924. L'ANNÉE SUIVANTE, TOLSTOÏ FIT PARAÎTRE *L'HYPERBOLOÏDE DE L'INGÉNIEUR GARINE*, DANS LEQUEL UNE ARME PERMET DE DÉTRUIRE DES OBJETS À DISTANCE !
AÉLITA
ALEXÉÏ TOLSTOÏ
LE DÉCLIN DE MARS

PARMI LES GRANDS PRÉCURSEURS DE LA SCIENCE-FICTION SOVIÉTIQUE, MIKHAÏL BOULGAKOV, AUTEUR BIEN CONNU D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE RUSSE : *LE MAÎTRE ET LA MARGUERITE*. EN 1925, SES *ŒUFS DU DESTIN* MONTRENT MOSCOU EN PROIE À DES HORDES DE REPTILES GÉANTS. HEUREUSEMENT, LE GEL LES VAINCRA !
À LA FIN DES ANNÉES 1950, PUIS AU DÉBUT DES ANNÉES 1960, APPARAISSENT DEUX FRÈRES QUI ÉCRIVENT ENSEMBLE : BORIS ET ARKADI STROUGATSKI. IVAN EFREMOV, ÉGALEMENT PALÉONTOLOGUE, INFLUENCÉ PAR WELLS ET... ROSNY AÎNÉ, ÉCRIRA UNE UTOPIE PUBLIÉE EN 1957, *LA NÉBULEUSE D'ANDROMÈDE*, QUI MET EN SCÈNE LES IDÉAUX COMMUNISTES, PUIS UNE DYSTOPIE, *L'HEURE DU TAUREAU*, RÉCIT DE LA MISE EN PLACE DE CES IDÉAUX.
LES FRÈRES STROUGATSKI, SOUVENT CENSURÉS PAR LE PARTI, ÉCRIVIRENT BEAUCOUP DANS LA CLANDESTINITÉ. SOUVENT CRITIQUES À L'ÉGARD DU RÉGIME, ILS UTILISENT LA SCIENCE-FICTION COMME PARABOLE. DANS *IL EST DIFFICILE D'ÊTRE UN DIEU* (1964), PUBLIÉ AVANT LA CENSURE, UNE PLANÈTE, ARKANAR, RESTÉE À UN STADE SEMI-FÉODAL, RÉPRIME TOUTE FORME DE CULTURE. *L'ESCARGOT SUR LA PENTE* (1966) EST QUANT À LUI UNE SATIRE DE LA BUREAUCRATIE.
LEUR ŒUVRE LA PLUS CÉLÉBRÉE, DE FAÇON DURABLE, RESTE *STALKER. PIQUE-NIQUE AU BORD DU CHEMIN* (1972). DANS CE ROMAN, DES EXTRATERRESTRES SONT PASSÉS SUR TERRE PUIS SONT REPARTIS, LAISSANT DES OBJETS DERRIÈRE EUX, DANS DES ZONES SURVEILLÉES PAR L'ARMÉE. LES PILLEURS D'OBJETS SONT APPELÉS DES « STALKERS ». IL FUT ADAPTÉ AU CINÉMA PAR ANDREI TARKOVSKI EN 1979.
PARMI LES AUTEURS ET AUTRICES MODERNES, CITONS : DMITRI GLOUKHOVSKI ET YANA VAGNER. LE PREMIER CONNAÎT UN SUCCÈS INTERNATIONAL AVEC *MÉTRO 2033* (2005), ROMAN PLACÉ SOUS L'INFLUENCE DES FRÈRES STROUGATSKI, VENDU À PLUSIEURS MILLIONS D'EXEMPLAIRES, POPULARISÉ LUI AUSSI PAR UN JEU VIDÉO TRÈS APPRÉCIÉ. *MÉTRO 2034* ET *MÉTRO 2035* COMPLÈTENT CETTE TRILOGIE POST-APOCALYPTIQUE TEINTÉE DE DYSTOPIE... QUANT À YANA VAGNER, ON LUI DOIT *VONGOZERO* (2011), RÉCIT DE SURVIE POST-APOCALYPTIQUE DANS UN CONTEXTE DE PANDÉMIE ET DE QUARANTAINE !
DMITRY GLUKHOVSKY
METRO 2033
Italie
LA CITÉ DU SOLEIL DE TOMMASO CAMPENELLA. (1604). DIALOGUE ENTRE UN MARIN GÉNOIS ET UN CHEVALIER DE L'ORDRE DE SAINT-JEAN DE JÉRUSALEM, AUTOUR D'UNE CITÉ QUI... A TOUT D'UN FONCTIONNEMENT COMMUNISTE AVANT LA LETTRE !
PLUS CONNU POUR SON PERSONNAGE DE SANDOKAN, LE POPULAIRE ÉCRIVAIN EMILIO SALGARI ÉCRIVIT ÉGALEMENT DES ROMANS DANS LA VEINE DE CEUX DE JULES VERNE, COMME *LES MERVEILLES DE L'AN 2000*, PUBLIÉ EN 1907.
oltre il CIELO
IL PIANETA VERDE
LA REVUE *OLTRE IL CIELO* APPARAÎT EN 1957. PREMIÈRE VRAIE REVUE DE « FANTASCIENZA » QUI N'OBLIGE PAS LES AUTEURS ITALIENS À PRENDRE UN PSEUDONYME. S'Y RÉVÈLENT ARMANDO SILVESTRI (LE FONDATEUR DE LA REVUE), GIOVANNA CECCHINI, VICENZO CROCE, UGO MALAGUTI...
LINO ALDANI PUBLIE LE PREMIER ESSAI SUR LA « FANTASCIENZA » EN ITALIE ET FONDE EN 1963 LA REVUE *FUTURO*. IL PUBLIE D'EXCELLENTES ŒUVRES, COMME *ÉCLIPSES 2000*, PARUE EN FRANCE CHEZ DENOËL, OU *37° CENTIGRADES*, NOUVELLE PARUE AUX ÉDITIONS LE PASSAGER CLANDESTIN.

* *HIJOS DE LA ETERNIDAD*, 1990.

Amérique

BIOY CASARES
L'invention de Morel
l'employé
DU PAYS DES MÈRES
LA SCIENCE-FICTION D'AMÉRIQUE LATINE SE DÉVELOPPA SURTOUT AU MEXIQUE, EN ARGENTINE, AU CHILI (PAYS D'ALEJANDRO JODOROWSKI), ET À CUBA. AU BRÉSIL FUT PUBLIÉE EN 2012 LA PREMIÈRE ANTHOLOGIE DE SF QUI S'INTÉRESSE AUX VISIONS OPTIMISTES DE L'AVENIR. SON TITRE : *SOLARPUNK : HISTOIRES ÉCOLOGIQUES ET FANTASTIQUES DANS UN MONDE DURABLE*. UNE DES PLUS FORTES CULTURES SF EST CEPENDANT À TROUVER DU CÔTÉ DE L'ARGENTINE, QUI DONNE BIEN SOUVENT À LIRE OU À VOIR UNE VISION OPPRESSANTE ET PESSIMISTE DE L'AVENIR. AU PAYS DU RÉALISME MAGIQUE (GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ), DE BORGES (FICTIONS) OU DE QUINO (*MAFALDA*), ON FRISONNE DES VISIONS DE BIOY CASARES (*L'INVENTION DE MOREL*, 1940), ANGÉLICA GORODISCHER (*KALPA IMPERIAL*, 1983), GUILLERMO SACCOMANNO (*L'EMPLOYÉ*, 2010), OU DE LA BANDE DESSINÉE *L'ÉTERNAUTE*. À CUBA, UN AUTEUR GÉNIAL ÉCRIVIT DE L'EXCELLENTE SCIENCE-FICTION POLITIQUE ET SATIRIQUE, AU RISQUE DE DÉPLAIRE AU RÉGIME : YOSS, AVEC DEUX OUVRAGES, *INTERFÉRENCES* ET *PLANÈTE À LOUER*. POUR RESTER SUR LE CONTINENT AMÉRICAIN, N'OUBLIONS PAS LE QUÉBEC ET ELIZABETH VONARBURG DONT LE ROMAN *CHRONIQUES DU PAYS DES MÈRES* (1992) EST UN AUTHENTIQUE CHEF-D'ŒUVRE.

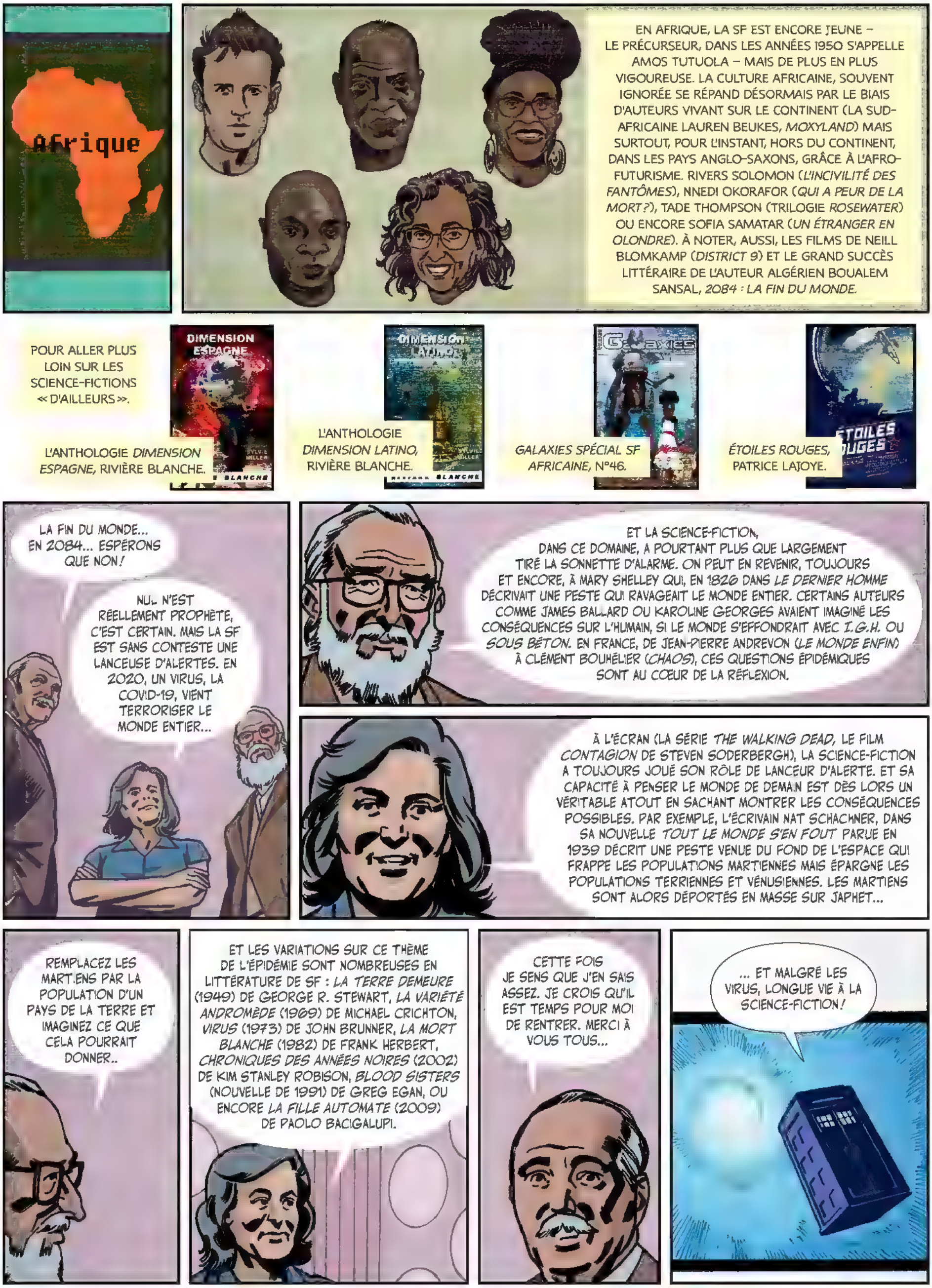
JE CROIS QU'IL FAUT SE DÉPÊCHER, NOTRE ENGIN FAIBLIT. C'EST L'HEURE DE RENTRER... BALAYONS RAPIDEMENT LES AUTRES CONTINENTS !

Asie

LIU CIXIN
LE PROBLÈME À TROIS CORPS
L'ASIE, RICHE CONTINENT D'IMAGINAIRE, N'EST PAS AVARE EN IMAGINAIRE, ET DONC EN SCIENCE-FICTION. LA CHINE, PAR EXEMPLE, DISPOSE ACTUELLEMENT D'AUTEURS QUI SONT DE VÉRITABLES BEST-SELLERS. ELLE EUT SES PRÉCURSEURS, ÉGALEMENT, COMME ZHENG WENGUANG (*L'IMAGE MIROIR DE LA TERRE*). MAIS RÉCEMMENT, DES AUTEURS COMME HAN SONG (*LES PIERRES TOMBALES DE L'UNIVERS*, 1991) ET LIU CIXIN (*LE PROBLÈME À TROIS CORPS*, 2008) ONT ÉMERGÉ CAR LA SCIENCE-FICTION, EN CHINE, EST DEVENUE UN MOYEN COMME UN AUTRE DE PRÉPARER LE PAYS À LA CONQUÊTE SPATIALE ET, DONC, DE CRÉER DES VOCATIONS...

SI LE TERME DE SCIENCE-FICTION N'ARRIVA AU JAPON QUE DANS LES ANNÉES 1960, IL EXISTAIT LÀ-BAS DE LA « PROTO-SF » (KOTEN), L'ÉQUIVALENT DES ROMANS SCIENTIFIQUES, INFLUENCÉE PAR UN TRIO BIEN CONNU : POE, VERNE ET WELLS. EN 1920, LE MAGAZINE *SHINSEINEN* PUBLIAIT DES HISTOIRES POPULAIRES, DONT UNE PARTIE ÉTAIT EN RÉALITÉ DU FANTASTIQUE ET DE LA SCIENCE-FICTION. MAIS LE GENRE SERA CENSURÉ PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE, SAUF POUR ASSURER LA PROPAGANDE. C'EST APRÈS LA GUERRE QUE LE GENRE SE CONSTITUE RÉELLEMENT UN SOCLE, ALLANT DE LA HARD SF AUX KAIJŪ (HISTOIRES DE MONSTRES GÉANTS).

EN 1952, *ASTRO LE PETIT ROBOT*, NÉ DE L'IMAGINAIRE DÉBRIDÉ D'OSAMU TEZUKA, FIT SES PREMIERS PAS. TEZUKA FUT LE VÉRITABLE GÉNIE DE LA « MANGA » (BANDE DESSINÉE) AU JAPON, ET DE LA SCIENCE-FICTION. ASTRO EST UN ROBOT CRÉÉ À L'IMAGE DU FILS DÉCÉDÉ DE SON INVENTEUR. IL PERMIT DE DONNER UNE IMAGE POSITIVE DE LA ROBOTIQUE AU JAPON, QU'IL SAUVA DE NOMBREUSES CATASTROPHES. LA « CATASTROPHE » EST D'AILLEURS UNE THÉMATIQUE RÉCURRENTE CHEZ LES JAPONAIS, COMME DANS LE CÉLÈBRE ROMAN DE KOMATSU, *LA SUBMERSION DU JAPON* (1973). L'AUTEUR ÉTAIT SURNOMMÉ « LE ROI DE LA SF JAPONAISE » ! ON DÉNOMBRE QUELQUES AUTEURS IMPORTANTS : YASUTAKA TSUTSUI (*LA TRAVERSÉE DU TEMPS*, 1983), RYŪ MITSUSE, TAKU MAYUMURA (*SHŌMETSU NO KŌRIN*, 1979, NON TRADUIT) OU ENCORE SHIN'ICHI HOSHI (*BOKKO-CHAN*, PARU EN FRANCE CHEZ OMAKÉ BOOKS EN 2020).


Afrique
EN AFRIQUE, LA SF EST ENCORE JEUNE – LE PRÉCURSEUR, DANS LES ANNÉES 1950 S'APPELLE AMOS TUTUOLA – MAIS DE PLUS EN PLUS VIGOUREUSE. LA CULTURE AFRICAINE, SOUVENT IGNORÉE SE RÉPAND DÉSORMAIS PAR LE BIAIS D'AUTEURS VIVANT SUR LE CONTINENT (LA SUD-AFRICAINE LAUREN BEUKES, *MOXYLAND*) MAIS SURTOUT, POUR L'INSTANT, HORS DU CONTINENT, DANS LES PAYS ANGLO-SAXONS, GRÂCE À L'AFRO-FUTURISME. RIVERS SOLOMON (*L'INCIVILITÉ DES FANTÔMES*), NNEDI OKORAFOR (*QUI A PEUR DE LA MORT ?*), TADE THOMPSON (TRILOGIE *ROSEWATER*) OU ENCORE SOFIA SAMATAR (*UN ÉTRANGER EN OLONDRE*). À NOTER, AUSSI, LES FILMS DE NEILL BLOMKAMP (*DISTRICT 9*) ET LE GRAND SUCCÈS LITTÉRAIRE DE L'AUTEUR ALGÉRIEN BOUALEM SANSAL, *2084 : LA FIN DU MONDE*.
POUR ALLER PLUS LOIN SUR LES SCIENCE-FICTIONS « D'AILLEURS ».
DIMENSION ESPAGNE
L'ANTHOLOGIE *DIMENSION ESPAGNE*, RIVIÈRE BLANCHE.
L'ANTHOLOGIE *DIMENSION LATINO*, RIVIÈRE BLANCHE.
GALAXIES SPÉCIAL SF AFRICAINE, N°46.
ÉTOILES ROUGES, PATRICE LAJOYE.
LA FIN DU MONDE... EN 2084... ESPÉRONS QUE NON !
NUL N'EST RÉELLEMENT PROPHÈTE, C'EST CERTAIN. MAIS LA SF EST SANS CONTESTE UNE LANCEUSE D'ALERTES. EN 2020, UN VIRUS, LA COVID-19, VIENT TERRORISER LE MONDE ENTIER...
ET LA SCIENCE-FICTION, DANS CE DOMAINE, A POURTANT PLUS QUE LARGEMENT TIRÉ LA SONNETTE D'ALARME. ON PEUT EN REVENIR, TOUJOURS ET ENCORE, À MARY SHELLEY QUI, EN 1826 DANS *LE DERNIER HOMME* DÉCRIVAIT UNE PESTE QUI RAVAGEAIT LE MONDE ENTIER. CERTAINS AUTEURS COMME JAMES BALLARD OU KAROLINE GEORGES AVAIENT IMAGINÉ LES CONSÉQUENCES SUR L'HUMAIN, SI LE MONDE S'EFFONDRAIT AVEC *I.G.H.* OU *SOUS BÉTON*. EN FRANCE, DE JEAN-PIERRE ANDREVON (*LE MONDE ENFIN*) À CLÉMENT BOUHÉLIER (*CHAOS*), CES QUESTIONS ÉPIDÉMIQUES SONT AU CŒUR DE LA RÉFLEXION.
À L'ÉCRAN (LA SÉRIE *THE WALKING DEAD*, LE FILM *CONTAGION* DE STEVEN SODERBERGH), LA SCIENCE-FICTION A TOUJOURS JOUÉ SON RÔLE DE LANCEUR D'ALERTE. ET SA CAPACITÉ À PENSER LE MONDE DE DEMAIN EST DÈS LORS UN VÉRITABLE ATOUT EN SACHANT MONTRER LES CONSÉQUENCES POSSIBLES. PAR EXEMPLE, L'ÉCRIVAIN NAT SCHACHNER, DANS SA NOUVELLE *TOUT LE MONDE S'EN FOUT* PARUE EN 1939 DÉCRIT UNE PESTE VENUE DU FOND DE L'ESPACE QUI FRAPPE LES POPULATIONS MARTIENNES MAIS ÉPARGNE LES POPULATIONS TERRIENNES ET VÉNUSIENNES. LES MARTIENS SONT ALORS DÉPORTÉS EN MASSE SUR JAPHET...
REMPLACEZ LES MARTIENS PAR LA POPULATION D'UN PAYS DE LA TERRE ET IMAGINEZ CE QUE CELA POURRAIT DONNER..
ET LES VARIATIONS SUR CE THÈME DE L'ÉPIDÉMIE SONT NOMBREUSES EN LITTÉRATURE DE SF : *LA TERRE DEMEURE* (1949) DE GEORGE R. STEWART, *LA VARIÉTÉ ANDROMÈDE* (1969) DE MICHAEL CRICHTON, *VIRUS* (1973) DE JOHN BRUNNER, *LA MORT BLANCHE* (1982) DE FRANK HERBERT, *CHRONIQUES DES ANNÉES NOIRES* (2002) DE KIM STANLEY ROBISON, *BLOOD SISTERS* (NOUVELLE DE 1991) DE GREG EGAN, OU ENCORE *LA FILLE AUTOMATE* (2009) DE PAOLO BACIGALUPI.
CETTE FOIS JE SENS QUE J'EN SAIS ASSEZ. JE CROIS QU'IL EST TEMPS POUR MOI DE RENTRER. MERCI À VOUS TOUS...
... ET MALGRÉ LES VIRUS, LONGUE VIE À LA SCIENCE-FICTION !

PLUS TARD. DANS LA MAISON DE LA SCIENCE-FICTION.
LE VOICI RENDORMI. NOUS POUVONS DÉSORMAIS REPARTIR.
LA MAISON DE LA SCIENCE-FICTION EST SI VASTE QUE NOUS NE POURRONS SANS DOUTE JAMAIS L'EXPLORER ENTIÈREMENT !
NOUS AVONS TOUT NOTRE TEMPS, ROBBY. PARTONS À L'AVENTURE ET PRENONS LA PREMIÈRE PORTE VENUE !
OH ! ON DIRAIT QUE LA MAISON NOUS ÉCOUTE. ELLE VIENT DE NOUS OUVRIR UN PASSAGE ! SI ÇA, CE N'EST PAS DE LA SCIENCE-FICTION !
TIENS, À PROPOS, EXISTE-T-IL UNE BONNE DÉFINITION DE LA SCIENCE-FICTION ?
OH ! MAIS C'EST COMPUTE-UN, L'ORDINATEUR DU FAMEUX *H2G2* DE DOUGLAS ADAMS ! NOUS N'AVIONS PAS PU TROUVER SA TRACE JUSQUE-LÀ !
LUI VA POUVOIR NOUS RÉPONDRE, TIENS !
ALORS, COMPUTE-UN, PEUX-TU NOUS DONNER UNE DÉFINITION EXACTE DE LA SCIENCE-FICTION* ?
* LIRE *H2G2* DE DOUGLAS ADAMS POUR AVOIR LA RÉPONSE À LA GRANDE QUESTION SUR LA VIE, L'UNIVERS ET... LA SCIENCE-FICTION !

FIN.

table des matières

PRÉFACE DE PIERRE BORDAGE Page 3

AUX ORIGINES DE LA SF : DE L'ODYSSÉE À FRANKENSTEIN - DE L'ANTIQUITÉ AU DÉBUT DU XIXᴱ SIÈCLE. Page 5
Homère, Lucien de Samosate, Cyrano de Bergerac, Thomas More et l'utopie, Jonathan Swift, Mary Shelley...

JULES VERNE, CHANTRE VISIONNAIRE DE LA SCIENCE : FRANCE, XIXᴱ SIÈCLE. Page 15
La jeunesse de Verne, ses débuts littéraires, sa relation avec P.-J. Hetzel, la collection « Voyages extraordinaires »...

Quatre romans pour une approche du steampunk Page 24

H. G. WELLS, LE CATALYSEUR RÉVOLTÉ : ANGLETERRE, DE LA FIN DU XIXᴱ SIÈCLE AU DÉBUT DU XXᴱ SIÈCLE. Page 25
La jeunesse de Wells, ses débuts, ses plus grandes œuvres, ses convictions politiques...

L'influence de Wells dans les œuvres de la pop culture Page 34

L'AVÈNEMENT DES « PULPS » : ÉTATS-UNIS, DE LA FIN DU XIXᴱ SIÈCLE À LA CRISE DE 1929. Page 35
Les revues *Argosy*, *Weird Tales*, *All-Story*, *Amazing Stories*, *Wonder Stories*, *The American Weekly*...
Personnalités citées, entre autres : Frank Munsey, Hugo Gernsback, Ray Cummings, George Allan England, Edgar R. Burroughs, Abraham Merritt, Gertrude Barrows Bennett, Tennessee Williams, Seabury Quinn, H. P. Lovecraft, Catherine L. Moore, Margaret St. Clair, Edmond Hamilton, Robert E. Howard, « Doc » Smith...

Table des éléments thématiques de la SF Page 36

Cinq incontournables du space opera Page 59

LA SF FRANÇAISE ET LE MERVEILLEUX SCIENTIFIQUE : FRANCE, FIN DU XIXᴱ SIÈCLE ET PREMIÈRE MOITIÉ DU XXᴱ SIÈCLE. Page 66
Focus sur Camille Flammarion, J.-H. Rosny, les débuts du prix Goncourt, Maurice Renard, la revue *Sciences et Voyages*, René Thévenin, Albert Bailly, De Nizerolles, Théo Varlet, Régis Messac, René Barjavel...

Panorama des œuvres de SF françaises du Moyen-Âge au XIXᵉ siècle Page 66

Six romans pour découvrir (ou redécouvrir !) le merveilleux scientifique Page 69

L'ÂGE D'OR DE LA SF AMÉRICAINE : DES ANNÉES 1930 À LA FIN DES ANNÉES 1940. Page 87
Les débuts de John W. Campbell et son travail sur *Astounding*, Isaac Asimov et ses lois de la robotique, Robert A. Heinlein, A. E. Van Vogt, Theodore Sturgeon, retour sur les pulps, les réunions de la Mañana Literary Society, la menace nucléaire dans la SF, les sciences du langage dans la SF, la dérive de Campbell vers les pseudosciences, la bibliothèque de l'âge d'or de la SF...
Puis les revues alternatives à *Astounding* (*Marvel Science Stories*, *Startling Stories*, *Fantastic Adventures*, *Thrilling Wonder Stories*...), Otto Binder, Jack Vance, James Blish, Ray Bradbury, Julius Schwartz, Mort Weisinger, Jack Williamson, Leigh Brackett, Fritz Leiber, Poul Anderson, Simak, Frederik Pohl, Damon Knight, Anne McCaffrey, Robert Sheckley...

La bibliothèque de l'âge d'or de la SF américaine Page 137

Le Panthéon de la SF Page 146

L'ANGLETERRE ET LA NEW WAVE : DES PRÉMICES (À LA FIN DES ANNÉES 1930) AUX ANNÉES 1970. Page 150
Michael Moorcock, Philip Wylie, Olaf Stapledon, Aldous Huxley, George Orwell, Arthur C. Clarke, J. R. R. Tolkien, les revues *New World* et *Science Fantasy*, Robert Sheckley, Robert Silverberg, James Ballard, Brian Aldiss, Anthony Burgess, Terry Pratchett, les anthologies de Judith Merril, John Brunner, Samuel Delany...

Vingt-cinq films de SF incontournables Page 151

Douze titres pour découvrir la SF en mangas Page 157

Trois émissions pour mieux connaître la SF Page 160

Portrait d'Arthur C. Clarke Page 160

Quatre revues actuelles de SF Page 161

Trente-six bandes dessinées de SF représentatives du genre Page 162

Douze comics pour découvrir la SF Page 172

■ L'ALTERNATIVE AMÉRICAINE : DE LA FIN DE L'ÂGE D'OR (ANNÉES 1950) À LA CONQUÊTE DE LA LUNE (1969) Page 179
Richard Matheson, Kurt Vonnegut, Rod Serling, Philip K. Dick, Frank Herbert, Robert Silverberg, Kate Wilhelm, Harlan Ellison…

Quatre séries de SF françaises Page 181

Cinq bandes dessinées jeunesse pour découvrir la SF Page 182

Portrait de Philip K. Dick Page 183

Portrait de Frank Herbert Page 184

Portrait de Robert Silverberg Page 185

Dix romans de SF pour la jeunesse Page 186

Vingt-cinq séries télé qui ont marqué le genre Page 188

■ LA SF AMÉRICAINE FÉMININE. Page 190
Retour sur Judith Merril et C. L. Moore, Katherine MacLean, Ursula Le Guin, Joanna Russ, Pamela Sargent, Rebecca F. Kuang (lauréate du prix Astounding 2020). La question de la place des personnages féminins dans les œuvres de SF.

Dix séries animées cultes Page 194

L'arbre « généalogique » des autrices de science-fiction, de Mary Shelley à aujourd'hui Page 195

■ LE CYBERPUNK : LA DERNIÈRE GRANDE RÉVOLUTION DE LA SCIENCE-FICTION ? Page 196
Bruce Sterling, William Gibson, la popularisation du terme « cyberpunk » par Gardner Dozois, Dashiel Hammett, *Métal Hurlant*, Vernor Vinge, la pop culture, le NSO ou « nouveau space opera »…

Cinq ouvrages majeurs du cyberpunk Page 197

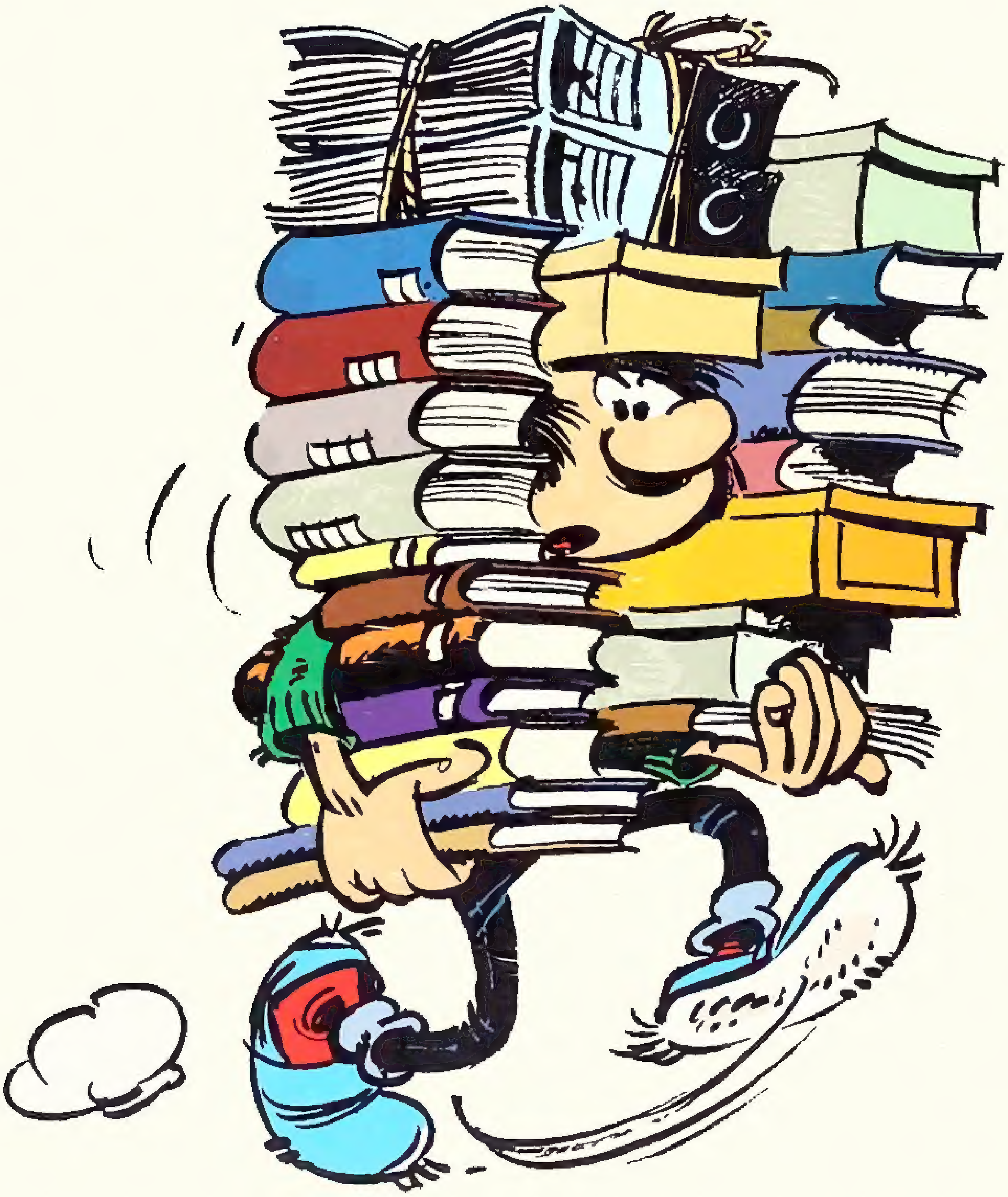
Neuf auteurs incontournables des années 1980 à 2000 Page 200

■ LA SCIENCE-FICTION FRANÇAISE MODERNE : DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XXE SIÈCLE À AUJOURD'HUI. Page 202
Les collections incontournables (« Le Rayon fantastique », « Fleuve Noir Anticipation », « Présence du futur », « Ailleurs et demain ») et leurs éditeurs (Pilotin, Gallet, De Caro, Kanters, Klein), Raymond Queneau, les traductions de Boris Vian, Michel Jeury, François Bordes, Jean Aubier, les revues *Fiction* et *Galaxie* et leurs fondateurs, Stefan Wul, Mœbius, Alejandro Jodorowsky, Philippe Druillet, Julia Verlanger, Serge Brussolo, Serge Lehman, Joëlle Winterbert, Christian Léourier, l'émission « Temps X », Jacques Sadoul…

Sept étapes pour découvrir la SF française Page 207

■ ET LE RESTE DU MONDE ? LA SCIENCE-FICTION EN ALLEMAGNE, POLOGNE, RUSSIE, ITALIE, ESPAGNE, ÉCOSSE, ASIE, AMÉRIQUE DU SUD ET AFRIQUE. Page 208
Johannes Kepler, Fritz Lang, Stanislas Lem, Alekseï Tolstoï, les frères Strougatski, Emilio Salgari, Lino Aldani, Ian McDonald, le « Coronel Ignotus », Rafael Marín, Gabriel García Márquez, les mangakas Osamu Tezuka et Sakyō Komatsu, Rivers Solomon, Boualem Sansal…

RIP-CLUB



M'ENFIN HD !